

EXPOSITION MUSÉE GOYA

GOYA DANS L'ŒIL DE PICASSO

Dans le cadre de la Célébration Picasso 1973-2023
Avec le soutien exceptionnel du musée national Picasso-Paris

Exposition **du 30 juin au 1^{er} octobre 2023**

INAUGURATION LE JEUDI 29 JUIN À 19H

DOSSIER DE PRESSE



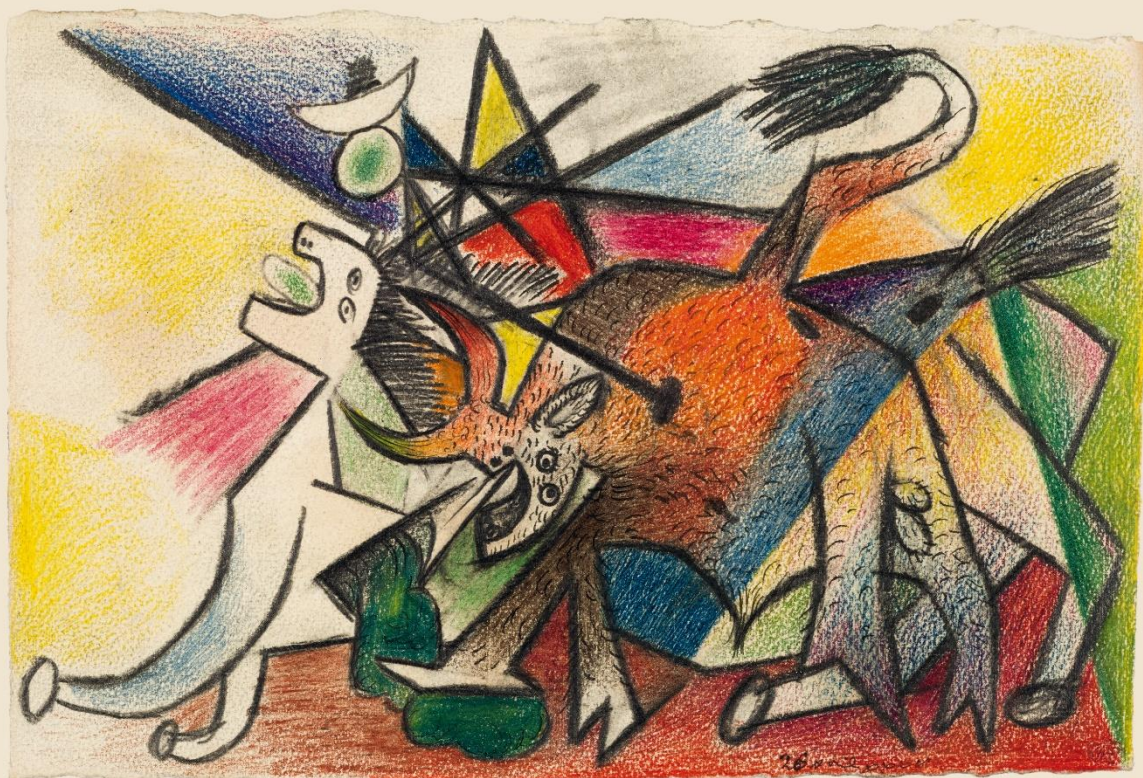
Sous le haut patronage de

Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République française

Sa Majesté Felipe VI
Roi d'Espagne

**Musée
Goya
Castres**

Goya dans l'œil de PICASSO



du **30 juin** au **1^{er} octobre 2023**

Célébration Picasso 1973-2023

50 expositions et événements pour célébrer Picasso
Avec le soutien exceptionnel du musée national Picasso-Paris

Exposition organisée avec le soutien de :

Picasso
Célébration
— 1973.2023

**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**

PICASSO
Musée National Picasso-Paris

LOUVRE

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

m

castres
Tarn - France

Conception : Ville de Castres - Visuel : Pablo Picasso (1881-1973), Corrida, 1935, dessin © Succession Picasso / Photo © RMN Grand Palais / Musée national Picasso-Paris / Machieu-Rabeau - Impression : DS Impression - Juin 2023

EXPOSITION MUSÉE GOYA

SOMMAIRE

- > UN ÉVÈNEMENT DE LA CÉLÉBRATION PICASSO 1973-2023
- > PROPOS DE L'EXPOSITION
- > PARCOURS DE L'EXPOSITION
- > COMMISSARIAT
- > MUSÉES PRÊTEURS
- > VISUELS DISPONIBLES
- > CATALOGUE
- > AUTOUR DE L'EXPOSITION
- > INFORMATIONS PRATIQUES
- > CONTACTS

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> UN ÉVÈNEMENT DE LA CÉLÉBRATION PICASSO 1973-2023

L'exposition *Goya dans l'œil de Picasso* a été conçue et réalisée par le musée Goya de Castres, dans le cadre de la « Célébration Picasso 1973-2023 : 50 expositions et événements pour célébrer Picasso », avec le soutien exceptionnel du musée national Picasso-Paris.

2023 marque le cinquantième anniversaire de la disparition de Pablo Picasso et place ainsi l'année sous le signe de la célébration de son œuvre en France, en Espagne et à l'international. Célébrer aujourd'hui l'héritage de Picasso, c'est s'interroger sur ce que cet œuvre majeur pour la modernité occidentale représente aujourd'hui. C'est montrer sa part vivante, accessible et actuelle.

La Célébration Picasso 1973-2023 est initiée par le musée national Picasso-Paris, principal prêteur de l'évènement et coordinateur, et Bernard Picasso, petit-fils de l'artiste et président de la FABA et du musée Picasso de Malaga. Elle s'articule autour d'une cinquantaine d'expositions et de manifestations qui se tiendront dans des institutions culturelles de renom, en Europe et en Amérique du Nord et qui, ensemble, grâce à des relectures et des approches inédites, permettront de dresser un état des études et de la compréhension de l'œuvre de Picasso.

À travers une commission binationale franco-espagnole, les gouvernements français et espagnols ont souhaité porter ensemble cet évènement transnational d'ampleur, ainsi la commémoration sera rythmée par des temps de célébrations officiels en France et en Espagne et se terminera par un grand symposium international à l'automne 2023, au moment de l'ouverture du Centre d'Études Picasso à Paris.

C'est un « Picasso aujourd'hui » qui incarne cette Célébration et qui pose les jalons du musée national Picasso-Paris de demain.

Dédié à l'art hispanique, le musée Goya est le seul établissement culturel en Occitanie associé à la Célébration Picasso en 2023.

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> PROPOS DE L'EXPOSITION

Suite à d'importants travaux de rénovation et d'agrandissement, le musée Goya de Castres a rouvert ses portes au public le 15 avril 2023. Après une exposition d'ouverture dédiée à Joan Miró, cette deuxième exposition consacrée à Pablo Picasso exprime la volonté du musée Goya de s'intéresser aux grands artistes espagnols du XX^e siècle.

Inscrite dans le cadre de la commémoration des cinquante ans de la disparition de Pablo Picasso (1881-1973), *Goya dans l'œil de Picasso* propose une lecture croisée de l'œuvre des deux grands maîtres de l'art espagnol, et plus particulièrement s'attache à regarder l'influence que Goya (1746-1828) a pu exercer sur la production de Picasso.

Si Pablo Picasso naît à Malaga en 1881, cinquante-trois ans après la mort de Francisco Goya (1746-1828) à Bordeaux, celui-ci découvre très jeune l'œuvre du maître aragonais lors d'une visite au musée du Prado avec son père en 1895. Alors âgé de seulement quatorze ans, il est impressionné par la force des tableaux de Goya, et sera lui-même surnommé le « Petit Goya » par ses amis artistes français. Tout au long de sa vie, Picasso regarde les œuvres des maîtres de la peinture espagnole - Greco, Velázquez, Goya - et ne cesse de s'en nourrir. Avec Goya, il partage sa fascination pour la tauromachie, son indignation face aux cruautés du monde, sa liberté de ton et de création, ainsi qu'une forme de modernité.

Organisée en trois séquences, l'exposition présente un ensemble remarquable de trente-cinq œuvres des deux artistes dans une scénographie invitant au dialogue, au regard croisé, entre ombre et lumière. Des prêts exceptionnels du musée national Picasso-Paris, du musée du Louvre et de la Bibliothèque nationale de France, permettent de présenter pour la première fois à Castres certaines œuvres de Goya et Picasso.

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> PARCOURS DE L'EXPOSITION

Organisée en trois séquences, l'exposition présente un ensemble remarquable de trente-cinq œuvres des deux artistes dans une muséographie entre ombre et lumière.

- **Passion Corrida : Suertes et Arena**

Goya et Picasso ont partagé cette même fascination pour la corrida et la figure du taureau depuis leur plus tendre enfance. Ils l'ont exprimé avec passion, notamment dans leur œuvre graphique.

Goya était un *aficionado* de la corrida. Un des premiers cartons de tapisseries qu'il réalise pour la Manufacture royale de Madrid le montre avec un taureau (*La Novillada*, vers 1780, huile sur toile, musée du Prado, Madrid). À plusieurs reprises, il représente la corrida dans ses peintures, mais surtout dans son œuvre gravé, en réalisant entre 1815 et 1816 la série ***La Tauromachie*** composée de trente-trois gravures. Elle retrace en images l'histoire du genre depuis ses débuts jusqu'à l'époque de Goya. Il y décrit l'art de toréer et les différentes *suertes*, ensemble de séquences qui composent le combat de l'homme contre le taureau. Dans ses dernières œuvres, Goya revient au thème de la corrida et réalise ***Les Taureaux de Bordeaux***, quatre lithographies exécutées entre 1824 et 1825.

La tauromachie est un thème tout aussi important dans l'œuvre de Picasso. Enfant, il se rend très souvent aux arènes de Malaga avec son père. Cette passion ne l'a jamais quitté, et tout au long de sa vie, il continue de se rendre aux arènes, d'abord en Espagne, puis dans le sud de la France, à Arles et Nîmes, avec ses amis artistes et intellectuels. Cette fascination pour la corrida irrigue son œuvre tant iconographiquement que symboliquement. Expression sacrée de la lutte homme-animal, elle lui permet de mettre en scène l'opposition des principes de vie et de mort au sein de l'arène. Sa première peinture de corrida connue date de 1889 et s'intitule *Petit picador jaune*. Il réalise ensuite ses premiers dessins de corrida en 1894, à l'âge de treize ans. Son *Cheval éventré* de 1917 est une première approche de ce qui deviendra plus tard le cheval de *Guernica*. En septembre 1933, il peint à Boisgeloup *La Mort du toréro*. Plus tard, en pleine période abstraite, il livre une *Nature morte à l'épée de matador* (1943). Enfin, la corrida est également très présente dans son important travail céramique, notamment sur les *Coupelles tauromachiques* exposées

au musée de Céret. Sa contribution la plus importante à l'art de la tauromachie est son livre *Toros y toreros*, publié en 1953 avec un texte de son ami, le torero Luis Miguel Dominguin. En 1957, il réalise vingt-six aquatintes pour accompagner la réédition du manuel espagnol *La Tauromaquia o arte de torear* de José Delgado, dit Pepe-Illo, publié la première fois en 1796. La *Tauromaquia* de Picasso, après celle de Goya, est la plus célèbre du genre. Il s'inspire de celle de son aîné et cherche à exprimer de façon presque chorégraphique la lutte de l'homme avec l'animal, à travers des silhouettes noires, créant une sorte de théâtre d'ombres, dans un dessin stylisé et dépouillé.

• **Monstruos**

Goya et Picasso partagent une même forme d'angoisse face à l'existence et l'expriment par la création d'êtres hybrides, monstrueux, dévorants.

C'est à partir des années 1930 que Picasso utilise la figure du personnage mythologique du Minotaure, mi-homme, mi-taureau, qui lui permet de réinvestir la figure du taureau dans une série d'œuvres rassemblées sous le titre *Minotauromachie*. Dans *Le Minotaure et la jeune fille* (1934-1936), il exprime une certaine domination et tension sexuelle. Ces œuvres répondent à certaines gravures de Goya, parues dans *Les Désastres de la guerre* (1810-1820) et *Les Disparates* (1816-1824), où Goya représente des personnages difformes, inquiétants, symboles de pouvoir et de mort, d'une grande force graphique et visuelle.

• **Muerte**

L'expression de la mort est également un thème partagé par les deux artistes. C'est au travers du genre de la nature morte (*bodegón*) qu'ils donnent à voir le tragique tout en se positionnant comme les héritiers d'une tradition artistique appartenant au Siècle d'Or espagnol.

Goya, plus connu pour ses peintures d'histoire et ses portraits des grands d'Espagne, pratique peu la nature morte. Sa *Nature morte à la tête de mouton* (1808-1812) est d'autant plus importante qu'elle est rare et permet à Goya de s'inscrire dans cette tradition historique et nationale du *bodegón*. Il y montre avec un profond réalisme et une touche vigoureuse, un animal tué et dépecé aux couleurs vives qui contraste avec le fond sombre et extrêmement dépouillé de la scène. Réalisée pendant la Guerre d'indépendance entre l'Espagne et la France (1808-1814), et à la même époque que *Les Désastres de la guerre* (1810-1820), cette carcasse et tête de mouton semblent être un reflet tragique des horreurs de la guerre dont Goya est le témoin. Cette œuvre exposée au musée du Louvre a profondément marqué et inspiré Pablo Picasso. L'exposition réunit deux œuvres majeures : la *Nature morte à la tête de mouton* de Goya et le dessin *Nature morte à la tête de bélier* de Picasso, réunies pour être lues en miroir l'une avec l'autre.

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> COMMISSARIAT

Sous la direction de Joëlle Arches, conservatrice des musées de la Ville de Castres, directrice du musée Goya.

Avec la contribution de :

Cécile Berthoumieu, attachée principale de conservation, responsable du service des collections et de la documentation, musée Goya ;

Valérie Aébi, attachée de conservation, responsable du service des publics, musée Goya.

Scénographie : Jean-Paul Camargo, Saluces.

> MUSÉES PRÊTEURS

Musée national Picasso-Paris

Cécile Debray, présidente-directrice du musée national Picasso-Paris ;

Joanne Snrech, conservatrice des peintures, musée national Picasso-Paris ;

Émilie Philippot, directrice des collections, musée national Picasso-Paris ;

Léa Borg, régisseuse des collections, musée national Picasso-Paris.

Musée du Louvre

Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre ;

Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice en chef des peintures espagnoles et portugaises (XVI^e-XIX^e siècles), collection des cadres, collections Beistegui et Lyon, musée du Louvre ;

Brigitte Lot, conservatrice du patrimoine, régisseuse des collections, musée du Louvre.

Bibliothèque nationale de France

Laurence Engel, présidente de la Bibliothèque nationale de France ;

Kevin Riffault, directeur de la Bibliothèque nationale de France ;

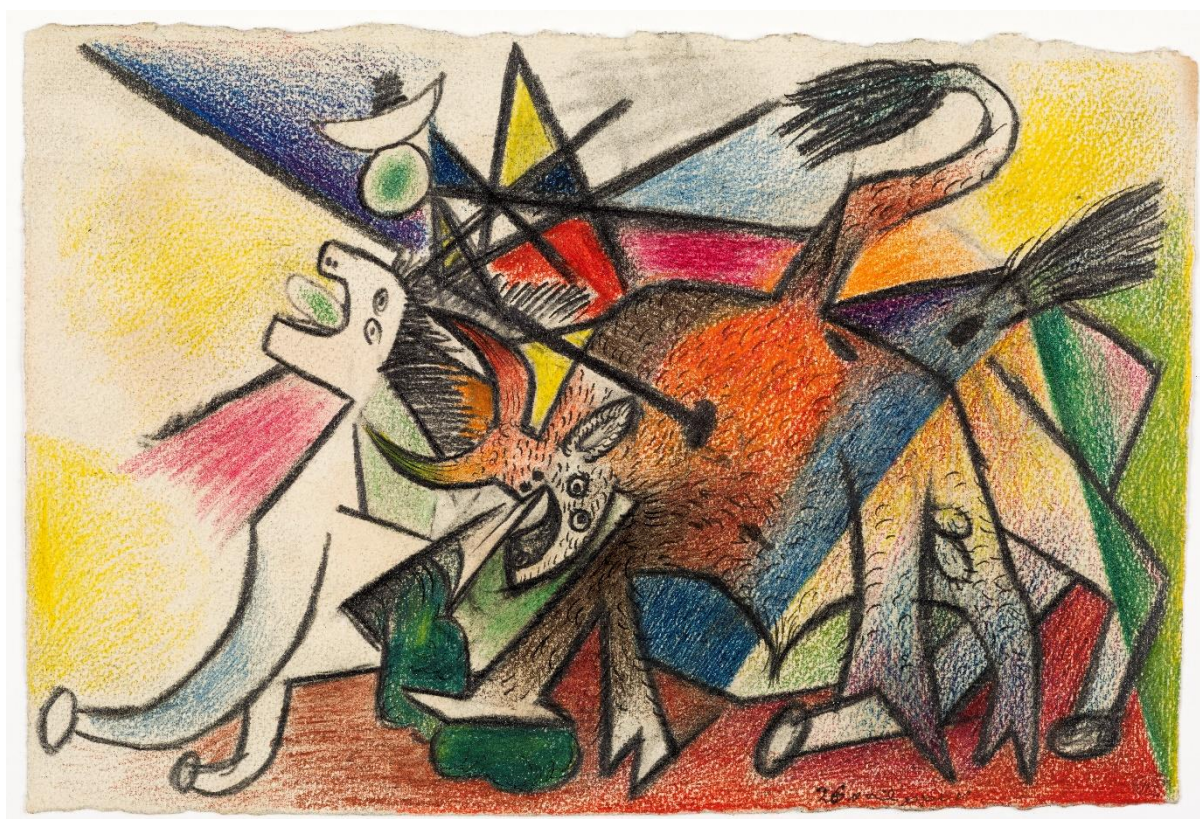
Silvie Ferreira, régisseuse au service des expositions, Bibliothèque nationale de France ;

Delphine Minotti, coordinatrice administrative des prêts, Bibliothèque nationale de France.

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> VISUELS DISPONIBLES

EN TÉLÉCHARGEMENT ICI : <https://we.tl/t-awlerifxpu>



Pablo Picasso (Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

Corrida, 26 avril 1935, Boisgeloup

Crayons de couleur, crayons à la cire, crayon graphite, plume et encre de Chine sur papier à dessin vélin

17,3 x 25,8 cm

Dation Pablo Picasso, 1979. MP1145

Collection musée national Picasso-Paris

© Succession Picasso 2023

Photo © RMN-Grand Palais (musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

Déclaration des droits à la RMN



Pablo Picasso (Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

Je saute avec la perche - Salto con la garrocha, Cannes, mai 1957

Planche VIII, pour la *Tauromaquia* de José Delgado

Aquatinte au sucre avec morsure à la main, sur cuivre biseauté. Exemplaire sur Vélin de Guarro. Après aciérage de la plaque, 20 x 30 cm

Barcelone, Éditorial Gustavo Gili, 1959

Dation Pablo Picasso, 1979. MP3568.8

Collection musée national Picasso-Paris

© Succession Picasso 2023

Photo © RMN-Grand Palais (musée national Picasso-Paris) / Thierry Le Mage

Déclaration des droits à la RMN



Pablo Picasso (Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

Corrida au soleil noir, 7 janvier 1946

Imprimeur : Fernand Mourlot Éditeur, Paris

Estampe, Épreuve Crayon frotté et encre sur papier lithographique découpé et collé, puis décalqué sur pierre. Épreuve d'artiste sur papier vélin d'Arches filigrané

« Arc... », tirée par Mourlot

Inv. : MP3350

Collection musée national Picasso-Paris

© Succession Picasso 2023

Photo © RMN-Grand Palais (musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

Déclaration des droits à la RMN



Francisco de Goya (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Série **La Tauromachie**, 1815-1816

Légèreté et audace de Juanito Apiniani dans celle de Madrid

Planche 20

Eau-forte, aquatinte brunie, pointe sèche et burin

Collection musée Goya

Photo © Ville de Castres - musée Goya



Francisco de Goya (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Série **Les Proverbes**, 1816-1824

Pluie de taureaux

Planche additionnelle

Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, 37 x 47,9 cm, 24,5 x 35,7 cm (hors marge)

Collection musée Goya

Photo © Ville de Castres - musée Goya



Francisco de Goya (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Série **Les Taureaux de Bordeaux**

El Famoso Americano, Mariano Ceballos, 1825

Lithographie au crayon et grattoir

État définitif

30,5 x 39,5 cm

Collection Bibliothèque nationale de France, Paris

© Bibliothèque Nationale de France, Paris

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> CATALOGUE

68 pages quadri, 15 €.

Reproduction des œuvres de l'exposition.

Mise en page, édition Ville de Castres, 2023.

Textes de :

Joëlle Arches, conservatrice des musées de la Ville de Castres, directrice du musée Goya ;

Valérie Aébi, attachée de conservation, responsable du service des publics, musée Goya ;

Cécile Berthoumieu, attachée principale de conservation, responsable du service des collections et de la documentation, musée Goya ;

Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice en chef des peintures espagnoles et portugaises (XVI^e-XIX^e siècles), collection des cadres, collections Beistegui et Lyon, musée du Louvre ;

Joanne Snrech, conservatrice des peintures, musée national Picasso-Paris.

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférences*

Picasso et l'Espagne | Jeudi 14 septembre à 18h30

Par Juliette Pozzo, conservatrice des peintures, musée national Picasso-Paris
Entrée libre

Les Goya du Louvre | Jeudi 5 octobre à 18h30

Par Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice au département des peintures, musée du Louvre
Entrée libre

**Conférences sans réservation, sous réserve de la capacité d'accueil.*

Visites*

Visite flash | Juillet et août, tous les jours à 14h et 16h

Visite découverte | Samedi 1^{er} juillet à 15h30

Par Joëlle Arches, commissaire de l'exposition, conservatrice des musées de la Ville de Castres, directrice du musée Goya.

Visite contée pour les 3/6 ans | Les samedis 8 et 22 juillet, 5 et 12 août à 11h

Gratuit pour les enfants

Visite en famille | Les dimanches 9 et 23 juillet, 6 et 13 août à 11h

**Visites sans réservation, inclus dans le billet d'entrée, sous réserve de la capacité d'accueil.*

Ateliers*

Stage I Atelier pour les 7/12 ans

De 9h30 à 11h30 (public centres de loisirs). Tarif groupe : 180€

De 14h30 à 16h30 (public individuel). Tarif par enfant : 27€

Sur inscription, places limitées à 15 enfants.

- **Initiation à l'art de la gravure avec Élisabeth Delétang**

Mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 juillet

Dans le cadre de l'exposition, l'atelier invite les enfants à s'approprier les outils de la gravure et à réaliser sur des supports colorés différents une estampe originale. Ils s'exerceront à dessiner sur la matrice et apprendront à manier la gouge et la presse en toute sécurité.

- **Initiation au dessin avec Tarik Essalhi**

Mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 août

L'exposition présente un ensemble de dessins de Picasso réalisés au crayon graphite, crayons de couleurs et encres. L'atelier propose aux enfants de s'initier à ces différentes techniques en lien avec les œuvres rencontrées au cours de la visite, et notamment la figure du Minotaure, motif central de l'œuvre de Picasso et sa proximité avec les thèmes du taureau et de la corrida.

Les ateliers du mercredi : Visite découverte de l'exposition avec Aïcha Iraïn

De 14h à 16h (public individuel). Tarif par enfant : 9€

Sur inscription, places limitées à 10 enfants.

- Pour les 3/6 ans : mercredi 13 septembre
- Pour les 7/10 ans : mercredi 27 septembre

**Ateliers sur réservation et inscription, sous réserve de la capacité d'accueil.*

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> INFORMATIONS PRATIQUES

COORDONNÉES

Musée Goya
Hôtel de Ville - BP 10406
81108 CASTRES cedex
05 63 71 59 30
goya@ville-castres.fr
www.museegoya.fr
Instagram : musee_goya_castres
Facebook : Musée Goya Castres

HORAIRES

Haute saison : ouvert tous les jours, de 10h à 19h, de juin à septembre et toutes les vacances scolaires de la zone C.

Basse saison : ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h, d'octobre à mai et hors des vacances scolaires de la zone C.

Fermetures exceptionnelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

TARIFS

Plein tarif : 9€

Tarif réduit* : 6€ (groupe de 10 personnes et plus, enseignants, étudiants, personnes en situation de handicap et son accompagnateur, titulaires de la carte COS)

Gratuit* (moins de 18 ans, Amis des Musées de Castres, cartes ICOM et Culture, journalistes, guides conférenciers, demandeurs d'emploi et RSA, professeurs et élèves en école des Beaux-Arts, accompagnateurs de groupes, 1^{er} dimanche du mois, Nuit des Musées, Journées du Patrimoine)

Abonnement annuel nominatif (année civile) : 20€ (hors conférence et prestation)

**Sur présentation d'un justificatif ou d'une carte professionnelle.*

BIBLIOTHÈQUE CENTRE DE DOCUMENTATION JEANNINE BATICLE

Spécialisé en histoire de l'art espagnol, ce lieu de recherche est accessible sur rendez-vous.

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> CONTACTS

PRESSE

Service Communication de la Ville de Castres

Sandrine Serrano - Directrice

06 27 30 28 57

Laurane Viguié - Chargée de communication

05 63 71 58 49

communication@ville-castres.fr

www.ville-castres.fr

Musée Goya

Joëlle Arches - Directrice-Conservatrice

05 63 71 59 29

Cécile Berthoumieu - Responsable du service des collections et documentation

05 63 71 59 19

Valérie Aébi - Responsable du service des publics

05 63 71 59 87

goya@ville-castres.fr

www.museegoya.fr

Exposition organisée avec le soutien de :

