

FÉLIX DE RECONDO

LE BAL DES CORPS

EXPOSITION
DU **17 OCTOBRE** 2026
AU **14 MARS** 2027

 Musée
Goya
Castres



EXPOSITION
MUSÉE GOYA

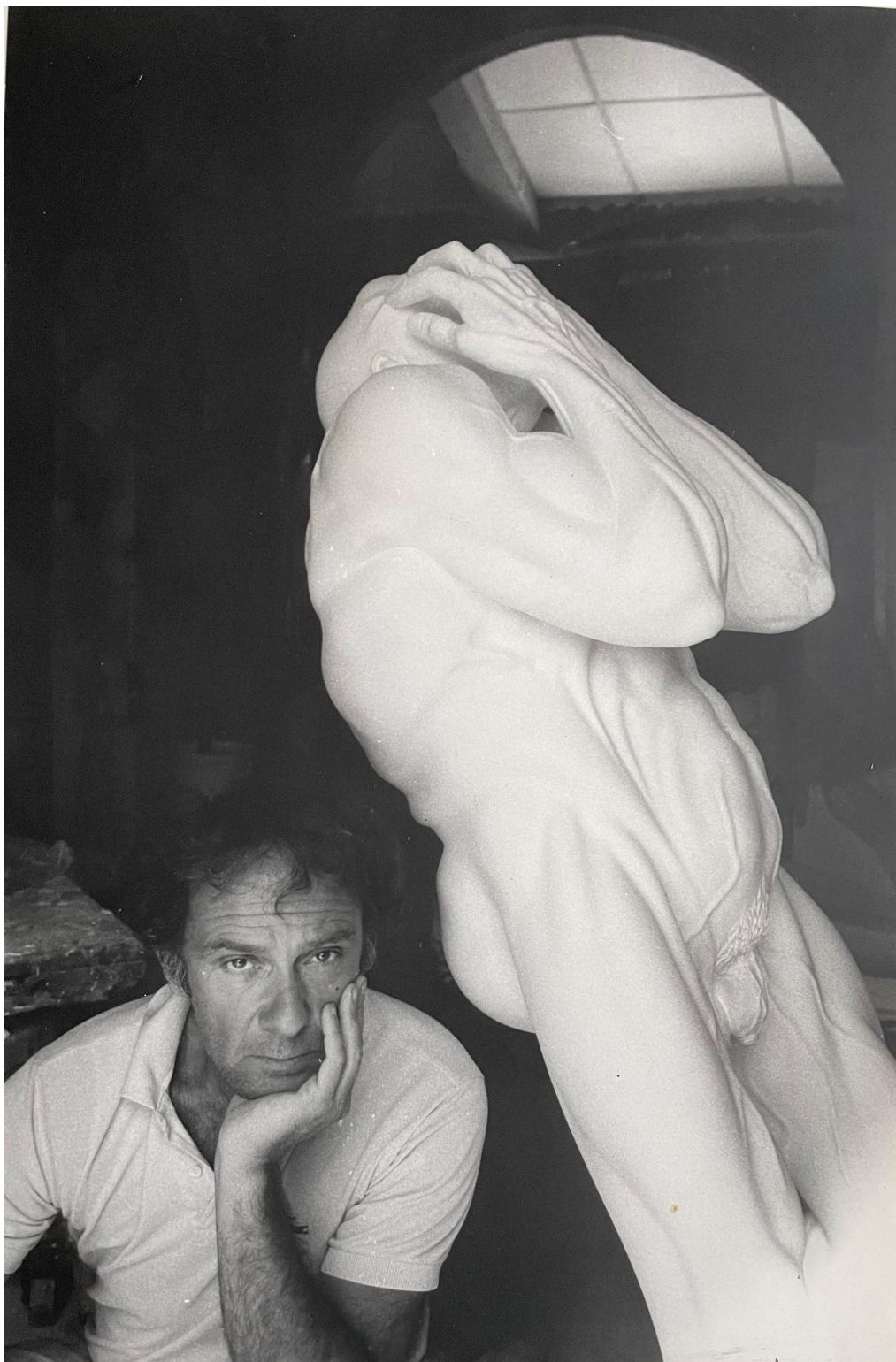
FÉLIX DE RECONDO
LE BAL DES CORPS

Exposition **du 17 octobre 2026 au 14 mars 2027**
INAUGURATION LE VENDREDI 16 OCTOBRE À 18H30

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION
MUSÉE GOYA



Félix de Recondo © Collection personnelle

EXPOSITION

MUSÉE GOYA

> FÉLIX DE RECONDO (ARANJUEZ, 1932 – PARIS, 2015)

Félix de Recondo (1932-2015) naît à Aranjuez en 1932, dans la province de Madrid.

En 1936, à l'âge de quatre ans, il quitte précipitamment Irun pour se réfugier en France avec sa famille et échapper ainsi au Franquisme.

Installé à Paris, il suit des études d'architecture.

Architecte jusqu'en 1972, il décide ensuite de se consacrer à la gravure, au dessin et à la peinture.

En 1974, le marchand d'art Jacques Kerchache remarque ses dessins de grand format à la mine de plomb et lui organise une exposition dans sa galerie la même année.

À partir de ce moment, Recondo expose en France, Suède, Italie, États-Unis.

À la FIAC de 1981, la Galerie Isy Brachot présente une série de grands panneaux (225 x 110 cm) peints et dessinés à la pointe d'argent, technique oubliée depuis la Renaissance.

En 1980, il se rend en Italie à Pietrasanta pour commencer la sculpture. Il y travaille le marbre et surtout le bronze. Il crée des personnages grandeur nature dont il tient à faire la ciselure et la patine.

Son travail se partage alors entre le dessin, la sculpture et le pastel à partir de 1984, avec une série impressionnante de portraits.

Il quitte l'Italie en 1990 et s'installe dans le Sud-Ouest de la France une partie de l'année, au Mas d'Agenais, où il continue son travail de dessin et de sculpture.

En 2001, il sculpte treize transis en terre crue, grandeur nature, ainsi que des plâtres et terres cuites sur le même sujet.

Il décède à Paris le 25 mars 2015.

La dernière exposition de l'artiste a eu lieu à Irun en 2020. Cécile Humeau, son épouse, et Léonor de Récondo, sa fille, possèdent une grande partie de son œuvre, notamment les transis en terre crue toujours conservés au Mas d'Agenais, ainsi que l'ensemble de son œuvre graphique, gravé et peint.

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> SON ŒUVRE

L'œuvre multiforme de Félix de Recondo se déploie de 1972 aux années 2000. Elle est tournée vers l'exploration de la complexité humaine.

En 1972, alors qu'il a 40 ans, Recondo entame **une première période avec des dessins de grandes dimensions à la mine de plomb et à la pointe d'argent**. Période d'épure, de déchiffrage, qui fait jaillir de la feuille blanche des **personnages** de tous les possibles, qui fait apparaître de limbes imaginaires des **créatures incertaines, souvent solitaires, à vif**. Le dessin est puissant, il invente des **anatomies, des corps anamorphiques, qui glissent et se transforment, comme insaisissables**, et embarquent le spectateur dans les dérives fantasmatiques de l'artiste.

En 1984 s'ouvre avec les pastels une nouvelle période. De solitaire qu'il était, le personnage de Recondo devient social. Haut en couleurs, il se pare, joue de ses charmes, s'en amuse, s'enveloppe de fumée. Il dialogue avec le spectateur, son émotion affleure, le sang lui monte au visage. La sensualité de la couleur n'empêche pas l'interrogation constante du regard, elle l'enrobe comme un écrin. Avec la sculpture, le personnage rêvé du dessin et celui sensuel du pastel prend corps. Il est nu, modelé par les mains de l'artiste. On peut le toucher, tourner autour. Le bronze l'immortalise, comme un défi à ce corps dont l'enveloppe périssable n'en finit pas de retenir en ses plis les parcelles de l'âme. Le travail du sculpteur sur le transi, en écho à l'exhumation des charniers de la guerre civile espagnole, apparaît comme un rappel de l'ultime fin du cycle.

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> LE PROPOS DE L'EXPOSITION

L'exposition propose de découvrir l'œuvre très singulière de Félix de Recondo, à travers la présentation d'un ensemble de pastels, d'œuvres au crayon graphite, de gravures et de deux sculptures en bronze.

Au total, une trentaine d'œuvres permettra de retracer la carrière de l'artiste depuis ses premières gravures de prisons des années 1970, très proches des *Désastres de la guerre* de Goya, jusqu'aux œuvres des années 2000 plus centrées sur la figure humaine, et en particulier ses grands personnages déformés, assis sur des coussins colorés.

Marqué par l'exil, par un sentiment de peur, par les tortures exercées par Franco dans son pays, Félix de Recondo exprime à travers la représentation des corps tout son questionnement sur la nature humaine. Le sujet est douloureux, expiatoire. Les corps sont souffrants, déformés et semblent glisser et se dérober, jusqu'à disparaître.

Artiste atypique, Félix de Recondo développe un univers singulier qui semble dialoguer avec celui de Francis Bacon (1909-1992), Hans Bellmer (1902-1975) ou encore Georges Bru (1933-2023), d'ailleurs ami de Félix. Sans relever d'aucune de ces influences de manière directe, son œuvre partage avec elles un goût pour les métamorphoses du corps, les visions oniriques, l'inquiétante étrangeté du monde et une exploration des profondeurs psychiques. Son langage plastique, profondément personnel, s'inscrit à la croisée de l'expressionnisme et du surréalisme.

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> LE COMMISSARIAT

Le commissariat de l'exposition est assuré par Joëlle Arches, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée Goya, et Julien Michel, docteur en histoire de l'art contemporain, avec l'active collaboration de Cécile Humeau et Léonor de Récondo, épouse et fille de l'artiste.

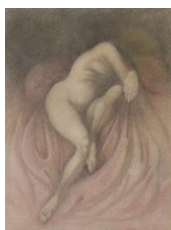
EXPOSITION MUSÉE GOYA

> VISUELS DISPONIBLES

EN TÉLÉCHARGEMENT ICI : <https://fromsmash.com/Visuels-expo-Recondo-musee-Goya-Castres> (expiration le 24/09/26)



Félix de Recondo (1932-2015)
Jeune fille au chien, 2001
Pastel
H. 160,4 x L. 121,8 cm
Collection particulière
Photo © Ville de Castres



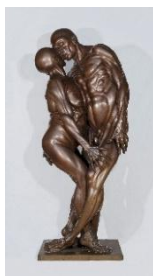
Félix de Recondo (1932-2015)
Femme tête cachée, 1988
Pastel
H. 160,4 x L. 120,4 cm
Collection particulière
Photo © Ville de Castres



Félix de Recondo (1932-2015)
La Bataille, 1971
Eau-forte
H. 50 x L. 64,8 cm
Collection particulière
Photo © Ville de Castres



Félix de Recondo (1932-2015)
Personnage, 2005
Crayon graphite
H. 64,4 x L. 50,3 cm
Collection particulière
Photo © Ville de Castres



Félix de Recondo (1932-2015)
Couple, 1989
Bronze
Pièce unique
H. 160 x L. 58 x P. 47 cm
Collection particulière
Photo © Ville de Castres

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> CATALOGUE

Ce catalogue est édité à l'occasion de l'exposition organisée du 17 octobre 2026 au 14 mars 2027 au musée Goya de Castres.

FÉLIX DE RECONDO. LE BAL DES CORPS

Textes : Joëlle Arches, Julien Michel, Cécile Humeau et Léonor de Récondo

Reproductions couleur

48 pages

21 x 26 cm

18 €

Édition Ville de Castres

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> AUTOUR DE L'EXPOSITION

Paroles d'artistes

Samedi 17 octobre à 15h / Salles d'exposition

Visite guidée de l'exposition par Joëlle Arches et Julien Michel, commissaires, en présence de Cécile Humeau et Léonor de Récondo, épouse et fille de l'artiste.

Visites guidées de l'exposition

À 11h / Salles d'exposition

Dimanche 18 octobre, samedi 31 octobre, samedi 21 et dimanche 22 novembre, samedi 5 et dimanche 6 décembre, samedi 19 et dimanche 20 décembre, samedi 2 et dimanche 3 janvier, dimanche 17 janvier, samedi 6 février, samedi 20 et dimanche 21 février, dimanche 7 mars.

Stage-atelier pour adultes avec Elisabeth Delétang, artiste

Samedi 21 novembre de 10h à 12h et de 14h à 16h et dimanche 22 novembre de 10h à 12h / Atelier pédagogique

En écho à l'œuvre graphique de Félix de Recondo et à celle de Francisco de Goya, ce stage proposé à un public adulte est une initiation à l'art de la gravure à la pointe sèche sur rhénalon. La presse du musée est utilisée pour réaliser les diverses épreuves issues des matrices gravées. Corps et décors composeront de chimériques monstres de l'ordinaire.

Art et sophrologie

Samedi 5 décembre de 9h à 10h15 / Salles d'exposition

Pour apprendre à regarder autrement une œuvre d'art, et prendre confiance : observer, contempler et se ressourcer. Un voyage esthétique, mental et sensoriel. Les séances sont assurées par Virginie Petit, historienne de l'art et sophrologue.

Le stage-atelier sur le portrait

Mardi 9, mercredi 10 et jeudi 11 février pour les 7/12 ans / Atelier pédagogique

Individuels : de 14h30 à 16h30.

Centres de loisirs : de 9h30 à 11h30.

Thématique : Le portrait déformé !

Les midis musicaux - En clair-obscur / duo voix piano

Samedi 6 mars à 11h30 / Salle des États

En écho à l'exposition, les artistes emportent le public vers des paysages lointains à travers un choix de mélodies d'hier et d'aujourd'hui.

Plongez dans un voyage musical de 45 minutes, au cœur du musée Goya. Un moment ponctué d'échanges entre le public et les musiciens.

Avec Anna Juniki, soprano et Benedek Horvath, piano. Un programme organisé avec l'association Forum et les Amis des musées de Castres.

Renseignements : 05 63 71 59 25

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> INFORMATIONS PRATIQUES

COORDONNÉES

Musée Goya
Rue de l'Hôtel-de-Ville – BP 10406
81108 CASTRES cedex
05 63 71 59 30
goya@ville-castres.fr
www.museegoya.fr
Instagram : musee_goya_castres
Facebook : Musée Goya Castres

HORAIRES

De septembre à juin et hors vacances scolaires zone C

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Juillet, août et vacances scolaires zone C

Tous les jours de 10h à 18h.

Fermetures annuelles

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

TARIFS

Plein tarif : 9€

Tarif réduit* : 6€

Groupes de 10 personnes et plus, enseignants, étudiants, personnes en situation de handicap et son accompagnateur, titulaires de la carte COS, titulaires d'un titre de transport liO (train ou car) de moins d'un mois, titulaires d'un ticket d'entrée de l'année en cours au musée Toulouse-Lautrec, musée Ingres-Bourdelle, musée Soulages ou musée Dom Robert.

Gratuit*

Moins de 18 ans, Amis des musées de Castres, cartes ICOM et Culture, journalistes, guides conférenciers, demandeurs d'emploi et RSA, professeurs et élèves en école des Beaux-Arts, accompagnateurs de groupes scolaires et périscolaires, accompagnateurs de groupes du champ médico-social, artistes, 1^{er} dimanche du mois (sauf juillet et août), Nuit des Musées, Journées du Patrimoine.

Abonnement annuel nominatif (à compter de la date d'achat) : **20€** (hors conférence et prestation)

**Sur présentation d'un justificatif ou d'une carte professionnelle.*

BIBLIOTHÈQUE - CENTRE DE DOCUMENTATION JEANNINE BATICLE

Spécialisé en art espagnol, ce lieu de recherche est accessible sur rendez-vous.

EXPOSITION MUSÉE GOYA

> CONTACTS

PRESSE

Ville de Castres Service Communication

Laurane Viguié - Chargée de communication
05 63 71 58 49

communication@ville-castres.fr
www.ville-castres.fr

Ville de Castres Musée Goya

Joëlle Arches - Directrice-Conservatrice en chef
05 63 71 59 29

Cécile Berthoumieu - Responsable du service collections et documentation
05 63 71 59 19

Valérie Aébi - Responsable du service des publics
05 63 71 59 87

goya@ville-castres.fr
www.museegoya.fr

