E X P O S I T I O N

MUSÉE GOYA

Mariano Fortuny. Visions d'Orient

Exposition **du 6 décembre 2024 au 9 mars 2025**

INAUGURATION LE JEUDI 5 DÉCEMBRE À 18H30

DOSSIER DE PRESSE

Musée Goya Castres

musée de France

Musée d'Orsay

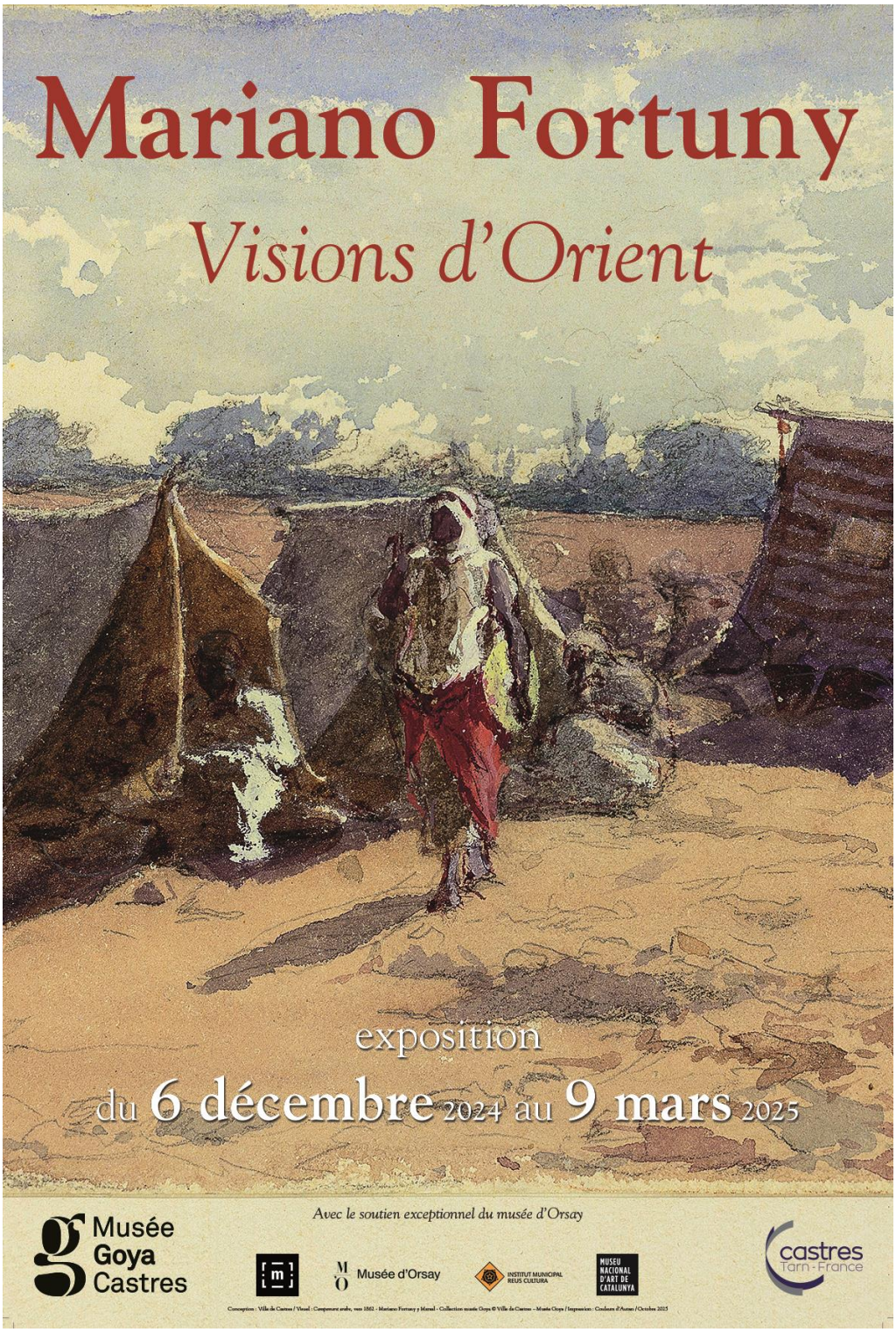
INSTITUT MUNICIPAL REUS CULTURA

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

castres Tarn - France

EXPOSITION

MUSÉE GOYA



> LE PROPOS DE L'EXPOSITION

À l'occasion des 150 ans de la disparition de l'artiste espagnol Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), le musée Goya lui rend hommage en exposant une sélection d'œuvres issues de sa riche collection, plus de quatre-vingt œuvres, complétée par des prêts provenant du musée d'Orsay, du musée national d'art de Catalogne et du musée de Reus.

Mariano Fortuny y Marsal est l'un des artistes les plus importants de l'école espagnole du XIX^{e} siècle. Originaire de Reus en Catalogne, il reçoit un enseignement classique à l'École des beaux-arts de Barcelone. Envoyé au Maroc en 1860 pour représenter les batailles de la Guerre d'Afrique, il se passionne pour le Maroc et livre un vibrant témoignage de ce pays en réalisant un grand nombre de dessins et aquarelles. La virtuosité du trait et l'enchantement des couleurs invitent à un véritable voyage en Orient, entre idéalisation et réalité.

L'exposition s'attache à rendre compte des œuvres réalisées au cours du séjour marocain de l'artiste entre 1860 et 1862, et notamment son goût pour les paysages, les architectures, les scènes de vie et ses études de batailles.

Commissaire de l'exposition : Joëlle Arches, conservatrice du patrimoine en chef, directrice du musée Goya, Castres. Avec la collaboration de Francesc Quílez, chef du cabinet des dessins et gravures du musée national d'art de Catalogne.

Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.

> MARIANO FORTUNY Y MARSAL (REUS, 1838 - ROME, 1874)

Peintre, dessinateur et graveur, Mariano Fortuny y Marsal est sans conteste l'artiste espagnol à la plus grande renommée internationale au XIX^{e} siècle. Voyageur, collectionneur, ce Catalan s'installe à Rome, tout en séjournant à plusieurs reprises dans les capitales européennes, Paris, Londres et Madrid. Il se rend également régulièrement en Andalousie et au Maroc. Il fréquente à Paris de nombreux artistes parmi lesquels Jean-Léon Gérôme et Gustave Doré. Grand collectionneur d'estampes et d'antiquités mauresques, il fut un très bon aquarelliste et un surprenant graveur. Sa carrière est interrompue précocement par une affection pulmonaire : il décède à l'âge de trente-six ans à Rome en 1874.

Issu d'un milieu très modeste et orphelin très jeune, il intègre l'École des beaux-arts de Barcelone grâce au sculpteur Talam, reçoit un enseignement classique et étudie auprès de Claudio Lorenzale, grand admirateur de l'âge d'or de la peinture néerlandaise. Lauréat d'une bourse en 1857, il part pour Rome avant que le gouvernement espagnol ne le missionne pour rendre compte de l'expédition militaire des Espagnols au Maroc en 1860. Fortuny se rend d'abord à Paris pour un voyage d'études avant de rejoindre le Maroc où il réalisera un grand nombre de croquis et aquarelles. Après son second voyage au Maroc en 1862, il exécute la fameuse *Bataille de Tétouan* (Barcelone, Musée National d'Art de Catalogne), œuvre monumentale qui restera inachevée.

À Paris, il se lie d'amitiés avec Henri Regnault et étudie les maîtres français dont Horace Vernet. Son mariage, en 1862, avec Cecilia de Madrazo, fille de Federico de Madrazo, l'installe dans le monde de la peinture officielle. Très vite ses œuvres atteignent une cote importante, grâce au marchand d'art parisien Alphonse Goupil qui l'incite à peindre des scènes de genre (*La Vicaria*, 1871, Barcelone, Musée d'Art Moderne).

> FORTUNY ET L'ORIENTALISME

L'Orientalisme fut au XIX^{e} siècle une source d'inspiration qui traversa tous les styles et les écoles, dans la littérature, la peinture, la musique ou les arts décoratifs.
Au moment où Fortuny découvre l'Orient, cette culture a déjà attiré de nombreux artistes qui ont fait le voyage au Moyen-Orient, en Turquie et en Afrique du Nord.

Pour les grands de la peinture comme Delacroix ou Ingres, l'Orient est une géographie fantastique, un ailleurs rêvé, une quête d'évasion.
Chez Delacroix, l'Orient se dévoile au cours de son voyage au Maroc en 1832 comme le lieu de l'exaltation des sens. Chez Ingres cet ailleurs s'exprime dans la puissance de la couleur et de la lumière ainsi que dans l'exotisme et la sensualité de la vie intime des harems (*Le Bain turc*, *La Grande odalisque*).

À l'inverse de cette vision interprétée et idéalisée de l'Orient, des peintres réalistes comme Fortuny continuent dans cette même période à rendre compte de leur expérience vécue et à décrire de manière sensible leurs visions des pays visités ou habités pendant des périodes plus ou moins longues.

Ainsi, l'approche de Fortuny se fait-elle la quête d'une altérité plus véridique. L'artiste livre un témoignage plus sensible et moins fantasmé que ses contemporains de cet Orient dont il a intégré la culture de manière progressive.

E X P O S I T I O N

MUSÉE GOYA

> MARIANO FORTUNY Y MARSAL DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE GOYA

En 1951, sa belle-fille Henriette Fortuny, l'épouse de son fils Mariano Fortuny y Madrazo (1871-1949), lègue au musée Goya plus de soixante œuvres, complétées par des achats réguliers.

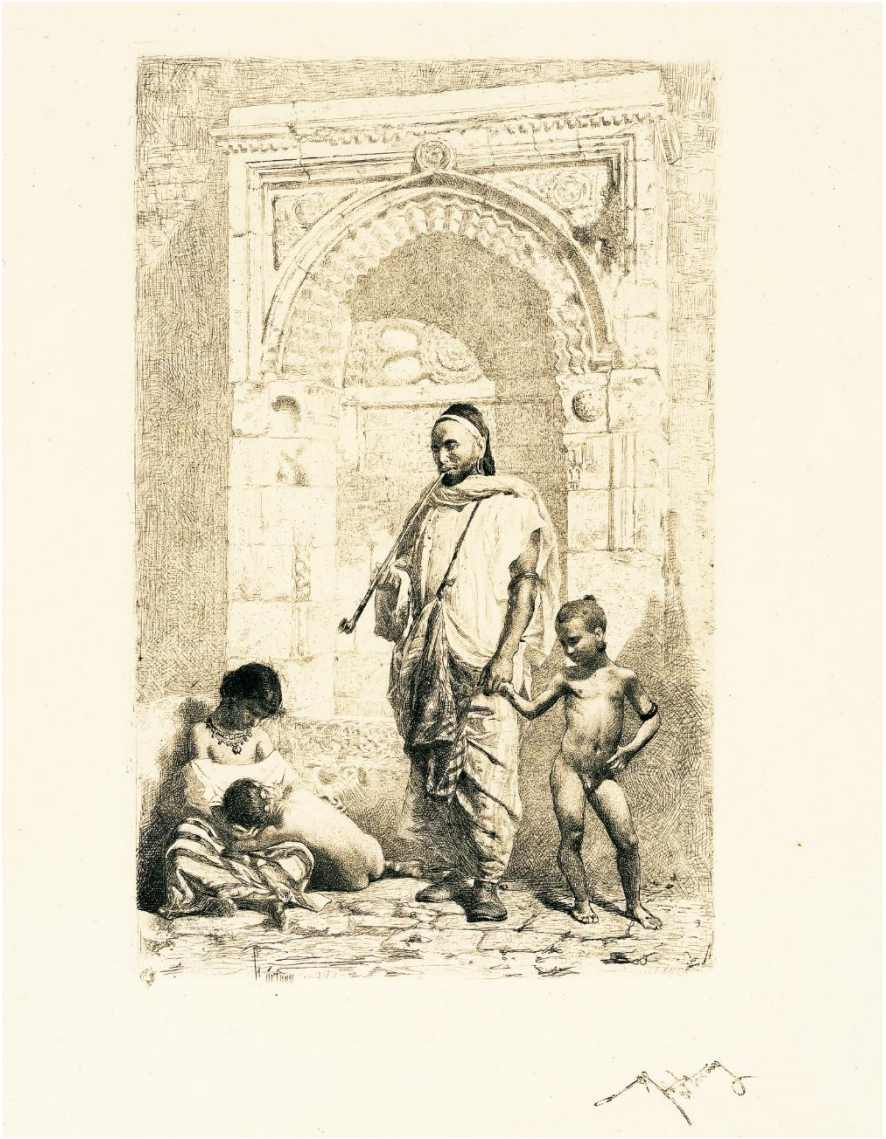
Le musée Goya possède aujourd'hui 87 œuvres sur papier (dessins, gravures et aquarelles) signées de l'artiste, ce qui constitue un des principaux fonds de cet artiste en France.

E X P O S I T I O N

MUSÉE GOYA

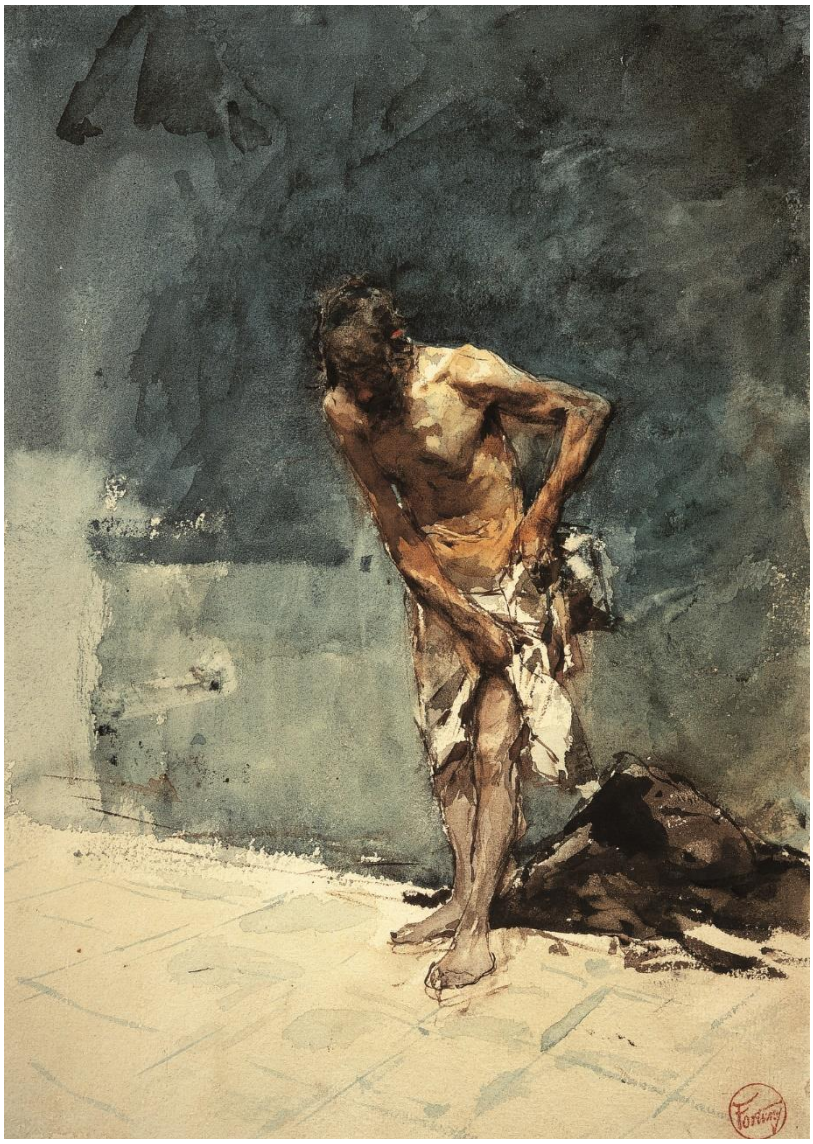
> VISUELS DISPONIBLES

EN TÉLÉCHARGEMENT ICI : https://we.tl/t-B5MUoE3Sll



Mariano FORTUNY Y MARSAL (Reus, 1838 - Rome, 1874)
Famille marocaine, 1862
Eau-forte sur papier
23,5 x 14 cm
Collection Musée Goya Castres

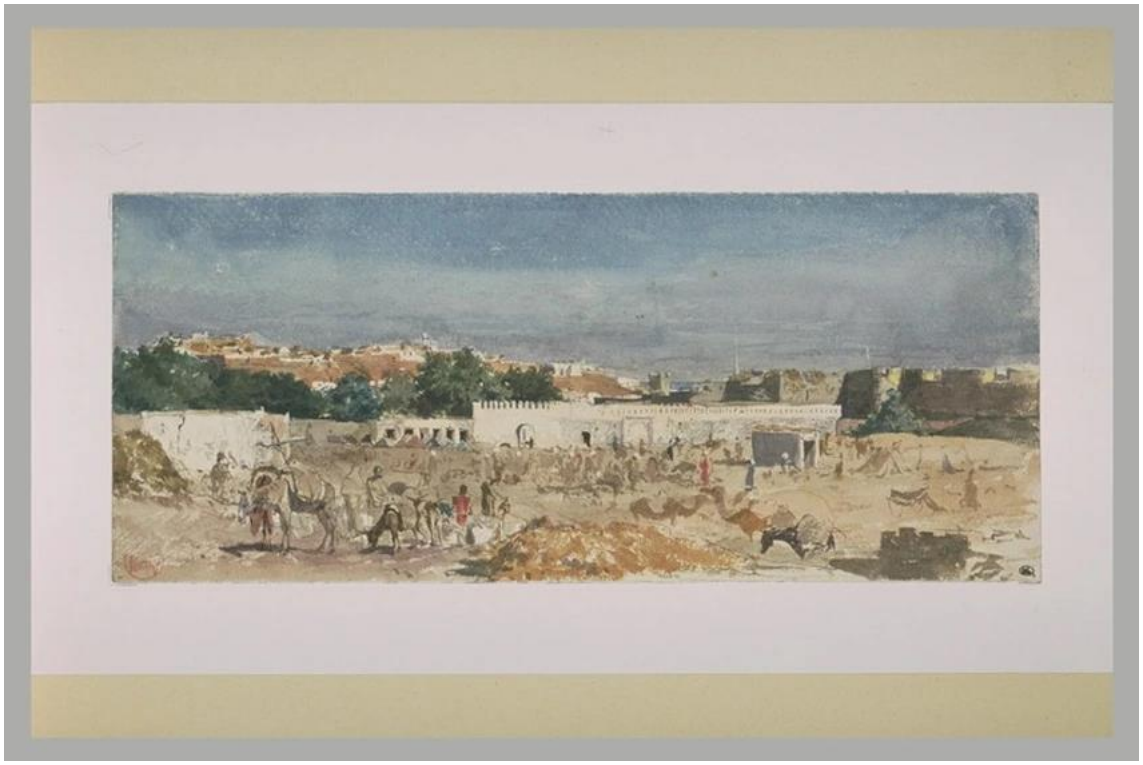
Mariano FORTUNY Y MARSAL (Reus, 1838 - Rome, 1874)
Campement arabe, 1862
Aquarelle sur traits de crayon sur papier
12,7 x 18,6 cm
Collection Musée Goya Castres



Mariano FORTUNY Y MARSAL (Reus, 1838 - Rome, 1874)
Homme vêtu d'un pagne, 1871
Aquarelle sur papier
32,8 x 23,2 cm
Collection Musée Goya Castres

Mariano FORTUNY Y MARSAL (Reus, 1838 - Rome, 1874)
Tête de Chameau, 1865
Crayon graphite avec rehauts d'aquarelle sur papier
13,5 x 14,7 cm
Collection Musée Goya Castres

Mariano FORTUNY Y MARSAL (Reus, 1838 - Rome, 1874)
Intérieur de la maison où nous avons passé nos premiers jours à Tétouan*, v*ers 1860
Aquarelle sur papier
24 x 17,5 cm
Collection Musée National d'Art de Catalogne



Mariano FORTUNY Y MARSAL (Reus, 1838 - Rome, 1874)
Paysage d'Afrique du Nord : au premier plan une place avec des indigènes, S.D.
Aquarelle sur papier
16 x 37,5 cm
Collection Musée d'Orsay
Legs Henriette Fortuny, 1950
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)

> AUTOUR DE L'EXPOSITION

- **Visite découverte de l'exposition**
  Samedi 14 décembre 2024 à 15h par Joëlle Arches, conservatrice du patrimoine en chef des musées de la Ville de Castres et directrice du musée Goya.

- **Art et sophrologie**
  Samedi 18 janvier 2025 de 9h à 10h par Virginie Petit, historienne de l'art et sophrologue. Prendre le temps de s'arrêter devant une œuvre, s'initier à regarder autrement, se ressourcer face aux œuvres de Mariano Fortuny.

- **Conférence**
  Jeudi 6 février 2025 à 18h30, salle des États, « L'année Fortuny, mémoires d'Orient » par Francesc Quílez, chef du cabinet des dessins et gravures du musée national d'art de Catalogne.

- **Printemps des poètes**
  Samedi 8 mars 2025
  Dans le cadre du *Printemps des poètes 2025*, dont la vocation est de sensibiliser à la poésie sous toutes ses formes, le musée Goya vous invite à trois temps forts ouverts à tous autour de l'exposition.
  De 9h30 à 12h, atelier d'écriture, découverte de l'exposition par le collectif MineDeRien.
  À 14h30, lecture à l'aveuglette dans les salles d'exposition par L'homme qui lit tout.
  De 15h30 à 16h30, restitution des textes en public.

> JEUNE PUBLIC

- **Les ateliers du mercredi** pour les 3/6 ans, le 29 janvier 2025 et pour les 7/10 ans, le 5 février 2025 avec Aïcha Iraïn : de 14h à 16h.

- **Le stage - atelier** pour les 7/12 ans les 19, 20 et 21 février 2025 avec Virginie Loze.
  Individuels : de 14h30 à 16h30.
  Centres de loisirs : de 9h30 à 11h30.

> INFORMATIONS PRATIQUES

COORDONNÉES

Musée Goya
Rue de l'Hôtel-de-Ville – BP 10406
81108 CASTRES cedex
05 63 71 59 30
goya@ville castres.fr
www.museegoya.fr
Instagram : musee_goya_castres
Facebook : Musée Goya Castres

HORAIRES

Haute saison : ouvert tous les jours, de 10h à 19h, de juin à septembre et toutes les vacances scolaires de la zone C.
Basse saison : ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h, d'octobre à mai et hors des vacances scolaires de la zone C.
Fermetures exceptionnelles : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

TARIFS

Plein tarif : 9€
Tarif réduit* : 6€ (groupe de 10 personnes et plus, enseignants, étudiants, personnes en situation de handicap et son accompagnateur, titulaires de la carte COS, en possession d'un billet d'entrée de moins d'un an dans l'un des trois musées partenaires (musée Toulouse-Lautrec, musée Ingres-Bourdelle et musée Soulages).
Gratuit* (moins de 18 ans, Amis des Musées de Castres, cartes ICOM et Culture, journalistes,guides conférenciers, demandeurs d'emploi et RSA, professeurs et élèves en école des Beaux-Arts, accompagnateurs de groupes, 1er dimanche du mois, Nuit des Musées, Journées du Patrimoine).
Abonnement annuel nominatif (année civile) : 20€ (hors conférence et prestation).

**Sur présentation d'un justificatif ou d'une carte professionnelle.*

BIBLIOTHÈQUE
CENTRE DE DOCUMENTATION JEANNINE BATICLE

Spécialisé en histoire de l'art espagnol, ce lieu de recherche est accessible sur rendez-vous.

> CONTACTS

PRESSE

Service Communication de la Ville de Castres
Sandrine Serrano - Directrice
06 27 30 28 57
Laurane Viguié - Chargée de communication
05 63 71 58 49
communication@ville-castres.fr
www.ville-castres.fr

Musée Goya
Joëlle Arches - Directrice-Conservatrice
05 63 71 59 29
Cécile Berthoumieu - Responsable du service collections et documentation
05 63 71 59 19
Valérie Aébi - Responsable du service des publics
05 63 71 59 87
goya@ville-castres.fr
www.museegoya.fr