

Réflexions et pistes pédagogiques proposées
par Thérèse Urroz, professeure d'arts plastiques,
chargée de mission par la DAAC auprès du musée Goya de Castres.

Exposition de l'œuvre :

« *Le chevalier errant. L'homme sans ici* » de l'artiste Abraham Poincheval
du 13 juin 2026 – 14 mars 2027

L'artiste performeur Abraham Poincheval nous invite à explorer son univers à travers son œuvre présentée au musée de Goya. La performance et l'installation constituent ses principaux moyens d'expression.

Né en 1972 à Alençon, cet artiste français réside actuellement à Marseille. Après avoir étudié à l'École supérieure des beaux-arts du Mans et à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes, Abraham Poincheval s'est orienté vers la création de performances dans lesquelles il se met en scène dans des environnements singuliers qu'il façonne. Entre 2018 et 2026, il présente une performance inspirée de l'œuvre littéraire¹ de Miguel Cervantes², en réinterprétant la figure du Chevalier errant, connue sous le nom du *Don Quichotte de la Manche*³.

Qu'est-ce qu'une Performance ?

Une performance est une œuvre d'art dont la présentation est bien différente de l'esthétique des formes traditionnelles que nous connaissons, qui sont par exemple la peinture, la sculpture et le dessin.

Dans le cadre d'une performance, c'est le **CORPS de l'artiste** qui devient le support de l'œuvre, et **c'est par ses GESTES ainsi que par ses mouvements et ses intentions** que l'œuvre se crée, que l'œuvre prend forme. C'est donc durant le temps de l'**ACTION** de l'artiste que l'œuvre existe.

Pour conserver la trace de l'action ou de la performance, l'artiste a recourt à des outils contemporains tels que la vidéo et la photographie. Ainsi, cette forme d'expression transforme non seulement le **statut** ⁴ **de l'œuvre d'art** mais aussi **celui de l'artiste**.

¹ Notice Bibliographique / BNF : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35221742x>

² France Culture / 4 Podcasts : Histoire de Miguel de Cervantes

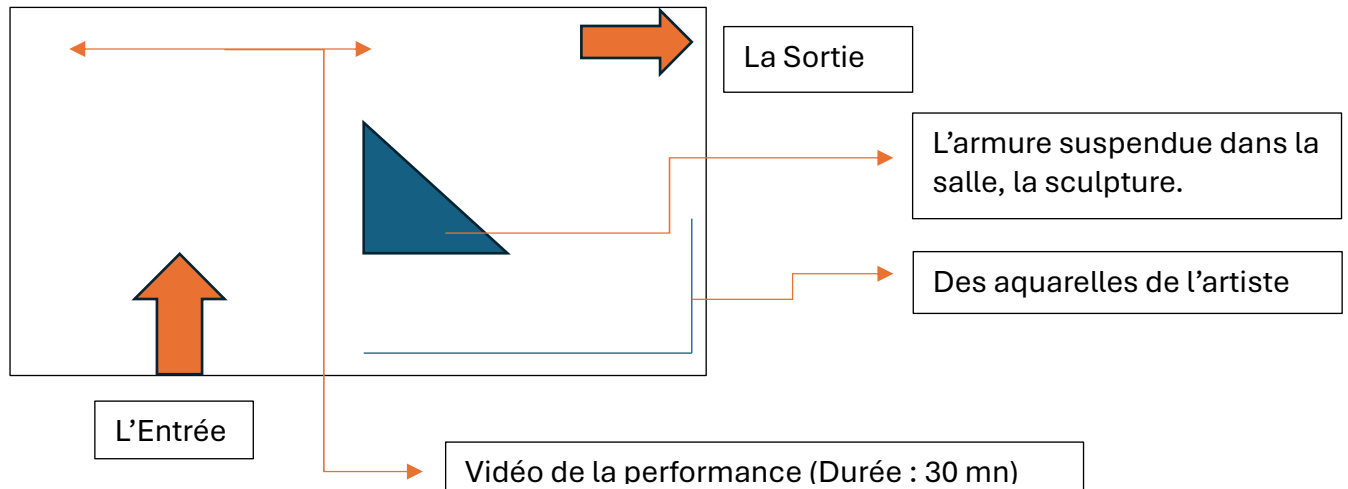
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-miguel-de-cervantes>

³ Exposition Don Quichotte « *Histoire de fou, histoire d'en rire* » du 15/10/2025 au 30 mars 2026 au Mucem (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille) : <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/marseille/exposition-a-marseille-le-mucem-raconte-don-quichotte-le-chevalier-fou-en-200-oeuvres-de-goya-a-picasso-11207106/>

⁴ « *Situation d'une personne, d'une chose au sein d'un ensemble donné. Le statut social d'un individu. Il a toujours eu un statut privilégié au sein de sa famille politique. Ce livre a acquis le statut de classique.* » définition dictionnaire Académie Française, 9^e édition, 2024.

La performance exige la maîtrise des compétences techniques et technologies contemporaines ainsi que la connaissance de l'histoire des arts car elle peut s'inspirer de différentes formes d'œuvres (littéraires, artistiques, cinématographique, ...).

Que voyons-nous dans cette salle d'exposition du musée Goya ?



1-En entrant, nous voyons tout d'abord une vidéo projetée sur le mur :

la vidéo atteste de l'action d'un chevalier en armure qui marche à travers un paysage breton.

La performance de Poincheval a été réalisée en 2018, dans le cadre du festival Lieux Mouvants⁵, qui se déroule chaque été à Lanrivain⁶, dans le centre de la Bretagne.

Durant 15 jours, l'artiste a marché dans le paysage, de Brest à Lanrivain, vêtu d'une armure de chevalier. Une préparation physique de l'artiste a été nécessaire pour arpenter les chemins choisis, et muni d'une armure qui pèse 36 kilos. Cette armure a été confectionnée sur mesure par un artisan, qui s'est inspiré des armures de combat du XVI^e siècle.

Le port de cette armure a modifié chez l'artiste sa perception du paysage ; marcher prend une nouvelle dimension car l'exploration de ce territoire s'effectue à travers le filtre de l'armure, des rencontres inattendues et des aléas des sentiers.

Ainsi, par les contraintes que l'artiste a choisies, la marche se transforme en une expérience immersive dans le paysage.

⁵ Festival des lieux mouvants, cliquer sur le lien : <https://lieux-mouvants.com/>

⁶ <https://lanrivain.jimdoweb.com/>

Pourquoi l'artiste a-t-il choisi la figure du chevalier errant ?

Que signifie l'expression « l'homme sans ici » ?

Les choix, que l'artiste a effectués, se sont nourris des réflexions et des écrits du spécialiste de l'Art médiéval Paul Zumthor⁷ au sujet de l'espace médiéval et de l'errance. Dans son livre *La Mesure du monde*⁸, Paul Zumthor présente le concept du chevalier errant comme étant dépourvu de véritable « *ici* », sa quête spirituelle ou identitaire l'entraînant dans un mouvement perpétuel. « *L'homme sans ici* » est une appropriation des propos de Paul Zumthor.

Dans la vidéo d'Abraham Poincheval, nous remarquons, qu'à la différence des chevaliers d'autrefois, ce chevalier ne se déplace pas à cheval et ne possède aucune arme. Cette distinction a été soigneusement considérée par l'artiste lors de la conception de sa performance, comme il l'indique dans les propos qui suivent :

« *Ce que je souhaitais, c'était instaurer une relation différente au monde, un rapport décalé, poétique (...) J'avais en tête des artistes explorateurs de l'Art Conceptuel comme Richard Long et Hamish Fulton, ainsi que des références telles que Don Quichotte, Les Clochards Célestes de Jack Kerouac, ou La Route de Cormac McCarthy* ». ⁹

Tous ces éléments ont nourri l'artiste et orienté sa performance vers une volonté « *(de) Donner une réalité à la fiction et faire émerger de nouvelles histoires* »¹⁰, selon ses propres mots.

Peut-on convoquer la figure du Don Quichotte dans cette œuvre ?

Don Quichotte est une figure emblématique profondément énigmatique, le personnage est revêtu d'une armure qu'il a confectionnée à partir d'objets détournés. Il se perçoit et se sent tel un chevalier errant, alors que la réalité le dépeint comme un vieil homme, grand et maigre, sans charme apparent. Ce chevalier nous offre sa propre interprétation des paysages de la Mancha, peuplée de ses hallucinations, telles que les moulins qu'il considère comme des ennemis à combattre. Son fidèle compagnon, Sancho Pansa, l'accompagne dans ses aventures, apportant au lecteur un éclairage sur la réalité et établissant le fossé entre les deux perceptions. Les discours de Don Quichotte peuvent être comparés à un terreau fertile d'où émergent les histoires les plus loufoques.

En 2022, l'artiste a réutilisé cette même performance « *Le Chevalier errant, l'homme sans ici* » pour répondre à une commande du Centre Culturel du Québec. Il a réalisé une marche, avec une nouvelle armure¹¹, en empruntant la première route

⁷ Dans son article « De Perceval à Don Quichotte, L'Espace du chevalier errant » (*Poétique*, 1987)

<https://crilus.parisnanterre.fr/publications/poetiques-de-paul-zumthor-1915-2015>

⁸ <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1994-v26-n3-etudlitt2251/501062ar.pdf>

⁹ Ibid. page 82.

¹⁰ Ibid. page 82.

¹¹ L'artiste réadapte sa performance suivant le lieu d'action et conçoit systématiquement une nouvelle armure pour réaliser la nouvelle performance.

carrossable, construite en 1660 par les colons français qui permettait de relier Montréal au Québec.

Ci-joint le lien de l'émission Radio Canada qui présente cette performance :

https://youtu.be/K7XDeeUfwHA?si=cFDdDFWVZ3DdTk_w

« Longer la route 138 de Montréal jusqu'à Québec en marchant, avec une armure de chevalier du Moyen-Âge lourde de 32 kilos sur le dos, tel est le défi que vient d'accomplir Abraham Poincheval. Cet artiste français souhaitait ainsi rapprocher le passé du présent et inviter à réfléchir sur les nouvelles technologies et nos modes de déplacement »¹².

En 2025, l'artiste a reçu une invitation pour participer à l'exposition « *Don Quichotte, histoire d'en rire, histoire de fou* », qui a eu lieu au Mucem¹³ à Marseille. À cette occasion, l'artiste a présenté une nouvelle adaptation de la performance du « Chevalier errant, l'homme sans ici », initialement créée en 2018.

Dans le catalogue de cette exposition, on peut lire les réflexions de l'artiste au sujet du chevalier errant, il y précise qu'en optant pour l'armure d'un chevalier pour réaliser sa performance, il ne se contente pas de réinterpréter un objet du passé, il s'approprie également le pouvoir de cet objet. En effet, au Moyen-Âge, les combattants revêtaient une armure pour se défendre lors des combats et des tournois. Ainsi, l'artiste fait revivre les Grands Récits des Chevaliers en décidant de marcher avec cette armure et plus particulièrement ceux du chevalier errant nommé Don Quichotte. Ce personnage est issu d'un roman satirique espagnol intitulé *Don Quichotte de la Mancha*, dont la première partie fut publiée en 1605, et la seconde en 1615. L'auteur Miguel Cervantes¹⁴ (1547-1616) écrit une série de récits retraçant les aventures de ce chevalier qui parcourt les paysages de la Mancha. Ses propos prennent des formes narratives très singulières qui nous décrivent comment Don Quichotte s'installe dans le paysage, interagit avec lui, fait des rencontres, s'invente des mondes...

Cela se manifeste également dans la performance de l'artiste qui au hasard des rencontres et des aléas du moment, crée de nouvelles narrations qui enrichissent l'écriture de sa performance. Comme nous l'indique Abraham Poincheval dans le catalogue d'exposition du Mucem au sujet de l'exposition sur Don Quichotte :

« (...) Beaucoup de gens sont venus à ma rencontre, m'ont proposé de me prendre en auto-stop, m'ont accueilli dans leur jardin. Un chevalier sommeille en chacun de nous, j'en ai accueilli beaucoup de témoignages.

¹² Source : Radio Canada https://youtu.be/K7XDeeUfwHA?si=cFDdDFWVZ3DdTk_w

¹³ Cliquer sur les liens qui présentent : des images de l'exposition du Mucem sur Don Quichotte :

<https://youtu.be/8bkBshpKNZg?si=dm9gtiblCtwO2mCG> / performance :

<https://www.facebook.com/lemucem/videos/-bande-annonce-exposition-don-quichotte-histoire-de-fou-histoire-den-rire-a-deco/826325616427214/>

¹⁴ Découvrir cet écrivain espagnol à travers 4 épisodes :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-miguel-de-cervantes>

D'autres ont eu envie d'écrire l'histoire avec moi et m'ont suggéré des scénarii pour enrichir le récit de ma performance : c'est ainsi que le chevalier errant a fait un tour en bateau, réactivant l'épisode de la barque enchantée de Don Quichotte »¹⁵.

Proposition de prolongements pédagogiques :

Niveau : Collège (Cycle 4) -Lycée (2°-EDS Histoire, Geo Po)

Incitation : « Entre fiction et réalité », dans plusieurs disciplines questionnez le vocabulaire suivant : Mémoires collectives, Récits collectifs, Territoires.

2- Nous voyons une installation¹⁶ composée :

*d'une **vidéo**, projetée sur le mur,

*d'une **armure**, suspendue au centre de la salle. Ornée de branchages, de végétaux et de coquillages, elle témoigne de la performance de l'artiste. Pour renforcer visuellement cette hybridation, les éléments végétaux et marins ont été recouverts d'une teinte métallique qui s'accorde parfaitement avec celle de l'armure. La performance se mue en statue¹⁷.

Selon Abraham Poincheval « (...) *une armure, c'est une marionnette à taille humaine. La personne qui l'habite disparaît totalement sous cet exosquelette. Mais elle offre un parfait objet de projection à ceux et celles qui la croisent en chemin. C'est un peu comme l'exuvie d'un crabe, dans laquelle d'autres espèces trouvent un abri* »¹⁸.

*de **dessins aquarellés** réalisés par l'artiste spécialement pour le musée Goya. Ils sont accrochés dans la salle face à l'armure. Ces trois dessins présentent trois espaces naturels intégrés dans l'armure : un paysage accidenté avec une cascade, un sous-sol en fusion, et une minéralisation du casque. Telles des métaphores de paysages collectées à travers le filtre de l'armure.

Proposition de prolongements pédagogiques :

Niveau : Lycée (2°- EDS arts plastiques)

Incitation : « La passé décomposé et recomposé », un travail sur la citation qui aboutira à la construction d'un projet de performance et/ou à la réalisation d'une installation.

En s'inspirant de la performance de l'artiste A. Poincheval (et/ou d'autres performances proposées ci-dessous), demander aux élèves de choisir une action à mener face à un fait d'actualité (travail collaboratif).

Demander aux élèves de documenter dans son carnet de recherche : le fait d'actualité choisi (lien avec la première partie de l'incitation « le passé décomposé ») puis de retranscrire toutes les étapes de la réalisation du projet, en y précisant les choix

¹⁵ Propos de l'artiste, Catalogue d'exposition de l'exposition « Don Quichotte, histoire d'en rire, histoire de fou », éditions Galimard, Paris 2025, page 82.

¹⁶ Cf : Voir l'Annexe.

¹⁷ Cf / interview de l'artiste présentée au musée Goya.

¹⁸ Ibid., Catalogue exposition Mucem, Page 81, propos de l'artiste.

plastiques et les références artistiques pour aboutir à l'écriture de la performance (lien avec la deuxième partie de l'incitation « passé recomposé »).

Proposez de présenter le travail abouti sous forme d'une installation la vidéo qui peut s'apparenter à celle de l'artiste A. Poincheval présentée au musée Goya.

Quelques termes de vocabulaire spécifique à connaître : l'installation, le travail In situ, la citation dans les arts plastiques.

1- Dans une installation l'œuvre est tridimensionnelle et prend tout son sens dans le lieu où elle est présentée. En pénétrant dans le lieu d'exposition, le regardeur côtoie plusieurs espaces de présentation. Ainsi dans l'installation que nous propose l'artiste A. Poincheval, la vidéo, la sculpture (l'armure suspendue) et les aquarelles sur papier encadrées sont les différentes composantes de l'œuvre dans lesquelles le visiteur pénètre tout en y posant son regard.

Exemples d'installation

L'artiste **Joseph KOSUTH** fonde sa pratique sur une tautologie : « *l'art est la définition de l'art* », bannissant toute dimension subjective de l'œuvre.

« *Avec One and Three Chairs, Joseph Kosuth contribue dans les années 1960 au fondement de l'art conceptuel. Influencé par les théories du langage, il opère un jeu entre objet, image et mot ou signe, signifié et signifiant* ».¹⁹



Domaine	Oeuvre en 3 dimensions Installation
Technique	Bois, tirages photographiques
Dimensions	115,5 x 219,3 x 44 cm Dimension des éléments : - chaise : 83,1 x 40 x 41 cm (environ) - photo de la chaise : 99,5 x 53,3 cm - photo du texte : 48,3 x 86 cm
Acquisition	Achat de l'Etat, 1974 Attribution, 1976
N° d'inventaire	AM 1976-987

«

One and Three Chairs, 1960 de Joseph Kosuth, Centre Pompidou, Paris.

L'artiste présente ici une chaise accompagnée d'une photographie de cette même chaise (même échelle) avec un extrait agrandi du dictionnaire où l'on peut lire les divers emplois du mot « chaise ».

« *En confrontant ainsi l'objet à sa représentation et sa définition, Kosuth le réduit à son seul concept, dans la continuité de l'idée du ready-made de Marcel Duchamp.* »²⁰

¹⁹ <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/c5jdxh>

²⁰ Ibid. / Centre Pompidou : <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/c5jdxh>

L'artiste japonais **Tadashi KAWAMATA** a proposé le 10 octobre 1997 à Paris, à la chapelle de la Salpêtrière une installation créée avec des milliers de chaises empilées. Cliquer sur le lien ci-dessous pour visionner la vidéo de 2mn qui présente la démarche de l'artiste ainsi que le lieu :

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/pac9710072549/les-4000-chaises-de-tadashi-kawamata>



2- Dans un travail in situ, le lieu est pleinement pris en compte dans la création de l'œuvre et/ou sa présentation, qui s'intègre ainsi spécifiquement à cet espace.

- **Les Deux plateaux** de Buren au Palais Royal à Paris :

« Le Palais-Royal accueille les bureaux du ministère de la Culture. En 1985, le ministre Jack Lang confie à l'artiste Daniel Buren la réalisation d'une œuvre de grande échelle sur 3000 m². »²¹ Cette installation in situ nommée *Les Deux plateaux* est composée de 260 colonnes de différentes hauteurs, qui ont été réalisées en marbre blanc zébré de noir. Ici l'artiste a repris le motif « des colonnades du Palais-Royal, tout en rappelant les ruines antiques ». ²²



Daniel Buren²³, *Les Deux Plateaux*, sculpture in situ (installation pérenne), cour d'honneur du Palais-Royal, Paris, 1985-1986. Détails. © DB-ADAGP Paris

²¹ BNF : <https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/audio/a7be61b3-06ad-4c8d-a663-182a1e613910-colonnes-buren-un-scandale>

²² Ibid.

²³ Pour aller plus loin au sujet des Colonnes de Buren :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/rZyqbxW>

Dans le cadre du cycle intitulé "Histoire des Trente : 1977-2007" qui fête l'anniversaire des 30 ans du Centre Pompidou, la série "Les Revues parlées" se penche sur 1986, année de la polémique engendrée par "les Colonnes de Buren" au sein de la cour d'honneur du Palais-Royal, installation commandée par l'État français à l'artiste Daniel Buren. Les sculptures de ce dernier dans l'espace public sont des travaux in situ. Réalisées spécifiquement pour le lieu destiné à les accueillir, elles en révèlent des propriétés cachées. C'est le cas des "Deux Plateaux" connus sous le nom des « Colonnes de Buren » ou encore son installation "Pavillon français" pour laquelle il obtint le Lion d'Or à la Biennale de Venise en 1986.

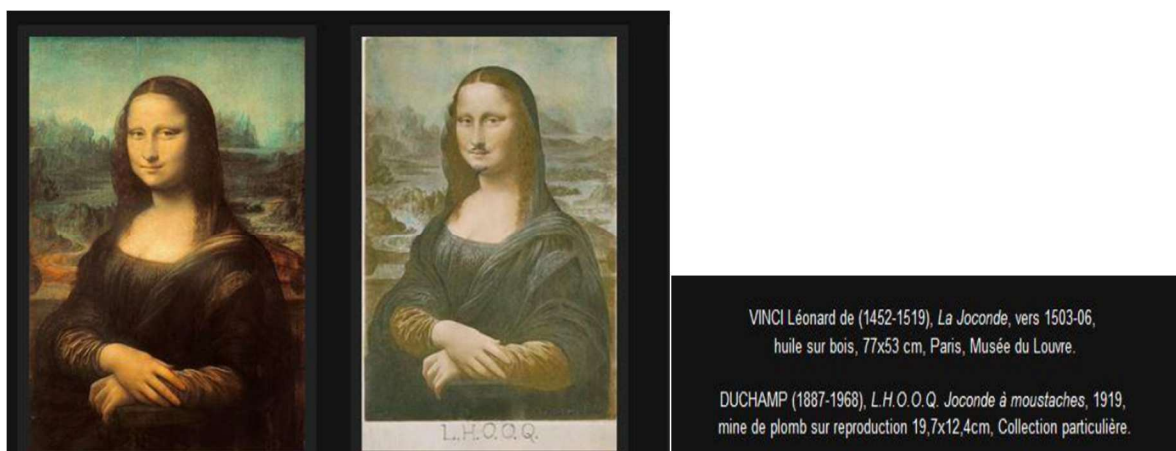
3- La citation en arts plastiques : <https://artplastoc.blogspot.com/2013/12/183-references-citations-pastiches-dans.html>

« Quand on parle d'emprunts faits par des artistes à des œuvres célèbres, on parle de "citation" ou de "référence", voire de "pastiche" (rappel du style) ou de "détournement" (transcription transformée ou actualisée). En fait, imiter les maîtres, copier les œuvres, en emprunter des éléments ou se les approprier est une constante de l'histoire des arts. Copier les œuvres des grands maîtres est une pratique qui existe depuis l'Antiquité. La formation même des artistes a intégré la connaissance des œuvres-clés et leur copie pour en comprendre et en analyser le langage plastique. »²⁴

Quelques exemples :

Appropriations des références du site :

<https://artplastoc.blogspot.com/2013/12/183-references-citations-pastiches-dans.html>



²⁴ <https://artplastoc.blogspot.com/2013/12/183-references-citations-pastiches-dans.html>

Propositions de prolongements pédagogiques :

Niveau : Lycée (Histoire-Geo-Po)

Incitation : Un travail sur la citation dans l'art et sur l'engagement de l'artiste dans son monde / Cf la référence ci-dessous).

Référence : Le Court métrage israélien réalisé par Dani Rosenberg en 2004-2005. Ce court métrage interpelle le regardeur car il présente « *La construction du mur de séparation avec les territoires palestiniens de Cisjordanie* ». Le réalisateur s'est approprié la figure du Don Quichotte dans son court-métrage intitulé « *Don Quixote in Jérusalem* ». Le film met en scène Don Quichotte et Sancho Pança, âgés de 70 ans. On les voit arrivant près de Jérusalem, face au mur de séparation pour s'apprêter à l'attaquer.

Niveau : Collège -Lycée

Incitation : Un travail sur la citation dans l'art et sur l'engagement de l'artiste dans son monde / Cf la référence ci-dessous).

Référence : La notion de Citation dans l'art à travers « Don Quichotte et ses luttes de justice ». Titre de l'œuvre qui cite le Don Quichotte : « *Road to Tate modern* ».

Il s'agit d'une performance réalisée en 2003 par 2 artistes Turcs nommés Şener Özmen et Erkan Özgen. Ces 2 artistes déguisés en Don Quichotte et en Sancho Panza, traversent le Kurdistan à cheval et à dos d'âne pour trouver la célèbre Tate Modern de Londres, symbolisant ainsi une quête satirique vers le monde de l'art occidental.

Thèmes clés et récit : « Le voyage »

Le duo traverse un terrain accidenté, demandant son chemin aux villageois pour se rendre au grand musée. Il s'agit d'une critique du monde de l'art car cette vidéo interroge les relations entre les régions périphériques et les grands centres internationaux de l'art comme la Tate Modern de Londres. Contrairement, à la performance de Poincheval, la vidéo se termine sur le duo toujours en route, soulignant une quête inachevée. Ainsi cette vidéo reste ouverte, c'est-à-dire que le récit se poursuit puisque le lieu final n'est toujours pas atteint.

Vidéo présentée sous formes de photographies :

<https://www.instagram.com/reel/DIRiuidMQY/>



Niveau : Collège -Lycée

Référence :

A travers l'installation In Situ « Sous le soleil de Platon » qu'a proposé l'artiste photographe JR au mois de juin 2026 à Paris, l'élève peut comprendre les concepts suivants : la citation / l'installation In Situ / l'œuvre immersive.



Liens :

<https://www.jr-art.net/fr/projects/the-making-of-la-caverne-du-pont-neuf>

<https://youtu.be/D7MFzWmQAas?si=95bWeaQt2l0TK4ZZ>

<https://www.facebook.com/reel/1521566196143014>

En 1985, le couple d'artistes Christo et Jeanne Claude propose une installation In Situ sur ce même Pont Neuf intitulée : « *The Pont-Neuf Wrapped* ».

Ce plus vieux pont de Paris avait été enveloppé dans 41.800 m² de tissu, sécurisés par treize kilomètres de cordes et douze tonnes de câbles d'acier.

Christo et Jeanne-Claude souhaitaient faire découvrir, redécouvrir le Pont-Neuf aux parisiens sous un nouveau jour. L'idée sous-jacente étant de faire s'arrêter les gens, de les intriguer, de les faire se questionner.

Lien : <https://youtu.be/NgotjkUwSdo?si=vXkYDDnngg3vO8KtP>



Propositions de prolongements pédagogiques :

Niveaux : Histoire- Arts Plastiques / Cycle 4 / 3° (HIDA) :

Incitation : « L'installation, témoin d'un monde traumatisé »²⁵.

Questionner la représentation artistique chez Dada, et plus particulièrement l'œuvre de Kurt Schwitters nommée *Merzbau*.

Il s'agit d'une architecture-sculpture qui témoigne d'un monde choqué par la première guerre mondiale. C'est en 1919, et dans sa maison familiale, que l'artiste dadaïste Kurt Schwitters réalise cette architecture-sculpture. Il construit un assemblage géant composé de matériaux hétéroclites, trouvés ici et là, qu'il agence de manière spontanée. Ces éléments envahissent son espace domestique et le transforme telle une grotte. Par cet assemblage singulier, l'artiste tente de réunifier des morceaux d'une réalité en lambeaux ; de redonner de la cohérence à ce monde menacé par la décomposition. Il s'agit d'une installation symbolique, qui témoigne des désastres de cette première guerre mondiale et qui se nomme « *Merzbau* ». En 1933, l'artiste se voit obligé d'arrêter la construction du *Merzbau* car cette œuvre est considérée comme art dégénéré par le régime nazi. Ce dernier quitte le pays pour la Norvège et l'Angleterre. Dans chacun de ces lieux, il recommencera son *Merzbau*

Sitographie :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/cMdkzjq>

<http://blablaarts.over-blog.com/2021/01/kurt-schwitters-le-merzbau.html>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-regardeurs/le-merzbau-1920-1923-titre-original-cathedrale-de-la-misere-erotique-de-kurt-schwitters-1887-1948-1640555>

« *Mais une armure c'est aussi une boîte noire, une camera obscura : un lieu où se projette et se révèle le réel. De l'intérieur on peut également la comparer à une grotte, et on sait que la caverne est le premier lieu de la représentation théâtrale.* », propos de l'artiste Poincheval au sujet de l'armure de son chevalier errant.

(Catalogue de l'exposition sur Don Quichotte au Mucem de Marseille, 2025, page 81).

²⁵ Cette proposition pédagogique a été détaillée plus longuement dans le dossier pédagogique réalisé en 2024 sur l'exposition *La vida es sueño* ; dialogues entre des Œuvres de Goya et celles de l'artiste Damien Deroubaix. Lien du site : <https://www.museegoya.fr/fr/damien-deroubaix-la-vida-es-sueno>

TABLEAUX EAC / Compétences travaillées

Piliers	Objectifs	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention amorcée d'un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	Echange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) Et expérimentation de gestes	Exploitation de matériaux au service d'une intention	Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création	Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Présentation de sa production dans un lieu	Exploration de différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	Présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	Participation à un projet collectif en respectant des règles	Engagement dans le collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	Défense d'un point de vue en argumentant
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments communs à des œuvres	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

Bibliographie :

Petit lexique de l'Art contemporain, Robert Atkins, éditions Abbe Ville Presse, 1992, Paris...

Beaux-Arts Hors-série, *JR, La Caverne du Pont Neuf*, Installation du 6 juin au 28 juin 2026 sur le Pont-Neuf de Paris.

Petit dictionnaire des artistes contemporains, Pascal Le Thorel-Daviot, Comprendre-Reconnaître, Larousse, Paris 1996.

Vocabulaire des arts plastiques du XX^e siècle, Jean Yves Boisseur, Minerve, 1998.

Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Florence de Mèredieu, Larousse, Paris, 2004.

L'art de Platon à Deleuze, Cyril Morana, Eric Oudin, Eyrolles, 2010.