



Livret en Facile à Lire et à Comprendre

Visite des collections
qui sont toujours au Musée Goya.

**Musée
Goya
Castres**

Sommaire

Qu'est-ce-que le musée Goya ?.....	3
Les collections qui sont tout le temps au musée.....	5
Plan du musée par époque.....	6
Présentation d'une peinture : Saint Jean l'Évangéliste	7
Présentation d'un peintre : Philippe 4 en chasseur	9
Présentation du peintre Diego Velázquez	11
Présentation d'une peinture : La Vierge au chapelet	12
Présentation du peintre Bartolomé Esteban Murillo	14
Présentation d'une peinture : L'autoportrait aux lunettes	15
Présentation d'une peinture : La Junte de Philippines	16
Présentation d'une peinture : Portrait de Francisco del Mazo	18
Présentation du peintre Francisco de Goya y Lucientes	19
Présentation d'une sculpture : Médée	20
Histoire de Médée	21
Présentation de la peinture : Buste d'homme écrivant	22
Présentation du peintre Pablo Picasso	23
Dictionnaire	24



Quand il y a le dictionnaire  après un mot,
cela veut dire que le mot est **expliqué**
à la fin de ce livret.



Qu'est-ce que le Musée Goya ?

Le musée Goya est un **musée d'art**.

Le musée montre l'**art hispanique** .

Le musée a été ouvert en **1840**.

Il s'appelait, alors, le **musée de Castres**.



Le musée est devenu important grâce aux cadeaux de la famille **Briguiboul**.

Marcel Briguiboul **était** :

- **artiste** peintre
- **collectionneur d'art** .

Marcel Briguiboul a **donné** au musée 80 **œuvres** .

Le musée avait aussi 3 **tableaux** du peintre Goya.

En **1947**, le musée de Castres change de nom pour s'appeler le musée Goya.

Gaston Poulain, qui s'occupe du musée à l'époque, choisit de montrer surtout de l'art espagnol.

En 1949, le **musée du Louvre de Paris** prête des œuvres importantes des peintres :

- **Murillo**
- **Velázquez**.

Aujourd’hui, le musée Goya a **520** œuvres :

- des **peintures**



- des **gravures**



- des **sculptures**



- des **monnaies**



- des **meubles**



- des **objets d'art**



- des **armes**.



Les collections qui sont toujours au musée

On peut trouver les collections dans les **20** salles du musée.

Les œuvres qui ont été faites à la même époque sont **ensemble**, dans les mêmes salles.

Les œuvres d'art du musée ont été faites pendant :

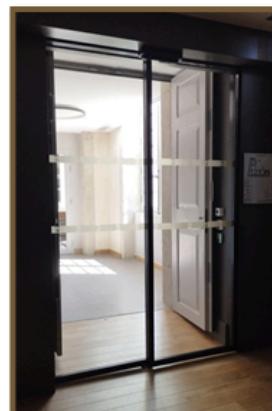
- le **Moyen Âge**
qui est du 5ième siècle au 15ième siècle
- la **Renaissance**
qui est au 15ième siècle au 16ième siècle
- le **Siècle d'Or**
qui est du 16ième siècle au 17ième siècle
- le **temps de Goya**
qui est du 18ième siècle au 19ième siècle
- l'**art moderne**
qui est du 19ième siècle au 20ième siècle
- l'**art contemporain**
qui est du 20ième siècle au 21ième siècle.

Il y a très longtemps

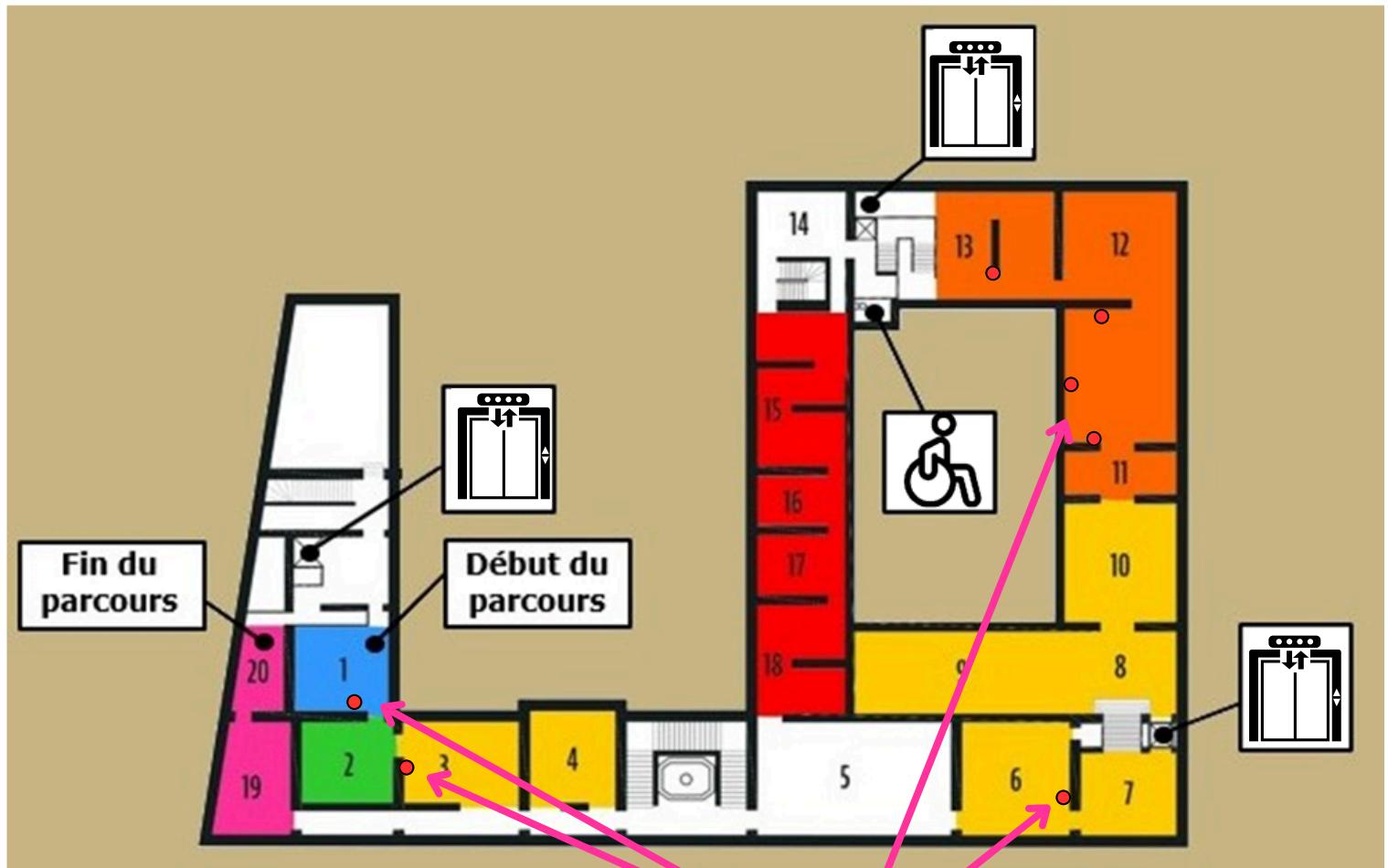


Dans le musée, il y a 4 portes **coulissantes** qui s'ouvrent toutes seules pendant la visite.

Il faut **attendre** un peu devant la porte pour qu'elles s'ouvrent.



Plan du musée par époque



Chaque **couleur** sur le plan correspond à une époque :



Moyen Âge



Renaissance



Le Siècle d'Or



Le temps de Goya

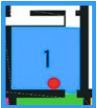


L'art moderne



L'art contemporain

- Les points rouges montrent les œuvres du musée qui sont présentées de ce livret.



Présentation d'une peinture : Saint Jean l'Évangéliste

Joan Mates a **peint** cette œuvre au 15^e siècle.

Cette œuvre est une peinture sur du **bois**.



Cette œuvre est un **élément de retable** qui se trouve derrière l'**autel** d'une église. L'autel c'est une **table** où le prêtre fait la messe.

Il peut y avoir **plusieurs** décorations dans un **retable**, il y a :

- des **peintures**
- des **sculptures**.



Cette œuvre représente **Saint Jean**. Saint Jean est un **apôtre**

Dans cette œuvre, Saint Jean est sur l'île de **Patmos**. Patmos est une île en **Grèce**.

Saint Jean est assis sur un **banc**.



En bas et à gauche de l'œuvre, on voit une **bête à 7 têtes**.

La bête à 7 têtes **représente** :

- la **fin** du monde
- le **mal**.

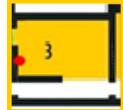
La bête à 7 têtes est contre Dieu dans la **religion chrétienne** .



Saint Jean **écrit** :

- sur du **papier** avec une plume
- l'**Évangile** .





Présentation d'une peinture : Philippe 4 en chasseur

Diego Velázquez a peint ce tableau en 1630.

Diego Velázquez a peint les portraits  de :

- **Philippe 4**
- la **famille de Philippe 4.**

Philippe 4 était **roi d'Espagne**.

Philippe 4 est :

- **né** en 1605
- **mort** en 1665.

Dans ce tableau,
Philippe 4 porte un costume de chasse.



Il tient dans :

- une main un **fusil**
- l'autre main une **casquette**.

Philippe 4 va **chasser** des animaux.

A côté du roi,
il y a un **chien** de chasse assis.

Le chien montre que les gens importants qui sont avec le roi seront **toujours** avec lui.



Il y a un **arbre** derrière Philippe 4.

Cet arbre est un **chêne**.

Pour les rois, le **chêne** montre :

- la **force**
- la longue **vie**.

L'arbre fait partie d'un paysage,
au bord d'une forêt.

L'arbre **montre** la nature.

Ce paysage se trouve au fond du tableau.



Il existe un **deuxième** tableau
qui ressemble à celui qui est devant vous.

Le deuxième tableau se trouve
au Musée du Prado à **Madrid**.
Madrid est en **Espagne**.

Sur ce deuxième tableau
Philippe 4 porte sa casquette sur la **tête**.



Présentation du peintre **Diego Velázquez**

Diego Velázquez est un peintre célèbre qui a vécu en **Espagne**.

Diego Velázquez est :

- né en **1599** à **Séville**, en **Espagne**
- mort en **1660**.

Diego Velázquez était le **peintre** du roi **Philippe 4**.

Il est devenu peintre du roi quand il avait **24 ans**.

Un peintre du roi est un peintre qui peint toutes les peintures que lui demande le **roi**.

Diego Velázquez a peint des tableaux célèbres comme :

- les **Ménines**
Diego Velázquez s'est peint lui-même dans un coin de ce tableau.

- les **Fileuses**
- la **Reddition de Bréda**.



Présentation d'une peinture : La Vierge au chapelet

Bartholomé Esteban Murillo a peint cette œuvre vers 1650.

Elle représente une **femme**.

Cette femme est la **Vierge Marie** qui tient un enfant dans ses bras.

Cet enfant s'appelle l'**Enfant Jésus**.

C'est une peinture **religieuse** .

Le tableau **montre** 2 personnes de la Sainte Famille.

Dans la Sainte Famille, il y a :

- **Jésus**
- **Marie**
- **Joseph**.



La Vierge est habillée comme une jeune femme de **Séville**. Séville est une ville **d'Espagne**.

Beaucoup d'**artistes** au 17^e siècle travaillent à Séville.

Séville était une ville :

- **riche**
- **importante**.



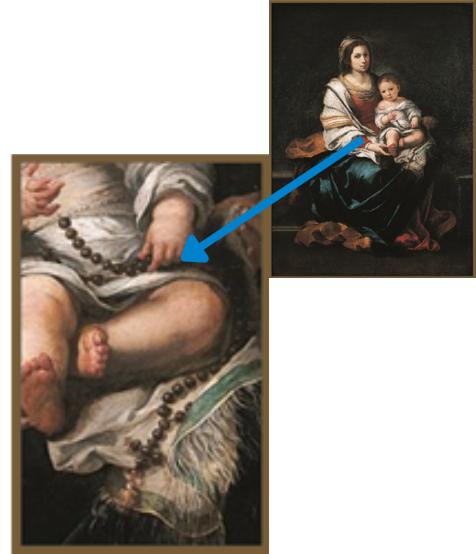
La Vierge est très **douce**
dans ses gestes.

On voit que la Vierge Marie :

- montre beaucoup d'**amour**
à son enfant
- prend **soin** de son enfant.

L'enfant joue avec un **chapelet** dans ses mains.
Le chapelet :

- a la forme d'un **collier**
- est un objet **religieux**.



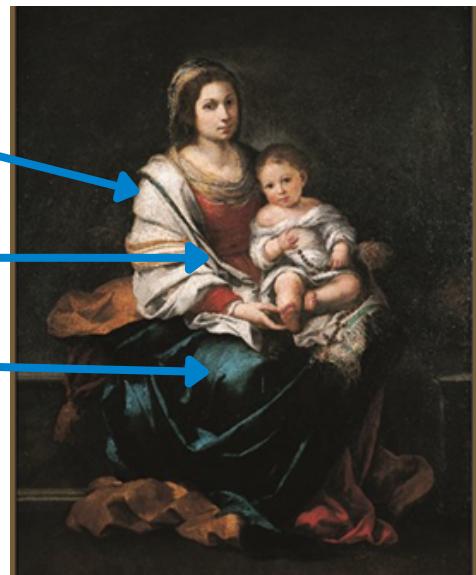
La Vierge et son enfant ont **plusieurs**
vêtements.

La Vierge porte :

- un **châle** blanc et orange sur ses épaules.
- une **robe** rouge et orange.
- un **drap** bleu est **posé** sur ses genoux.

L'enfant Jésus **porte** un linge blanc.

Les **vêtements** semblent doux.



Les peintres peignaient beaucoup
la Sainte Famille durant la **Contre-Réforme**.
La Contre-Réforme est une période
où l'église veut que les gens croient davantage
dans la **religion chrétienne** .

Présentation du peintre **Bartolomé Esteban Murillo**

Bartolomé Esteban Murillo est un **peintre** :

- né en **1614** à Séville, en Espagne
- mort en **1682**.

C'est le peintre le plus connu
du **Siècle d'Or**.

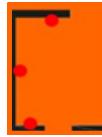
Le Siècle d'Or est une époque
où il y a de plus en plus d'**art** en Espagne.

Murillo était appelé le **peintre de la douceur**
car il donne de la douceur à l'image
qu'il peint.

Il a peint :

- des **femmes**
- des **enfants**
- des moments de la vie de **tous les jours**,
comme des gens en train de manger.





Présentation d'une peinture : L'autoportrait aux lunettes

Goya a peint cet **autoportrait**.
Un autoportrait est une peinture
où l'artiste se peint **lui-même**.

Cette peinture **montre** Goya.

Quand il a peint ce tableau,
Goya avait plus de 50 ans.

Goya est très **célèbre**
quand il peint ce tableau.

Goya se **peint** :

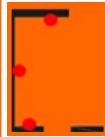
- de **trois-quarts**

Trois-quarts veut dire que la personne
est montré de **côté**.

- en **buste**.

Cela veut dire que Goya montre
de sa tête jusqu'aux épaules.





Présentation d'une peinture : La Junte de Philippines

Cette peinture est la plus grande **peinture d'histoire** de Goya.

Une peinture d'histoire est une œuvre qui montre un moment important dans l'**Histoire**.

Goya montre une **réunion** de la Compagnie royale des Philippines.



La **Compagnie royale des Philippines** est un groupe de gens qui faisaient du **commerce** entre :

- l'**Espagne**
- les **Philippines**.

Les Philippines sont des îles en Asie.

Le roi Ferdinand 7 est **montré** au milieu de l'œuvre.

Ferdinand 7 était un roi **sévère**.

Personne n'**écoute** le roi.

Dans cette œuvre, Goya **montre** qu'il n'est pas d'accord avec ce que fait le roi.



La lumière dans le tableau vient de la droite.

La lumière éclaire :

- le **Roi**
- le **groupe** de gens à gauche du tableau.
- le **sol**.



Un personnage se trouve caché à gauche.

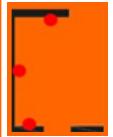
Le personnage caché est
Miguel de Lardizabal qui est :

- le **président** de la Compagnie royale des Philippines
- le **ministre** des Indes.



Goya l'a peint caché car le roi l'a **exilé**.

Exilé veut dire qu'il n'a pas le droit de vivre dans son **pays**.



Présentation d'une peinture : Portrait de Francisco del Mazo

Un **portrait** est une œuvre qui montre une personne.

Francisco del Mazo était une personne **importante**.

Francisco del Mazo était un **banquier** important.

Goya ne représente pas les **mains** de Francisco del Mazo.

Une main est **difficile** à peindre.

Si les personnes voulaient que leurs mains soient peintes, elles **payaient** les peintres plus cher.



Goya a fait des gravures qui s'appellent **les Caprices**.

Ces gravures sont dans la salle suivante, c'est la salle **12**.



Présentation du peintre **Goya**

Le vrai prénom et nom de Goya est
Francisco de Goya Lucientes.

Le musée porte le nom de musée **Goya**
depuis 1947.

Goya était un grand **peintre** espagnol.

Il est :

- né en **1746**
- mort en **1828.**

Goya est parti en **Italie**
lorsqu'il apprenait à peindre.
Il a **copié** les œuvres
des grands peintres Italiens.



Goya peignait tellement bien
que le **roi d'Espagne** a voulu qu'il travaille
pour lui.

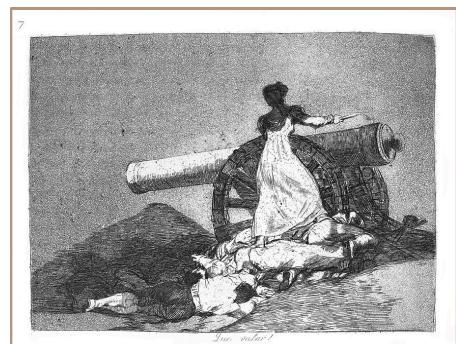
Goya **peignait** tous les tableaux
que les rois lui demandaient de faire.
C'est le premier peintre de la **cour d'Espagne** .

Goya a **peint** pour :

- le roi **Charles 3**
- le roi **Charles 4.**

Goya a connu la **guerre**.
La guerre fait changer les gens.

Il a fait des gravures  qui s'appellent
Les désastres de la guerre.



Présentation d'une sculpture : Médée



Venencio Vallmitjana y Barbany a fait cette sculpture en **1875**.

Elle est faite en **marbre** blanc.
Le marbre est une **pierre**.

Cette sculpture montre **Médée**.



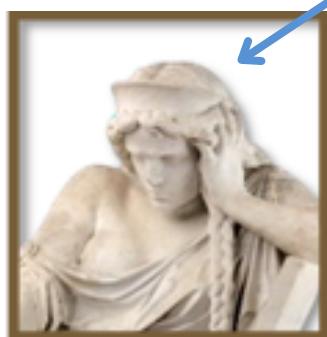
Médée est un personnage du mythe qui s'appelle **Les Argonautes**.

Médée tient un **poignard**.



Sur cette sculpture, on voit Médée :

- en **colère**
- **triste**.



Histoire de Médée

Dans le mythe des Argonautes,
Médée est une **magicienne**.

Médée est amoureuse de **Jason**.

Jason est le **héros** du mythe des Argonautes.

Médée et Jason ont **2 fils** qui s'appellent :

- **Merméros**
- **Phérès.**

Un jour, Jason tombe amoureux
d'une autre femme **Créuse**.
Créuse est la fille de **Créon**
qui est roi de Thèbes, en Grèce.

Alors Médée se sent très **mal**
car Jason ne l'aime plus.

Médée est très en colère
et se **venge**.

Elle **tue** leurs 2 fils avec un poignard.

Médée tue aussi **Créuse** en lui offrant
une robe magique.

En effet, quand Créuse met cette robe,
elle prend **feu** et la brûle.



Présentation de la peinture **Buste d'homme écrivant**

Pablo Picasso a peint cette œuvre en **1971**.

Cette œuvre montre un **écrivain**.

Un écrivain est une personne qui **écrit** :

- des **livres**
- de la **poésie**.

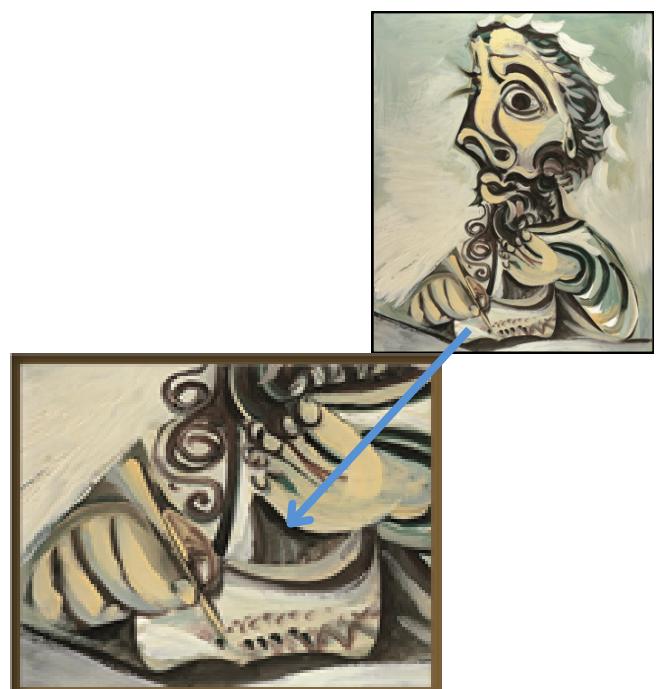
Le personnage est **déformé**.

Déformé cela veut dire qu'il ne ressemble pas trop à la vrai personne.

Le personnage est en même temps : de **face** avec sa tête **tournée** sur le côté.



L'homme est en train **d'écrire**.



On ne sait pas qui est cet **écrivain**.

Cette peinture **montre** peut-être un ami de Pablo Picasso.

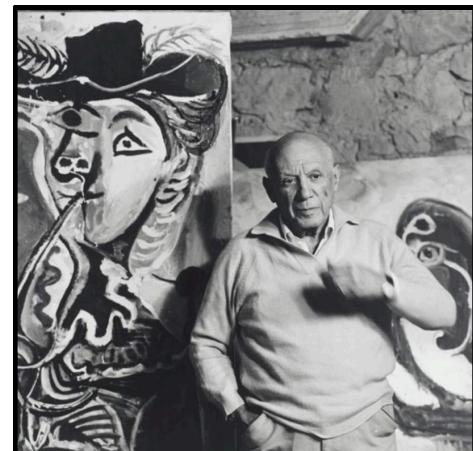
Présentation du peintre **Pablo Picasso**

Pablo Picasso est un **peintre** célèbre :

- né en **1881**
- mort en **1973**.

Pablo Picasso a **vécu** en France.

Il avait beaucoup d'**amis** d'écrivains.



Pablo Picasso est un **peintre** très important.

Il a inventé le **cubisme**.

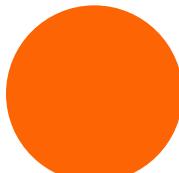
Le cubisme est une **manière** de peindre.

Le cubisme c'est peindre
avec des formes **géométriques**,
comme :

- le **carré**



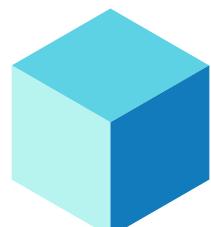
- le **rond**



- le **rectangle**



- le **cube**.





Apôtre

Un apôtre est un homme qui répète les paroles de Jésus Christ.
Jésus Christ est le fils de Dieu chez les Chrétiens.



Art hispanique

L'Art hispanique est l'art qui a été fait en Espagne.

Châle

Un châle est un grand morceau de tissu que les gens mettent sur leurs épaules pour avoir chaud.

Collectionneur d'art

Un collectionneur d'art est une personne qui :

- achète
- garde des œuvres d'art comme des peintures ou des sculptures.



Commerce

Le commerce est l'activité où les gens :

- vendent
- achètent des choses.

Cour d'Espagne

La Cour d'Espagne sont les personnes qui vivent auprès du roi et de la reine d'Espagne.

Évangile

L'Évangile est le texte qui raconte :

- la vie de Jésus-Christ
- la vie de la famille de Jésus- Christ



Gravure

La gravure est une façon de faire de l'art.
On utilise des outils pour faire des images
en creusant des surfaces dures.

Avec une gravure,
on peut faire plusieurs copies
de la même œuvre.



Jeune femme sévillane

Une jeune femme sévillane c'est
une jeune femme qui vient d'une ville
qui s'appelle Séville, en Espagne.

Mythe

Un mythe raconte l'histoire :

- des dieux
- des demi-dieux
- de héros avec des pouvoirs spéciaux
- d'animaux magiques.



Œuvre

Une œuvre est quelque chose de spécial fait par un artiste, comme par exemple :

- un dessin, une peinture
- une chanson
- une sculpture.



Peinture religieuse

Une peinture religieuse c'est une peinture qui montre des images de religion.



Portrait

Le portrait est un dessin qui montre :

- une personne
- plusieurs personnes.



Religion chrétienne

La religion chrétienne est de croire :

- en Dieu
- en Jésus-Christ.

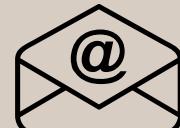
Le musée Goya vous remercie de votre visite !

CONTACT

Hôtel de Ville
BP 10406
81100 CASTRES



goya@ville-castres.fr



05 63 71 59 30



museegoya.fr



Transcription en FALC par l'AgaPei, Atelier FALC de Chantecleer

Copyrights :

Musée Goya © Ville de Castres / © Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe. Plus d'informations sur le site easy-to-read.eu, Domaine public / © Logo Handicap mental, Domaine public / Salle du musée Goya © B.N © Ville de Castres / La Vierge au chape-let, Murillo Bartolomé Estebán, vers 1650, Dépôt Musée du Louvre © Ville de Castres / Série les Caprices, Francisco de Goya, 1797/99 © Ville de Castres / Prophète, Pablo Gargallo, 1933, Dépôt Fonds Gargallo © Ville de Castres / Asnería, Pilar Albarracín, 2010, Dépôt Musée des Abattoirs © Ville de Castres / Dinar des Almoravides, 1165 - 1166 © Ville de Castres / Table en marbre, école française, XVIIIème siècle © Ville de Castres / Albarelle, école espagnole, XVème siècle © Ville de Castres / Poire à poudre, XVIème siècle, Legs Pierre Briguiboul © Ville de Castres / Les Triomphes de César, Anonyme (Ecole espagnole), 1505-1520, Dé- pôt Musée des Art décoratifs de Paris © Ville de Castres / Portes coulissantes © Ville de Castres / Saint Jean l'Evangéliste à Pat- mos, Joan Mates, XVème siècle, Legs de Pierre Briguiboul © Ville de Castres / Retable de l'église Notre-Dame-des-Anges, Col- lioure © Domaine Public / Portrait de Philippe IV en chasseur, Velázquez Diego Rodriguez de Silva y, vers 1634, Dépôt Musée du Louvre © Ville de Castres / Felipe IV, cazador, Velázquez Diego Rodriguez de Silva y © Museo Nacional del Prado / Las Meninas, Velázquez Diego Rodriguez de Silva y © Museo Nacional del Prado / Autoportrait, Bartolomé Esteban Murillo, vers 1670 © The National Gallery. Plus d'informations sur <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/bartolome-esteban-murillo-self-portrait>. Auto- portrait aux lunettes, Francisco de Goya y Lucientes, vers 1800, Legs Pierre Briguiboul © Ville de Castres / La Junte des Philip- pines, Francisco de Goya y Lucientes, 1815, Legs Pierre Briguiboul © Ville de Castres / Portrait de Francisco del Mazo, Francisco de Goya y Lucientes, vers 1815-1820, Legs Pierre Briguiboul © Ville de Castres / Médée, Vallmitjana y Barbany Venencio, 1875 © Ville de Castres