

## Mariano Fortuny. Visions d'Orient

“Le ciel, la nature et l’atmosphère lui parlaient plus que la guerre elle-même.”

Charles Yriarte, Fortuny, 1886

# SOMMAIRE

---

**1** Qui est Mariano Fortuny y Marsal ?

**2** Le Musée Goya

**3** Mariano Fortuny au Musée Goya

**4** Fortuny. Chroniqueur de guerre

**5** Mariano Fortuny, La Bataille de Tétouan

**6** Les oeuvres

**7** Fortuny. La passion du Maroc

**8** Visions d'Orient

**9** Visite-atelier

## INFORMATIONS PRATIQUES

LE SOMMAIRE EST CLIQUABLE,  
CLIQUER SUR UN NUMÉRO OU  
UN TITRE VOUS EMMÈNERA  
VERS LA PAGE CONCERNÉE.



# 1 Qui est Mariano Fortuny ?

---

Peintre, dessinateur et graveur, Mariano Fortuny y Marsal (1838 - 1874) est l'artiste espagnol à la plus grande renommée internationale au XIXe siècle. Voyageur et collectionneur, ce Catalan s'installe à Rome, tout en séjournant à plusieurs reprises à Paris, Londres et Madrid. Il se rend également régulièrement en Andalousie et au Maroc. Il fréquente à Paris de nombreux artistes parmi lesquels Jean-Léon Gérôme et Gustave Doré. Grand collectionneur d'estampes et d'antiquités mauresques, il fut un très bon aquarelliste et un surprenant graveur. Sa carrière est interrompue précocement par une affection pulmonaire : il décède à l'âge de trente-six ans à Rome en 1874.

Issu d'un milieu très modeste et orphelin très jeune, il intègre l'École des Beaux-Arts de Barcelone et reçoit un enseignement classique auprès de Claudio Lorenzale.

À Paris, il se lie d'amitiés avec Henri Regnault et étudie les maîtres français dont Horace Vernet. Son mariage, en 1862, avec Cecilia de Madrazo, fille de Federico de Madrazo, l'installe dans le monde de la peinture officielle. Très vite ses œuvres atteignent une cote importante, grâce au marchand d'art parisien Alphonse Goupil qui l'incite à peindre des scènes de genre (*La Vicaria*, 1871, Barcelone, Musée d'Art Moderne).



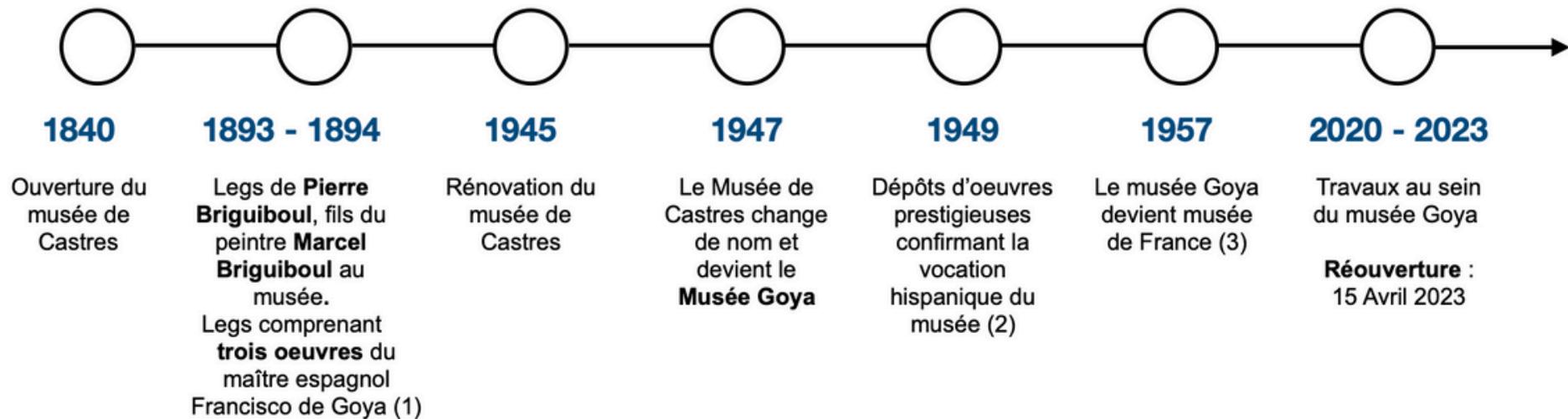
Portrait de Mariano Fortuny, vers 1870, photographie anonyme

## 2 Le Musée Goya

Au XIXe siècle, les collections de Beaux-arts, avant de devenir publiques, sont souvent des collections privées constituées par des amateurs éclairés et passionnés. Dès cette époque, la collection publique et le musée font partie intégrante de l'équipement urbain. Les musées occupent en France, dans la plupart des cas, d'anciens édifices religieux. L'histoire du musée Goya, installé dans une partie de l'ancien évêché, est caractéristique de l'histoire des musées de Beaux-arts de province. La constitution de la collection est étroitement liée à la personnalité de Marcel Briguiboul.



© Laurent Frezoullis



(1): *l'Autoportrait aux lunettes, Portrait de Francisco del Mazo et la Junte des Philippines*

(2): *Le portrait de Philippe IV de Velázquez, La Vierge au chapelet de Murillo.*

(3): La loi du 4 janvier 2002 définit les Musées de France comme "toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public" (Art. L. 410-1.).

### 3 Mariano Fortuny au Musée Goya

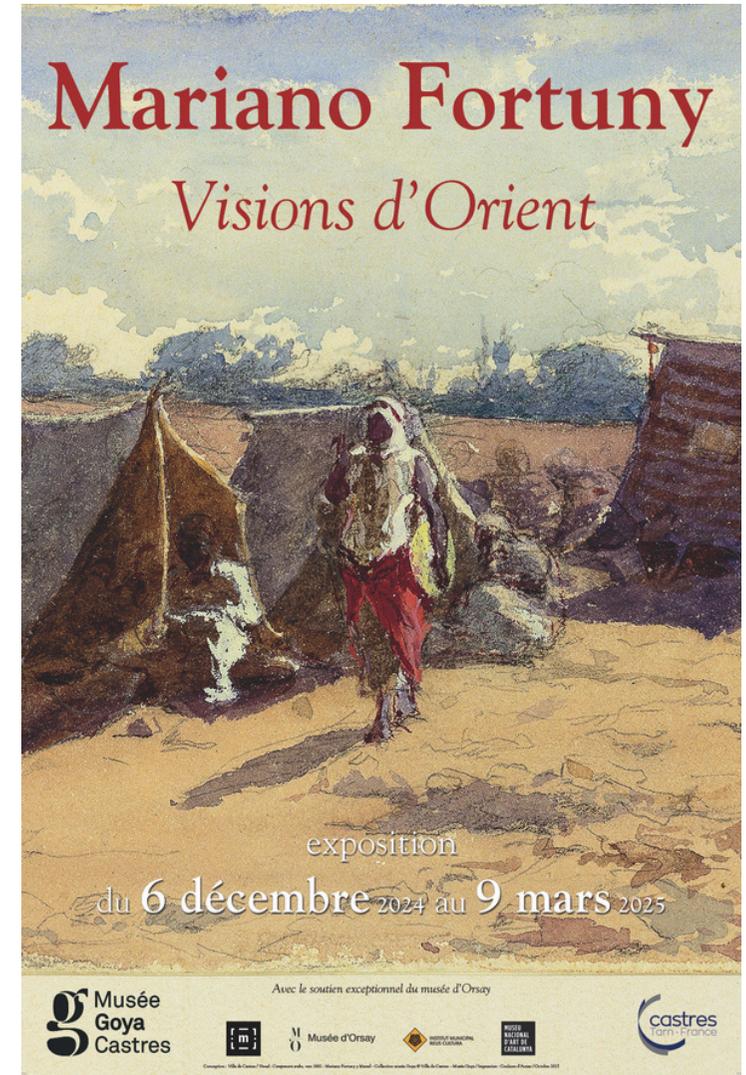
À l'occasion des 150 ans de la disparition de l'artiste espagnol Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), le musée Goya lui rend hommage en exposant une sélection d'œuvres issues de sa riche collection, plus de quatre-vingt œuvres, complétée par des prêts provenant du musée d'Orsay, du musée national d'art de Catalogne et du musée de Reus.

Mariano Fortuny y Marsal est l'un des artistes les plus importants de l'école espagnole du XIXe siècle. Originaire de Reus en Catalogne, il reçoit un enseignement classique à l'École des beaux-arts de Barcelone. Envoyé au Maroc en 1860 pour représenter les batailles de la Guerre d'Afrique, il se passionne pour le Maroc et livre un vibrant témoignage de ce pays en réalisant un grand nombre de dessins et aquarelles. La virtuosité du trait et l'enchantement des couleurs invitent à un véritable voyage en Orient, entre idéalisation et réalité.

L'exposition s'attache à rendre compte des œuvres réalisées au cours du séjour marocain de l'artiste entre 1860 et 1862, et notamment son goût pour les paysages, les architectures, les scènes de vie et ses études de batailles.

Commissaire de l'exposition : Joëlle Arches, conservatrice du patrimoine en chef, directrice du musée Goya, Castres.

**Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.**



Affiche de l'exposition *Mariano Fortuny. Visions d'Orient*  
(06/12/24-09/03/25)

## 4 Fortuny. Chroniqueur de guerre

---

Mariano Fortuny est né en 1838 à Reus dans la province de Tarragone. Issu d'une famille modeste, il développe très tôt des aptitudes pour le dessin et intègre en 1847 l'école de dessin de Reus. A l'âge de 11 ans, il perd sa mère et grâce à son grand-père se forme à l'aquarelle et la peinture à l'huile auprès de Domingo Soberano. En 1852, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de la Llotja après avoir fait le voyage à pied avec son grand-père depuis Reus. En 1857, il reçoit le prix de l'Académie des Beaux-Arts de Barcelone ainsi qu'une bourse octroyée par la Diputación Provincial de Barcelone afin de poursuivre ses études à Rome durant deux ans.

En 1859, il perd son grand-père et l'Espagne entre en guerre contre le Maroc à la suite de l'agression de Ceuta, (exclave espagnole située sur le territoire africain dont la souveraineté est assurée par l'Espagne). La Diputación de Barcelone décide, au mois de décembre, d'envoyer Fortuny suivre la campagne du général Joan Prim qui dirige le corps des volontaires de Catalogne.

Fortuny arrive à Tétouan le 12 février 1860. Prim a déjà remporté les combats de Castillejos et de Tétouan ; Fortuny assiste à ceux de Sans (11 mars) et de Wad-Ras (23 mars). Il réalise de nombreux croquis préparatoires afin de peindre les victoires de l'armée espagnole.

Ce séjour en Afrique du Nord lui fait découvrir la lumière africaine et les couleurs vives qui l'inspireront pour de nombreux tableaux de bataille (*La Bataille de Tetuán*) et de scènes de mœurs (*Le Maréchal-Ferrant*).



Mariano Fortuny, *Volontaire catalan pour la guerre en Afrique*, vers 1860 - Aquarelle sur papier - Musée National d'Art de Catalogne.

## 5 Mariano Fortuny, La Bataille de Tétouan

La bataille de Tétouan occupe une place importante dans la mémoire et l'imaginaire collectif de nombreuses générations de Catalans. Entourée d'une aura de vénération romantique, elle est devenue une icône populaire de notre culture. La fascination qu'elle a exercée et continue d'exercer depuis son arrivée à Barcelone en 1875, en a fait l'une des créations artistiques les plus appréciées du passé récent. Il s'agissait à l'époque d'une peinture d'histoire peu orthodoxe et assez controversée, pas du tout fidèle aux structures du genre, ce qui la rendait unique et extraordinaire. Il s'agit malgré tout d'une œuvre inachevée, qui a provoqué la déception de son auteur en devenant un défi non résolu. ([www.museunacional.cat/es/colleccio/la-batalla-de-tetuan/maria-fortuny/010695-000](http://www.museunacional.cat/es/colleccio/la-batalla-de-tetuan/maria-fortuny/010695-000))



Mariano Fortuny, *La Bataille de Tétouan*, 1863-1865  
oeuvre inachevée - huile sur toile, 300x972 cm  
MNAC de Barcelone



Salvador Dalí, *La Bataille de Tétouan (Hommage à Mariano Fortuny)*, 1962  
Huile sur toile - 304 x 396 cm  
Morohashi Museum of Modern Art,  
Fukushima (Japan)

Dalí qui se revendiquait de la tradition historique espagnole, chrétienne et monarchique s'inspira de la toile de Mariano Fortuny à qui il rendit hommage par cette œuvre très académique dans des nuances d'ocres. Vus de face, une armée de cavalier sembler galoper en direction du spectateur. Dans l'angle supérieur gauche, un cheval bondissant s'apprête à lui retomber dessus. L'ensemble de la toile est dominée par une Vierge dont la figure est celle de Gala, la femme du peintre.

Sous la protection de Prim, Mariano Fortuny visite Tétouan en compagnie de Charles Yriate. Le 26 avril, la paix de Wad-Ras est signée entre les belligérants.

## 6 Les œuvres

En 1862, Fortuny est de retour au Maroc où il retrouve Ferragi, son modèle berbère. Il visite Tanger, Tétouan et Wad-Ras où la clarté de l'atmosphère et l'intensité de la lumière l'ont profondément influencé. En novembre 1862, il s'installe à Tétouan dans le quartier espagnol et complète ses études durant quatre mois. Ses esquisses et ébauches exécutées d'après nature sont approfondies dans l'atelier.

Il réalise aussi bien des dessins à la plume que des aquarelles dont le traitement minutieux des personnages et finesse du tracé prouve l'attention toute particulière de Fortuny aux détails de la vie quotidienne ainsi qu'aux aspects pittoresques de la vie au Maghreb.

### Mariano Fortuny y Marsal

*El general Carlos de la Torre, oficial en guerra d'Africa*, 1860

Crayon graphite et aquarelle, 27 x 18,2 cm, Musée de Reus

*Soldats d'infanteria en actitud d'atac*, 1860

Crayon graphite, 32 x 36 cm, Musée de Reus

*Clairon du Général Prim*, vers 1860

Crayon graphite sur papier, 14,3 x 9,9 cm

Musée National d'Art de Catalogne

*El Ferrachi, Caid Jainet, coronel de cavalleria*, 1860

Crayon graphite, 22 x 28,5 cm, Musée de Reus



## 6 Les œuvres

---

### ***Campement arabe*, 1862**

Aquarelle sur traits de crayon sur papier

12,7 x 18,6 cm

Musée Goya Castres



### ***Joan Prim a los Castillejos, episodi de les motxilles*, 1860**

Crayon graphite, aquarelle

43,2 x 57,4 cm

Musée de Reus



### ***Paysage d'Afrique du Nord : au premier plan une place avec des indigènes*, S.D**

Aquarelle sur papier

16 x 37,5 cm

Musée d'Orsay



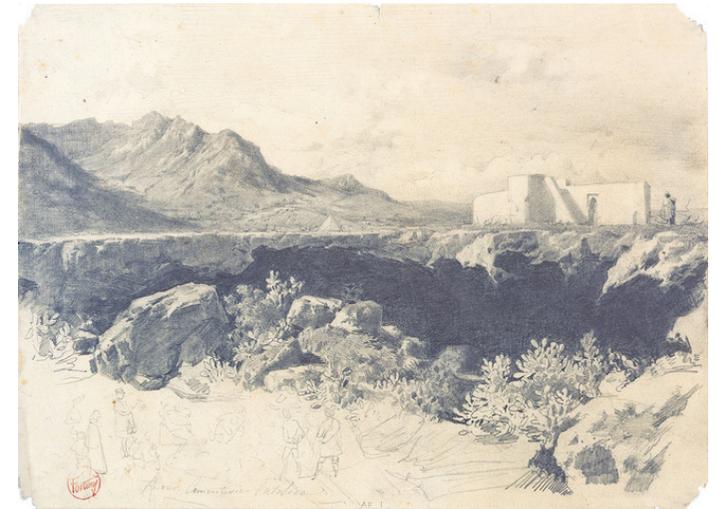
## 7 Fortuny. La passion du Maroc

---

Le séjour au Maroc de Fortuny marque un véritable tournant dans son travail et renouvelle ses sources d'inspiration. Tout l'intéresse, au-delà même des scènes de combats. Il travaille sur le vif, dessine et peint à l'air libre ce qu'il voit, représentant des scènes de la vie quotidienne, des personnages, des animaux, mais aussi des paysages et des architectures mauresques.

Dans ses croquis et aquarelles, Fortuny témoigne de sa passion pour le Maroc. Il est ébloui par la lumière de l'Afrique et essaie d'en capter les moindres nuances. Il se détourne alors des scènes de bataille et fixe sur le papier les paysages arides et rocheux qu'il découvre et les architectures typiques du Maroc, les habitations de pailles et de terre mais aussi les murailles et les portes ouvragées d'arabesques.

Doué d'une main sûre, il n'hésite pas à varier les techniques, passant avec aisance du crayon graphite à l'encre sur papier, de l'aquarelle à la gravure. Ces scènes de vie lui donnent une grande liberté de traitement et renouvellent sa manière de peindre.



***Maison marocaine dans un paysage montagneux, 1860***

Dessin à crayon graphite sur papier

24 x 33 cm

Musée Goya Castres



***Rue commerçante au Maroc, 1862***

Aquarelle sur traits de crayon sur papier

12,7 x 18,6 cm

Musée Goya Castres

## 8 Visions d'Orient

---

Au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle, de nombreux artistes européens comme Delacroix, Ingres ou Gérôme, sont séduits par l'Orient qui devient une de leurs principales sources d'inspiration. Si le fantasme d'un Orient luxueux et exotique se répand, Fortuny s'en distingue par une approche plus réaliste, presque ethnographique.

Le voyage au Maroc de Fortuny est l'occasion d'un profond dépaysement. Sans chercher à embellir ce qu'il voit, il dessine dans ses carnets avec force et réalisme, les vies qu'il observe et livre de magnifiques portraits. Travaillant selon modèle, il apprend l'arabe, va à la rencontre des autochtones et représente des scènes choisies de la vie quotidienne.

Profondément marqué par ce voyage, le Maroc et les thèmes orientaux restent présents dans son œuvre tout au long de sa vie, et irrigue son goût pour certains objets et décors qu'il collectionne. S'il continue à voyager en France et en Italie, il s'installe en 1870 à Grenade en Andalousie, fasciné par l'Alhambra où il passe des journées entières à peindre les architectures mauresques. Il produit ainsi un ensemble de peintures et gravures d'une grande virtuosité, empreintes d'orientalisme.



*Arabe couché sur le sol, vêtu de vert et de rose, S.D*  
Aquarelle, crayon noir, gouache, crayon sur graphite sur papier

## 9 Visite-atelier pour les scolaires : le paysage entre ombre et lumière

---

Fortuny a observé la nature et la lumière du Maroc.  
Ses dessins rendent compte de ses observations.

La visite de l'exposition permet d'analyser les croquis et la technique de Fortuny, et plus particulièrement son traitement de l'ombre et de la lumière. Ces éléments donnent à comprendre les différents aspects qui déterminent la construction de l'image grâce aux ombres.

Les élèves tenteront de restituer par la technique du pastels gras l'atmosphère qui se dégage des œuvres de Fortuny et créeront un paysage aride et chaud, en citation des voyages de l'artiste.  
Par un jeu de couleurs et de contrastes, la lumière prendra corps dans la composition.



*Maisons de campagne marocaine*, vers 1860  
Aquarelle et gouache sur papier coloré  
22 x 32 cm  
Musée National d'Art de Catalogne, Barcelone

## Informations pratiques

### Horaires d'ouverture

Basse saison : du mardi au dimanche de 10h à 18h d'octobre à mai

Haute saison : ouvert tous les jours de 10h à 18h, de juin à septembre et vacances scolaires de la zone C

Fermetures exceptionnelles : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

### Coordonnées

Service des publics du musée Goya

Hôtel de Ville - B.P. 10406

81108 Castres Cedex

reservations-goya@ville-castres.fr

05 63 71 59 25

### Contact Éducation Nationale

Thérèse Urroz, chargé de mission au musée Goya  
therese.urroz@ac-toulouse.fr

### Réservations auprès du service des publics du Musée Goya

Hôtel de Ville - B.P. 10406 81108 Castres Cedex

Laurence Bader : 05 63 71 59 25

reservations-goya@ville-castres.fr

