



Fonds Jeannine Baticle

Archives personnelles

Musée Goya, Castres

Solène Manueco - 2009



Table des matières

LES ARTISTES

Alonso Cano.....	3
Le Caravage.....	7
Carducho, Wierix et Lesueur.....	9
Carreño de la Miranda.....	13
David.....	15
Desnoyer.....	17
Fragonard.....	19
Goya.....	21
Le Greco.....	54
Paret y Alcázar.....	56
Velázquez.....	61
Zurbarán	69
Archives Sault.....	74
Commission des communautés européennes.....	76
Adhémar : Histoire de la gravure.....	78
Cours de l’Ecole du Louvre.....	80
Exposition MARINE.....	83
Livres photocopiés.....	87
Diverses publications.....	93
Vie privée.....	103

ALONSO CANO

Intitulé	Fonds Baticle : Alonso Cano
Nature du document	Lettres manuscrites, photocopies, photographies, cartes postales, articles.
Dates	1- Lettre de Sœur Cristina de la Cruz de Arteaga : 1979 ; reçu pour la vente de tableaux datant du 31 novembre 1810. 5- 30 juillet 1982 16 – Lettre de Melle Baticle à Monsieur le Directeur du Palazzo Bianco, Gênes (Italie) : 1979.
Importance matérielle	
Description	<p>L'ensemble de ses documents ont servi à la rédaction d'un article par Melle Baticle : « Deux tableaux d'Alonso Cano. Essai de reconstitution d'un retable », <i>La Revue du Louvre et des musées de France</i>, 1979, n°2, p.125-130.</p> <p>1- Lettre de Sœur Cristina de la Cruz de Arteaga (monastère de santa Paula, Séville) ; photographie d'une lettre signée par Alonso Cano ; photocopie d'une lettre manuscrite par la « Doña Isabel de Molina Arguera » correspondant à un reçu daté du 31 novembre 1810 ; photographie du retable de saint Jean l'Évangéliste (église du monastère de santa Paula, Séville).</p> <p>2- Photocopie d'une étude de l'<i>Annonciation</i> d'Alonso Cano du musée de Castres.</p> <p>3- Cartes postales : Alonso Cano, <i>Buste de saint Paul</i>, cathédrale, Grenade ; Torcuato Ruiz del Peral, <i>Tête de saint Jean-Baptiste</i>, cathédrale, Grenade ; <i>Retable de Jesús Nazareno</i>, cathédrale, Grenade ; Alonso Cano, <i>Saint Jean-Baptiste enfant</i>, cathédrale, Grenade ; école allemande XVe siècle, <i>Retable de la Vierge de la Vieillesse</i>, cathédrale, Grenade ; Alonso Cano, <i>Immaculée Conception</i>, cathédrale, Grenade.</p> <p>4- « Obras maestras de los Pintores españoles en los museos de Francia », Jeannine Baticle.</p> <p>5- Fax de Melle Baticle à Monsieur Troublé (Transports, Bureau du matériel).</p> <p>6- Documents manuscrits sur les <i>scènes de la Vie de la Vierge</i> d'Alonso Cano (Musée Goya) par Melle Baticle.</p> <p>7- Article (en 3 exemplaires) sur les deux tableaux d'Alonso Cano du musée du Louvre (acquis en 1977) par Melle Baticle : <i>saint Jean l'Évangéliste et la coupe empoisonnée, saint Jacques le Majeur</i>.</p> <p>8- Photocopies de « Spanish Master of the XVIIth century ».</p> <p>9- 2 photocopies d'un livre inconnu.</p> <p>10- Photocopie d'un catalogue : Alonso Cano, « <i>Saint Jean l'Évangéliste de l'île de Patmos</i> », musée des beaux-arts de Budapest.</p> <p>11- Photocopies de 2 tableaux attribués à Alonso Cano : <i>La Communion de la Vierge</i>, Académie de Mexico et <i>saint Jean l'Évangéliste</i>, Académie de Mexico.</p> <p>12- 2 photocopies.</p> <p>13 - document manuscrit : références bibliographiques.</p> <p>14 - Document dactylographié : étude du retable et des panneaux du <i>Retable de saint Jean l'Évangéliste</i> du monastère de santa Paula, Séville.</p> <p>15 - Document manuscrit : dimensions des tableaux <i>saint Jean l'Évangéliste et la coupe empoisonnée, saint Jacques le Majeur</i> du musée du Louvre.</p> <p>16- Lettre de Melle Baticle à Monsieur le Directeur du Palazzo Bianco, Gênes (Italie) : 1979.</p> <p>17- Photocopies de l'ouvrage de Martinez Montañez, <i>Retablos y escultura de traza sevillana</i>.</p> <p>18 - Photocopies de l'ouvrage de Pacheco, <i>Arte de la Pintura</i>, Ed. 1956.</p>

	<p>19 - Manuscrits dactylographiés et annotés.</p> <p>20 – Photocopies de l'ouvrage « Desde Martínez Montañes hasta Pedro Roldán ».</p> <p>21- Manuscrits de l'article sur les tableaux d'Alonso Cano au musée du Louvre.</p> <p>22- Photographie du <i>Saint Antoine présentant l'Enfant à la Vierge</i>, Alonso Cano, Pinacothèque de Munich.</p> <p>23- Cartes postales de la cathédrale de Grenade, des <i>scènes de la Vie de la Vierge</i> d'Alonso Cano du musée Goya ainsi que l'article les concernant dans le <i>Connaissance des arts</i> (« L'Espagne en Albigeois »).</p>
Modalités de conservation	5- Mauvais.
Conditions d'accès	1- Monastère de santa Paula, Séville.
Notes	<p>1- Numériser la photographie (lettre du commanditaire à Alonso Cano ?) et la photocopie de la lettre manuscrite de la « Doña Isabel Arguera ».</p> <p>5- Fax à numériser en raison de sa détérioration.</p> <p>16- Photographies des tableaux d'Alonso Cano : <i>saint Jean l'Évangéliste et la coupe empoisonnée</i>, <i>saint Jacques le Majeur</i> du musée du Louvre.</p> <p>22- Photographie du <i>Saint Antoine présentant l'Enfant à la Vierge</i>, Alonso Cano, Pinacothèque de Munich</p>
Bibliographie	<p>- Véronique Gérard Powell et Claudie Ressor, <i>Catalogue des écoles espagnoles et portugaises du musée du Louvre</i>, Département des peintures, Paris, 2002, pp. 143-144-145.</p> <p>- Jeannine Baticle, « Deux tableaux d'Alonso Cano. Essai de reconstitution d'un retable », <i>La Revue du Louvre et des musées de France</i>, 1979, n°2, p.125-130.</p>

Intitulé	Fonds Baticle : Alonso Cano
Nature du document	Photocopies, documents manuscrits.
Dates	1- Janvier-Mars 1963. 2- 6 janvier 1984. 8-Octobre 2001. 9- 2001.
Importance matérielle	
Description	<p>1- Photocopies d'un article : « Noticias sobre las obras de arte de la iglesia de la guardia », José Maria de Mora, <i>Archivo Español de Arte</i>, XXXVI, n°141.</p> <p>Documents servant à la rédaction d'un article dans la revue <i>Connaissance des Arts</i> : « Alonso Cano, un maître de l'Art baroque espagnol ».</p> <p>2 -Lettre d'Axelle de Gaigneron, rédacteur en chef adjoint de la revue <i>Connaissance des Arts</i> à Melle Baticle.</p> <p>3 -Document manuscrit « CANO Louvre Grenade Castres ».</p> <p>4 -Fax de l'article « Alonso Cano, un maître de l'Art baroque espagnol » (4 exemplaires).</p> <p>5-Photocopies d'un article écrit par monsieur Jean-Louis Augé, conservateur en chef des musées Goya et Jaurès : « Un ensemble exceptionnel : le cycle de la vie de la vierge d'Alonso Cano au musée Goya de Castres », <i>Archivo Español de Arte</i>, N°296, Madrid, 2001.</p> <p>Documents servant à la rédaction d'un article dans la revue <i>Dossier de l'Art</i> : « Alonso Cano, un maître de l'Art baroque espagnol » :</p> <p>6 –Documents manuscrits à l'attention de Madame Odile Delenda du Wildenstein Institute : manuscrit de l'article « Alonso Cano, un maître de l'Art baroque espagnol » dans le cadre du projet de <i>Dossier de l'Art</i> Alonso Cano « Le Michel-Ange du Siècle d'Or Espagnol » ; documents dactylographiés liés à ce projet.</p> <p>7- Photocopies de l'article « El pintor Alonso Cano y los coleccionistas europeos en el siglo XIX », Odile Delenda, revue <i>Dossier de l'Art</i> : « Alonso Cano, un maître de l'Art baroque espagnol ».</p> <p>8- Document dactylographié : introduction d'un catalogue d'exposition écrit par Odile Delenda du Wildenstein Institute : « El pintor Alonso Cano y los coleccionistas europeos en el siglo XIX ».</p> <p>9 -Photocopies d'un article extrait de la revue <i>Cuadernos de Arte</i>, Universidad de Granada, N°32, 2001, pp. 17-43, écrit par José Alvarez Lopera : « Fama temprana de Cano en Europa ».</p>
Modalités de conservation	
Conditions d'accès	
Notes	
Bibliographie	- <i>Dossier de l'Art</i> : Alonso Cano « Le Michel-Ange du Siècle d'Or Espagnol»

LE CARAVAGE

Intitulé	Fonds Baticle : Le Caravage.
Nature du document	Photographies, dépliants.
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1- Livret : « The painter's Light », The Metropolitan Museum of Art, October 5-November 10, 1971, avec à l'intérieur : une carte postale du <i>saint Sébastien</i> de Giovanni Battista Caracciolo, une carte postale d'une jeune femme avec un violon d'Orazio Gentileschi, carte postale du <i>saint Sébastien</i> de Carlo Saraceni ; photocopie du livre <i>Vie du Caravage</i> in <i>Le Dossier Caravage</i>, éd. Minuit, Paris, 1959 ; 2 documents annotées ; 8 pages manuscrites sur « Remarques sur l'éclairage dans les tableaux du Caravage ».</p> <p>2- Reproduction du <i>Couronnement de la Vierge</i> par Bartolomeo Cavarozzi, exposé à Milan ; photographie d'une œuvre de Caracciolo (collection particulière) ; reproduction de <i>Sainte Anne, la Vierge et l'enfant Jésus</i>, Carlo Saraceni, Rome ; photographie d'un <i>saint Sébastien</i>, Archevêché, Milan ; page du <i>The Sunday Times of Malta</i>, septembre 1973 ; reproduction en noir et blanc de <i>Saint Matthieu et l'ange</i>, Caravage, Berlin.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

CARDUCHO

WIERIX

LESUEUR

Intitulé	Fonds Baticle : Carducho, Wierix et Lesueur.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Photocopies d'un catalogue raisonné <i>Les estampes des Wierix conservées au cabinet des estampes de la bibliothèque royale Albert Ier, Bruxelles.</i></p> <p>2-Dossier contenant : 23 fiches d'inventaire réalisées par Frédéric Villot correspondant aux oeuvres suivantes (toutes appartiennent au musée du Louvre) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Saint Bruno assiste au sermon de Raymond Diocres.</i> -<i>Mort de Raymond Diocres.</i> -<i>Saint Bruno reçoit un message du pape.</i> -<i>Saint Bruno donne l'habit à plusieurs personnes.</i> -<i>Arrivée de saint Bruno à Rome.</i> -<i>Raymond Diocres répondant après sa mort.</i> -<i>Saint Bruno en prière.</i> -<i>Saint Bruno enseigne la théologie dans les écoles de Reims.</i> -<i>Saint Bruno engage ses disciples et ses amis à quitter le monde.</i> -<i>Songe de saint Bruno.</i> -<i>Saint Bruno et ses compagnons distribuent tous leurs biens aux pauvres.</i> -<i>Arrivée de saint Bruno à Grenoble, chez saint Hugues.</i> -<i>Voyage à la Chartreuse.</i> -<i>Saint Bruno prend l'habit monastique.</i> -<i>Saint Bruno fait construire le monastère.</i> -<i>Le pape Victor III confirme l'institution des Chartreux.</i> -<i>Saint Bruno refuse l'archevêché de Reggio que lui offre Urbain II.</i> -<i>Saint Bruno en prière dans sa cellule.</i> -<i>Rencontre de saint Bruno par le comte Roger.</i> -<i>Apparition de saint Bruno au comte Roger.</i> -<i>Mort de saint Bruno, le 6 octobre 1101.</i> -<i>Saint Bruno est enlevé au ciel.</i> -<i>Saint Bruno et ses compagnons, avant de partir pour Grenoble, distribuent tous leurs biens aux pauvres.</i> <p>Un cahier relié avec les gravures de <i>La vie de saint Bruno fondateur de l'Ordre des Chartreux peinte au cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache Lesueur</i>, peintre ordinaire du roy, gravée par François Chavueau de l'Académie royale de peinture et sculpture, chez René Cousinet sur le quay des orfèvres a l'image de sainte Anne Avec Privilege du Roy.</p> <p>3-Une enveloppe contenant : 7 photographies de l'œuvre de Carducho (dans une petite enveloppe), et 6 autres photographies de peintures de Carducho : Vie de saint Bruno.</p> <p>4-Une enveloppe contenant une photographie d'un détail représentant deux chartreux d'une peinture de ?</p> <p>5-Une enveloppe contenant 11 hectachromes et 2 photographies de peintures non référencés.</p> <p>6-Une lettre manuscrite datée du 9 mars 1958 à l'attention de Melle Baticle, le nom de l'auteur n'est pas mentionné.</p> <p>7- Toutes les notices de Frédéric Villot sont réunies, avec une étude de la</p>

	<p>collection de Louis XVI et de <i>la Vie de saint Bruno</i> par Frédéric Villot.</p> <p>8-Carte annotée, datant du 23 septembre 1957 ; un document manuscrit ; 3 feuilles cartonnées sans photographies ni références ; une photographie de la <i>Vie de saint Bruno</i> par Carducho, Grenade ; 3 documents manuscrits ; 14 feuilles cartonnées avec des photographies de peintures représentant le <i>Vie de saint Bruno</i> (provenant de plusieurs lieux de conservation) ; 9 documents manuscrits.</p> <p>9-Une enveloppe contenant 5 photographies (Lanfranc, Kruger, Carducho).</p> <p>10-Une enveloppe contenant : une lettre de Melle Baticle à l'attention de Melle LLinat, Institut Amatller, datée du 22 novembre 1957 ; une lettre de Museumsdirektor Dr.Helmut May à l'attention de Melle Baticle, datée du 19 avril 1958 ; une lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Panofsky, datée du 18 avril 1958 ; une carte annotée par René Huyghe ; une lettre de Monsieur Arthaud à l'attention de Melle Baticle, datée du 19 mars 1958 ; une carte annotée, non signée ; une lettre de Monsieur André Poisso, à l'attention de Melle Baticle et datée du 19 mai 1958 ; une lettre de Melle Baticle à l'attention de Melle Maria Fossi, cabinet des dessins de Florence, datée du 18 avril 1958 ; une lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Gino Doria, datée du 28 janvier 1958 ; une lettre de Melle Baticle à l'attention de Madame Rocher, assistante au musée des beaux-arts de Lyon, datée du 28 janvier 1958 ; une lettre de Melle Baticle à l'attention du Père André Poisson, datée du 17 février 1958 ; une lettre du Museo Nazionale di S. Martino datant du 19 février 1958 ; une lettre de Melle Baticle à l'attention du Père André Poisson, datée du 25 avril 1958 avec la réponse du Père ; une lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Giovanni Urbani, Institut de Restauration, Rome, datée du 6 décembre 1957 ; une lettre du secrétariat de la Rédaction de la Revue des Arts à l'attention de Melle Baticle, datée du 27 février 1958 ; 7 documents dactylographiés comprenant des lettres entre Melle Baticle et le Directeur des Services d'Archives de la Charente-Maritime ; une lettre de Madeleine Rocher-Jauneau, musée des beaux-arts de Lyon à l'attention de Melle Baticle, datée du 11 février 1958 ; 4 documents manuscrits et dactylographiés liés à la correspondance de Melle Baticle avec le Révérend Père Prieur de la Grande Chartreuse de Grenoble ; une lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur le Directeur des services photographiques de la Galerie des Offices, Florence, datée du 28 janvier 1958.</p> <p>10-Un ensemble de feuillets sur les Chartreuses ; un ensemble de feuillets sur les peintres (qui ont travaillé pour les Chartreuses ?) ; un petit classeur annoté ; diverses feuilles volantes ; un ensemble de feuillets sur une bibliographie ; 2 photographies de gravures représentant la vie et la mort de saint Bruno (avec une photocopie de ses deux photographies) ; 4 blocs notes annotés ; une enveloppe contenant des notes manuscrites sur Vicente Carducho ; une enveloppe contenant des notes manuscrites « Don Luis Pascual » ; 2 photographies de peintures non référencées ; un bloc-notes annoté ; une enveloppe avec des informations sur le Grande Chartreuse de Grenoble avec 6 photographies de gravures ; 3 exemplaires dactylographiés du Diccionario de Cean Bermudez ; divers documents manuscrits ;</p> <p>11-Dossier contenant : une enveloppe avec : CV de Melle Baticle, un « Devoir de révision » réalisé pour les cours de Melle Baticle, 9 documents manuscrits sur Lesueur ; un document annoté ; 8 documents dactylographiés sur Eustache Lesueur et ses œuvres.</p> <p>12-Un dossier papier contenant : 1 photographie, 3 documents manuscrits, 1 carte annotée, 2 feuilles annotées, 1 enveloppe vide, 1enveloppe contenant : 3 photographies de dessins et de peintures de Lesueur, 2 feuilles manuscrites, 1 enveloppe contenant divers documents manuscrits et dactylographiés : « Les peintres de la vie de saint Bruno au XVIIe siècle (Lanfranc, Carducho, Lesueur) (deux autres exemplaires de cet article dans une enveloppe)</p>
Etat	

Conditions d'accès	
Notes	<p>-Un cahier relié avec les gravures de <i>La vie de saint Bruno fondateur de l'Ordre des Chartreux peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris</i> par Eustache Lesueur, peintre ordinaire du roy, gravée par François Chavueau de l'Académie royale de peinture et sculpture, chez René Cousinet sur le quay des orfebures a l'image de sainte Anne Avec Privilege du Roy à mettre de côté.</p> <p>-Nombreuses photographies.</p>

JUAN CARRENO DE LA MIRANDA

Intitulé	Fonds Baticle : Juan Carreño de la Miranda.
Nature du document	Documents dactylographiés, documents manuscrits, photographies.
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>Une enveloppe contenant :</p> <p>1- Photographie d'un détail de <i>La Fondation de l'ordre des Trinitaires</i>, musée du Louvre, Paris.</p> <p>2- Photographie d'un détail de <i>La Fondation de l'ordre des Trinitaires</i>, musée du Louvre, Paris</p> <p>3- 3 documents manuscrits sur le tableau en question.</p> <p>4- Une étude en allemand de l'œuvre en question (en 2 exemplaires).</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

JEAN-LOUIS DAVID
LE COUTEULX

Intitulé	Fonds Baticle : Jean-Louis David – Le Couteulx.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Cahier contenant : nombreuses photocopies, documents manuscrits et dactylographiés.</p> <p>2-Enveloppe contenant des photocopies sur <i>La banque protestante en France</i>.</p> <p>3-Enveloppe contenant : divers documents manuscrits et bulletins de demandes en bibliothèques.</p> <p>4-Photocopies de <i>Le conseil du Roi sous Louis XIV</i>, Genève, 1970 ; <i>Un conspirateur royaliste pendant la Terreur, Le Baron de Batz 1792-1795</i> d'après des documents inédits par G. Lenotre, Paris, 1896 ; 1 photocopie de <i>Etude biographique et littérature sur le poète Laevius</i>, Bordeaux, 1900 ; 1 bulletin de demande de livres [BNF] ; 1 document manuscrit ; 1 enveloppe contenant divers documents manuscrits « 1962 Venise Florence coll. Bonacossi ; 1 bloc notes annotée ; 1 enveloppe contenant divers documents manuscrits ; 1 enveloppe contenant une lettre adressée à Melle Baticle, datée du 11 mai 1970 avec des photocopies d'un livre <i>Un pintor español y un crítico frances</i> ; une enveloppe « Saragosse 1969 » avec des documents manuscrits ; bloc notes avec divers documents manuscrits.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	-Numériser les photocopies contenues dans le cahier.

FRANCOIS DESNOYER

Intitulé	Fonds Baticle : François Desnoyer .
Nature du document	Photographies, livrets, cahiers, documents manuscrits, documents dactylographiés.
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Carte annotée, datée du 30 septembre 1974 à l'attention de Melle Baticle.</p> <p>2-Cahier sur François Desnoyer, Chartres, Chambre de Commerce, 24 juin-1^{er} septembre 1974.</p> <p>3-Photographies :</p> <ul style="list-style-type: none"> -François Desnoyer, copie du <i>Repas de noce</i> de Brueghel, du musée de Vienne. -François Desnoyer, copie de la <i>Judith</i> de Cranach du musée de Vienne. -François Desnoyer, copie de <i>La Danse villageoise</i> de Brueghel du musée de Vienne. -François Desnoyer, copie de <i>Mercurie et les Grâces</i> du Tintoret du Palais des Doges. -François Desnoyer, copie des <i>Bacchantes</i> du Titien du musée du Prado. -François Desnoyer, copie de <i>l'Enlèvement d'Europe</i> de Véronèse de Venise. -François Desnoyer, copie de la <i>Crucifixion</i> de Grünewald, musée de Colmar. -François Desnoyer, copie de la <i>Montée au Calvaire</i> de Brueghel du musée de Vienne. -François Desnoyer, <i>Athlètes de Verberie</i>. -François Desnoyer, <i>Tolède</i>, musée d'Art Moderne de Madrid. -François Desnoyer, œuvre inconnue. -François Desnoyer, copie de la <i>Jeune Femme</i> de Cranach du musée de Vienne. <p>4-Enveloppe contenant : une lettre de Souza Desnoyer, datée du 3 novembre 1974 à l'attention de Melle Baticle.</p> <p>5- Plusieurs récits de François Desnoyer à propos de sa découverte de l'Espagne.</p> <p>6- Livret : Desnoyer, copies de voyage, exposition du 18 juillet au 20 août 1972, contenant des photographies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - François Desnoyer, <i>Mercedés</i>, vers 1962. - et 8 photographies d'œuvres de François Desnoyer non référencés collées sur des pages blanches. <p>7- Cahier sur François Desnoyer, Chartres, Chambre de Commerce, 24 juin-1^{er} septembre 1974 avec à l'intérieur une lettre d'autorisation d'absence pour Melle Baticle (et qu'elle puisse se rendre à l'exposition Desnoyer) ainsi qu'une enveloppe avec 2 photographies d'œuvres de François Desnoyer.</p> <p>8- Cahier <i>Cent portraits de Desnoyer</i>, préfecture de la Seine, musée Bourdelle, Paris, 1^{er} juin 1967.</p> <p>9- <i>Desnoyer</i>, Les Editions Braun & Cie, 1943, avec une dédicace à l'attention de Melle Baticle.</p> <p>10- <i>Desnoyer Venise</i>, octobre 1963, Galerie Marcel Guiot, Paris.</p> <p>11- <i>Desnoyer</i>, Les Editions Braun & Cie, 1943, contenant : divers documents manuscrits et dactylographiés ainsi que des photographies.</p>

Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

FRAGONARD

Intitulé	Fonds Baticle : Fragonard.
Nature du document	Photographies, photocopies.
Dates	1-16 février 1978. 2-1977.
Importance matérielle	
Description	<p>1-Une enveloppe contenant : une photographie d'une œuvre, <i>Le concert</i>, de Baudoni, cabinet des Dessins du Musée du Louvre ; une photographie d'un dessin de David, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 2 photographies d'une coupe, et des plans de la maison de Melle Guimard, rue du Mont Blanc, bâtie par Le Doux, architecte ; une photographie d'un dessin de David, collection particulière ; photographie d'une peinture de Jean-Louis David, <i>Erasistrate découvre la maladie d'Antiochus – dans son amour pour Stratonice</i> (prix de Rome en 1774), école des Beaux-Arts, Paris ; 3 feuilles dactylographiés (notes) ; une feuille de note, à l'entête du Musée du Louvre « Note pour Pierre Rosenberg », datée du 16 février 1978 ; 2 photocopies de <i>Napoléon financier</i>, Jacques Arma, Editions Charles Gay, 1959 ; un article dactylographié sur « David et la Guimard » ; photocopies d'A. Ananoff, <i>L'œuvre dessinée de Fragonard</i>, Ed. de Nobeles, Paris, 1961-1971, T. III.</p> <p>2-4 documents dactylographiés (transcription dactylographié) d'un acte de vente, accompagnées des photocopies de l'acte de vente (documents d'archives) ; un document manuscrit ; 3 lettres dactylographiés à l'attention de Monsieur Cyrille Apaire, notaire (datée du 8 décembre 1997), une autre à l'attention de Monsieur Dejean de la Batie, notaire, datée du 9 décembre 1977, et une autre datée du 6 décembre 1977.</p> <p>3- Une sous-chemise contenant des documents dactylographiés et manuscrits sur Melle Guimard et David.</p>
Etat	
Conditions d'accès	Archives Nationales de France.
Notes	2- Numériser l'acte de vente.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

Intitulé	Fonds Baticle : 2 y 3 de mayo, Francisco Goya y Lucientes.
Nature du document	Mémoire, affiche, dépliant, articles de revue, photographies.
Dates	3- 4 décembre 1989.
Importance matérielle	
Description	<p>1- 2 volumes d'un Mémoire : « El primer lunes de mayo de 1808 en Madrid visto en dos « Goyas » », Jesús María Alía Plana, Doctor en Historia de Arte, 1996, Madrid.</p> <p>2- Affiche, dépliant pour un congrès international « El dos de Mayo y sus precedentes », 20, 21 y 22 de mayo de 1992.</p> <p>3- Cahier de notes contenant : un livret du international « El dos de Mayo y sus precedentes », 20, 21 y 22 de mayo de 1992 avec des notes manuscrites de la main de Melle Baticle. Divers documents manuscrits et photocopiés. Un Tiré à part « Les amis « nortehños » de Goya en Andalousie », Ceán Bermudez, Sebastián Martínez, Jeannine Baticle ; photocopie d'un article de revue : « Algo más (o menos ?) sobre el tres de mayo de Goya », René Andioc, <i>Goya</i>, Revista de Arte, julio-octubre 1998 ; un document manuscrit de la main de Melle Baticle à l'attention de Juliet (Wilson-Barreau ?) ; 7 photocopies d'un livre inconnu ; une première page d'un livre arraché (et annotée) <i>Sonderdruck aus Intuition und Kunstwissenschaft Festschrift Für Hanns Swarzenski</i>, Berlin, 1973 ; une liste d'oeuvres (non contestées) de Goya : <i>Tauromachie</i> ; article arraché : « Goya's Titles to the Tauromaquia », Eleanor A. Sayre ; un bloc note avec diverses notes ; photocopies d'un article « La colonie française de Cadix au XVIIIe siècle, d'après un document inédit (1777) », Didier Ozanam, secrétaire général de la Casa Velázquez ; photocopies d'un article du <i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i>, XXXI, XXXII, 1988 : « Goya y un borrador de cartas de Martín Zapater », Angel Canellas López ; photocopies coupées d'un article « [...] documentales sobre los hijos de Goya », 1977 ; photocopie d'un début d'article : « Datos biográficos de Francisco de Goya y su familia en Zaragoza », Alfonso Garcia de Paso et Wifredo Rincón, <i>Boletín del Museo e Instituto Camón</i>, V, 1981 ; photocopies d'un livre, chapitre : « La creación de la Escuela de Dibujo y su posterior evolución » ; photocopies d'un article de presse : « La familia de Pedro de Goya segun sus propias anotaciones manuscritas », Marina González Miranda ; corps du cahier détaché avec des notes manuscrites, photocopies d'articles et autres documents dactylographiés ; lettre dactylographiée de Guy Mercadier (université de Provence) à Melle Baticle (datée du 4 décembre 1989) ; photocopies de lettres manuscrites de « Francisco Lizarro » ; 4 documents dactylographiés « collections particulières : Goya et attribués » ; 1 feuille dactylographiée isolée ; photocopies d'un article : « Goya pintando en el pilar... » ; photocopies d'un livre : <i>Historia de la economía política de Aragón</i>, Zaragoza, 1798 ; 5 photocopies d'un livre inconnu (les feuilles blanchissent) ; photocopies d'un livre : <i>La ideología liberal en la ilustracion española</i>, Antonio Elorza, Madrid, 1970 ; 2 feuilles manuscrites ; photocopies de : <i>Diario octavo (Año 1797)</i> ; une carte</p>

	<p>postale à l'attention de Melle Baticle ; 25 photocopies d'un livre inconnu ; 11 documents manuscrits.</p> <p>4- Enveloppe : que des photocopies de documents d'archives.</p> <p>5- 3 photocopies A3 d'informations sur les costumes et autres de la garde impériale ; une enveloppe vide.</p> <p>6- Photocopies du Mémoire « El primer lunes de mayo de 1808 en Madrid visto en dos « Goyas » », Jesús María Alía Plana, Doctor en Historia de Arte, 1996, Madrid, accompagné d'un livret sur « El Brigadier de la Real Armada e Ingeniero Militar Don Félix de Azara y Perera », Madrid, 1992.</p> <p>7- Dossier : carte postale (annotée à l'attention de Melle Baticle) accompagnée d'une photocopie d'un livre inconnu ; photocopies d'un article écrit par Melle Baticle « Les 2 et 3 mai 1808 à Madrid : recherches sur les épisodes choisis par Goya » ; 6 plans photocopiés ; photocopies d'un livre de Lafuente Ferrari (?), photocopies d'un article (ou un livre) « La montaña del principe Pio y sus alrededores (1565-1907) », Agustin Gomez Iglesias ; Catalogo de la Exposición del Antiguo Madrid, 1926 ; 2 photocopies d'un livre inconnu ; Photocopies de Catalogue of the Italian paintings, Vol. I, Text, Vol. II plates, National Gallery of Art, Washington, 1979 ; carte postale (annotée par Enriqueta Harris à l'attention de Melle Baticle) représentant « El combate en la Plaza Mayor », musée municipal de Madrid, XIXe siècle ; photocopie d'un catalogue d'exposition <i>La peinture italienne au XVIIIe siècle</i>, Paris, Petit Palais, nov.1960- janv. 1961 ; 6 photocopies d'un livre inconnu (Toreno ?) ; photocopie d'un Boletín de la sociedad excursiones, tomo XXXVII ; 6 photocopies d'u livre inconnu ; 1 document manuscrit ; nombreuses photocopies volantes de livres inconnus ; 5 photocopies de plans (issus d'archives françaises, bibliothèque nationale de France) ; photocopies d'archives (liste de noms)</p> <p>8- Un dossier contenant : une enveloppe annotée, une feuille cartonnée annotée, et des photocopies d'un livre inconnu sur le <i>Dos de mayo</i> (de Pérez de Guzman).</p> <p>9- Une enveloppe contenant : un dossier annotée : « Museum of Fine Arts, Boston, Goya Project », avec 9 documents dactylographiés, 4 documents manuscrits (lettre datant du 31 juillet 1988) ; une photocopie d'un tableau « Juan Martin de Goicoechea », comte d'Orgaz, Madrid ; lettre manuscrite à l'intention de Madame Margaret Jupe, Goya project editor, datée du 31 juillet 1988 ; 5 documents manuscrits, documents dactylographiés « Goya y el ambito frances al final del antiguo Regimen » ; des notes manuscrites ; documents dactylographiés (lettre de Margaret Jupe à Melle Baticle datée du 27 juin 1988) ; photocopie d'une gravure « Espiró sin remedio », Désastres de la Guerre et des Caprices : « Nohubo remedio ».</p> <p>10- Une enveloppe contenant : des documents dactylographiés (existe aussi en version manuscrite) « Les 2 et 3 mai 1808 à Madrid : recherches sur les épisodes choisies par Goya » avec des notes manuscrites (illustrations et notes) ; une sous-chemise contenant des documents manuscrits « Les deux et trois mai 1808 : la version de Goya ».</p> <p>11- Un dossier : « Madrid, 1808 » : documents dactylographiés sur Goya, l'armée etc. ; photocopies de documents d'archives, en fait il s'agit de « Analisis documental del retrato que pinto Goya del capitan de Husares de la reina Maria Luisa don Pantaleon Perez de Nenin », Jesúsmaría Alía y Plana, Licenciado en Historia de Arte, Madrid, septiembre de 1991 et divers photocopies d'articles sur les costumes napoléoniens, « Le matelot des marins de la garde impériale en grande tenue », Michel Pétard, « A proposito de la iconografia historica de la guerra de la independencia », Colonel Bernard Druène, de la Société des Amis du Musée de l'Armée ; ainsi que divers photocopies d'articles sur les costumes militaires.</p> <p>12- Un dossier contenant : 4 bulletins de demandes de livres au Département des Imprimés de la Bibliothèque Nationale de France, une lettre de d'Antoine et Claire</p>
--	---

	<p>Delenda avec des photographies (9 en tout) ainsi que les négatifs, et une carte annotée par Antoine Delenda. Une carte annotée, un document pour la location d'un coffre (Banque Industrielle et commerciale de la région sud de Paris), une photographie en noir et blanc d'un bâtiment non identifié), une photographie couleur du couvent de los afligidos, une photocopie d'un plan, une enveloppe vide annotée, un bulletin (ou une carte) pour la Bibliothèque Nationale de France (cartes et manuscrits). Un document du Patrimonio Nacional Archivo concernant des photocopies réalisées par Melle Baticle, une enveloppe avec des photographies couleurs de bâtiments (non identifiés), une lettre dactylographiés de la <i>Gazette des Beaux-Arts</i> écrite par Madame Dominique Choffel ; des photocopies de dessins d'Antonio Tempesta.</p> <p>13- Un dossier : avec des documents dactylographiés : facture datant du 27 février 1989, une lettre dactylographié écrite par Margaret Jupe à l'attention de Melle Baticle (datée du 6 février 1989) ; une lettre dactylographié de Melle Baticle à l'attention de Madame Eleanor A. Sayre, Project Director, Boston ; 6 photocopies sur les frontispices de la série «Les Caprices ».</p> <p>14- Une enveloppe avec des photocopies du Journal du Général Rossetti (Aide de Camp de Murat), <i>La Revue de France</i>, 15 octobre 1932, ainsi que des photocopies des « Mémoires du Général de Marbot », et des photocopies d'un livre inconnu ; un plan de ville ; des photocopies de gravures (?) provenant d'un musée municipal ; une photocopie de <i>Madrid</i>, T. IV, page 1213, Espasa Calpe, 1980 ; une lettre dactylographié de Jesusmaría Alía y Plana à Melle Baticle ; une photocopie d'un livre, sujet de la page : « La quinta del sordo » ; un document dactylographié sur « Noticias sobre a asalto al palacio del duque de Hajar » ; des documents dactylographiés « En torno a los cuadros del dos de mayo », René Andioc.</p> <p>15-Photocopies : « Basilio Sebastian Castellanos, Retrato actual y Antiguo de Madrid » ; d'un livre non identifié de la Biblioteca Nacional ; une photocopie collée sur une feuille blanche : « L'art et la mer », une radiographie d'une peinture de Goya, qui se trouve au Museo del Prado, Madrid ; des feuille dactylographiées « Goya entre la légende et la vérité » ; de photocopie d'un livre inconnu.</p> <p>16- « Iconografía de los uniformes del ejercito español (1700-1814) y análisis de los retratos de militares pintados por Goya », Tesis Doctoral, Jesús María Alía Plana », Doctor en Historia de Arte, Madrid, 21 de enero de 1996.</p> <p>17- Un dossier contenant : une lettre dactylograohié de Jesusmaría Alía y Plana (datée du 7 octobre 1993) ; une photocopie d'une gravure représentant Jean Grivel, capitaine de Vaisseau ; photocopies des <i>Mémoires du Vice-Amiral Baron Grivel</i> ; une feuille annotée ; photocopies d'Emile Marco de Saint-Hilaire, <i>Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale</i>, Paris, [1845], Tome 1 ; 4 feuilles de cahier quadrillé annotée sur les vêtements des soldats napoléoniens ; feuille volante annotée ; photocopies d'archives ; deux feuilles annotées ; un magazine <i>Cols bleus marine et arsenaux, spécial drapeaux</i>, 11 novembre 1995 ; sous- chemise avec : une photocopie <i>Armées d'Aujourd'hui</i>, n°71, juin 1982 ; une lettre manuscrite datée du 14 avril 1995 ; des documents dactylographiés agrafés, de Jesusmaría Alía y Plana, datée du 20 avril 1993.</p>
Etat	<p>3- Des feuilles blanchissent (livre inconnu).</p> <p>11- Les dernières photocopies sur les costumes militaires blanchissent.</p> <p>12- La photocopie issue de la <i>Gazette des Beaux-Arts</i> est en train de blanchir.</p>
Conditions d'accès	Bibliothèque Nationale de France.
Notes	<p>-Photocopies de lettres manuscrites de « Francisco Lizarro ».</p> <p>- 4- numériser les photocopies des documents d'archives.</p> <p>-7- plans photocopiés ainsi que des listes.</p> <p>11- nombreux photocopies dedocuments d'archives à numériser.</p> <p>17- photocopies d'archives à numériser.</p>

Intitulé	Fonds Baticle : Goya à Bordeaux.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1- Dépliant annonçant le 150^e anniversaire de la mort de Goya à Bordeaux, avril 1978.</p> <p>2- Dossier contenant les textes pour une exposition organisée par « Les amis de la casa de Goya », décembre 1982-mai 1983 : « La lithographie, technique et premières applications » etc ; une enveloppe vide ; des photocopies d'extraits du journal : <i>Sud Ouest</i>, lundi 26 mars 1984 au 17 avril 1984.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Goya et les natures mortes : cours sur Goya, Xe exemplaire.
Nature du document	Documents manuscrits, photocopies, photographies.
Dates	1997. 2-7 mai 1997. 5- 10 avril 1997. 6- 15 mai 1997. 9- 15 juin 1997, 25 juin 1997. 11- 14 juin 1997. 13-6 juin 1997.
Importance matérielle	
Description	<p>1-Document manuscrit : étude de la <i>Nature morte à la tête de mouton</i> du musée du Louvre.</p> <p>2-Enveloppe avec une carte postale du Salon de musique du château de Compiègne, datée du 7 mai 1997.</p> <p>3-Enveloppe contenant une photocopie d'un catalogue d'exposition (Kobé, 1993) sur la <i>Nature morte à la tête de mouton</i> de Goya, conservée au musée du Louvre. La notice a été écrite par Claudie Ressort ; photocopie d'un livre d'inventaire (?) datant de 1940 ; photocopie (3 exemplaires) d'une notice bibliographique et historique d'une œuvre -Photographie d'une nature morte (<i>Oiseaux morts du Prado</i> ou <i>Bécasses</i> du Meadows Museum ?) ; Photographie de la <i>Tête de taureau</i> (R2385), Goya ; Photographie de <i>Lièvres</i>, Goya, Wildenstein, New-York ; Photographie d'un <i>Canard</i>, Goya, Collection Bührlé Zurich (N.B. : les photographies ne sont pas annotées).</p> <p>4- Feuilles de <i>The Burlington Magazine</i> arrachées (CXXXIX, Février 1997) : « Goya's still lifes in the Yumuri inventory », Bodo Vischer, accompagnée d'une carte annotée et datée du 5 juin 1995, signée par Bodo Vischer ; photocopie de l'article : <i>The Burlington Magazine</i> arrachées (CXXXIX, Février 1997) : « Goya's still lifes in the Yumuri inventory » ; photocopie de la page 62 d'un livre : Marcel Hémerly, Monchy-Humières. <i>Histoire d'un petit village de la vallée de l'Aronde</i>, édité par la Société historique de Compiègne, 1964, 2^e partie.</p> <p>5- Lettre dactylographiée d'Isadora Rose de Viejo à l'attention de Melle Baticle (datée du 10 avril 1997).</p> <p>6- Lettre dactylographiée d'Isadora Rose de Viejo à l'attention de Melle Baticle (15 mai 1997).</p> <p>7- Lettre manuscrite (photocopie) de Melle Baticle à l'attention d'Isadora Rose de Viejo.</p> <p>8- Photocopie d'un article de revue : <i>The Burlington Magazine</i> : « Goya's still lifes ».</p> <p>9- Lettre manuscrite datant du 15 juin 1997, une carte postale datant du 25 juin 1997 écrite par Isadora Rose de Viejo à Melle Baticle ainsi qu'une lettre manuscrite de Melle Baticle à l'attention d'Isadora Rose de Viejo.</p> <p>10- Photocopies d'un article de <i>The Burlington Magazine</i>, février 1994, « Spanish inventory references to paintings by Goya, 1800-1850: originals, copies and valuations », Nigel Glendinning.</p>

	<p>11- Lettre manuscrite photocopiee de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Josep Fontana Lazaro, datant du 14 juin 1997.</p> <p>12- Lettre manuscrite de Arturo Ansón (Instituto de Bachillerato « Pablo Gargallo ») datée du 14 avril 1997 à l'attention de Melle Baticle.</p> <p>13- Photocopie (2 exemplaires) d'un article de <i>The Burlington Magazine</i>, CXXXIX, Juin, 1997, p.405 : « Goya's still lifes » accompagnée d'une lettre d'Isadora Rose de Viejo datant du 6 juin 1997.</p> <p>14-Lettre d'Isadora Rose de Viejo datant du 6 juin 1997 à l'attention de Melle Baticle.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	<ul style="list-style-type: none"> -Photographie d'une nature morte (<i>Oiseaux morts du Prado</i> ou <i>Bécasses du Meadows Museum</i> ?) -Photographie de la <i>Tête de taureau</i> (R2385), Goya. -Photographie de <i>Lièvres</i>, Goya, Wildenstein, New-York. -Photographie d'un <i>Canard</i>, Goya, Collection Bührle Zurich. -Carte postale représentant une <i>Nature morte</i> de Mélenz, museo del Prado.
Bibliographie	-Véronique Gérard Powell et Claudie Ressort, <i>Catalogue des écoles espagnole et portugaise du musée du Louvre</i> , Département des peintures, Paris, 2002, pp. 298-299-300.

Intitulé	Fonds Baticle : Manuscrit Goya, 1970 (exposition de l'Orangerie ?) .
Nature du document	Lettres, documents manuscrits, dactylographiés, carnets de notes.
Dates	1970. 5- 15 janvier 1970 ; septembre 1969. 6- 4 novembre 1970.
Importance matérielle	
Description	<p>1- Dans une enveloppe : 2 grandes feuilles avec une liste des œuvres religieuses de Goya ; un carnet de notes (sur Goya) ; un carnet de notes avec des feuilles volantes sur Goya.</p> <p>2- Une dizaine de feuilles sur Goya, Saragosse, le <i>Colosse</i> ainsi que Goya et son médecin etc.</p> <p>3- Une enveloppe contenant : plusieurs études d'œuvres comme les séries des cartons de tapisseries, <i>l'Adoration du nom de Dieu par les anges</i>, <i>Le Roi Ferdinand VII en uniforme</i> etc...</p> <p>4- Une enveloppe contenant : plusieurs études de peintures de chevalet de Goya.</p> <p>5- Dossier contenant des biographies de peintres, une liste de demandes de prêts auprès des musées espagnols, américains etc. ; une liste d'œuvres de Goya (datée de septembre 1969) ; une liste d'œuvres de Goya (datée du 1^{er} juin 1970) ; 2 feuilles dactylographiées avec des fiches signalétiques (datée d'avril 1970) ; une dizaine de feuilles sur la biographie de Goya ; un texte sur Baudelaire et Goya ; des fiches signalétiques sur Goya ; des croquis des tableaux de Goya (pour la muséographie et la disposition des tableaux ?).</p> <p>6- Un dossier contenant : lettre dactylographiée de Sylvie Béguin à l'attention de Melle Baticle Jeannine datée du 4 novembre 1970 ; ensemble d'études d'œuvres (présentées lors de l'exposition ? Cartels ?) ; Document manuscrit sur <i>l'Arrestation du Christ</i> ; une dizaine de documents dactylographiés et manuscrits sur les œuvres de Goya.</p> <p>7- Dossier contenant : une liste chronologique des œuvres et de la vie de Goya.</p> <p>8- Un dossier contenant : des documents manuscrits et dactylographiés (toujours des études des œuvres de Goya).</p>
Modalités de conservation	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Photographies et cartes postales isolées des œuvres de Goya.
Nature du document	Photographies, cartes postales, invitations, diapositives.
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1- Carte postale (annotée à l'intention de Melle Baticle) : <i>La femme à l'éventail</i>, Francisco Goya y Lucientes, Louvre, Paris.</p> <p>2- Carte postale: <i>Duchesse d'Albe</i>, Francisco Goya y Lucientes, The Hispanic Society of America, New York.</p> <p>3- Photographie : <i>Portrait de Don Antonio Porcel (Poncel?)</i>, museo nacional de bellas artes ?</p> <p>4- Photographie : <i>Portrait de Juan Melendez Valdés</i>, Francisco Goya y Lucientes, Bowes Museum.</p> <p>5- Invitation : à l'exposition « Goya dans les collections suisses », Fondation Pierre Gianadda, samedi 12 juin 1982.</p> <p>6- Photographie et diapositive d'un dessin appartenant aux Arts graphiques de la cité, 26, rue Chanoinesse, 75004 PARIS.</p> <p>7- Photographie d'une <i>Nature morte</i>, Melendez.</p> <p>8- Photographie d'une nature morte, Francisco de Goya y Lucientes.</p> <p>9- Photographie d'une nature morte, Francisco Goya y Lucientes.</p> <p>10- Carte postale d'un détail du <i>Portrait de Jovellanos</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>11-Carte postale sous forme de carte de vœux, <i>Autoportrait aux lunettes</i>, Francisco Goya y Lucientes, Musée Goya, Castres.</p> <p>12- Photographie, <i>La Inquisición</i>, Francisco Goya y Lucientes, Academia san Fernando, Madrid.</p> <p>13- Photographie, <i>Corrida de toros</i>, Francisco Goya y Lucientes, Academia San Fernando, Madrid.</p> <p>14- Photographie, <i>La casa de locos</i>, Francisco Goya y Lucientes, Academia San Fernando, Madrid.</p> <p>15- Carte postale, <i>La misa parida</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo Lazaro Galdiano, Madrid.</p> <p>16- Carte postale, <i>Scène de l'Inquisition</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo de la Real Academia de san Fernando, Madrid.</p> <p>17- Carte postale, <i>Procession de pénitents</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid.</p> <p>18- Carte postale, « <i>La Tirana</i> », Francisco Goya y Lucientes, Museo de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid.</p> <p>19- Carte postale, <i>La maison des fous</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid.</p> <p>20- Carte postale, <i>La novillada</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid.</p> <p>21- Page arrachée d'un catalogue de ventes, Sotheby & co, dessin et peinture de Goya.</p>

22- Papier cartonné, *Famille de Don Luis*, Francisco Goya y Lucientes.

23- Photographie, *Autoportrait aux lunettes*, Francisco Goya y Lucientes, Musée Goya, Castres.

24- Reproduction, *Famille de Don Luis*, Francisco Goya y Lucientes, collection particulière, Florence.

25- Photographie, gravure, *Disparate puntual*, Francisco Goya y Lucientes.

26- Photographie, gravure, *Ya tienen asiento*, Francisco Goya y Lucientes.

27- Photographie, gravure, *Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del alcalde de Torrejón*, Francisco Goya y Lucientes.

28- Photographie, lithographie, *El famoso Americano Mariano Ceballos*, Francisco Goya y Lucientes.

29- Photographie, gravure, *Combat dans une voiture attelée de deux mulets*, Francisco Goya y Lucientes.

Quinta del Sordo :

30- Photographie, *Deux vieux mangeant*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

31- Photographie, *Hombres lisant*, Francisco Goya y Lucientes. Museo del Prado, Madrid.

32- Photographie, *Deux jeunes se moquant d'un homme*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

33- Photographie, *Deux vieillards*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

Peinture religieuse.

34- Photographie, frises de la *Capilla de San Antonio de la Florida*, Francisco Goya y Lucientes.

35- Photographie, *Una merenda campestre*, Francisco Goya y Lucientes, National Gallery, Londres.

Portraits (des éditions Tisné) :

36- Carte postale, *Portrait de Charles III*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

37- Photographie, *Portrait d'un homme*, Francisco Goya y Lucientes.

38- Photographie, *Portrait d'un homme*, Francisco Goya y Lucientes.

39- Photographie, *Portrait d'un homme*, Francisco Goya y Lucientes, collection Farsyth Wiches.

40- Carte postale, *El infante D. Carlos Maria Isidro, hijo de Carlos IV*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

41- Carte postale, *El Principe de Parma*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

42- Photographie, *D. Luigi di Parma genero di Carlo IV*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

43- Photographie, *L'Infanta Maria Giuseppa*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

44- Photographie, *Generale Palafox*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

45- Photographie, *Francisco de Borja, duc d'Osuna*, Francisco Goya y Lucientes, Musée Bonnat, Bayonne.

46- Photographie, Détail du *Portrait du Cardinal Luis de Borbon*, Francisco Goya y Lucientes, Museo de São Paulo.

47- Photographie, *Portrait d'Antonia Zárate*, Francisco Goya y Lucientes, Comtesse de Flers, Paris.

48- Photographie, *Portrait de José Pio de Molina*, Francisco Goya y Lucientes, collection Rheinhardt, Winterthour.

49- Carte postale, *Portrait du peintre D. Francisco Bayeu*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

50- Carte postale, *Portrait du roi Ferdinand VII*, Francisco Goya y Lucientes,

	<p>Museo del Prado, Madrid.</p> <p>51- Carte postale, <i>Autoportrait de l'artiste</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>52- Carte postale, <i>La Manola</i> (en fait <i>Leocadia</i>), Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>53- Carte postale, <i>Le buveur</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>54- Photographie, <i>Vendange</i>, carton de tapisserie, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>55- Carte postale (annotée à l'attention de Melle Baticle), <i>Portrait de Doña Teresa Sureda</i>, Francisco Goya y Lucientes, National Gallery of Art, Washington.</p> <p>56- Photographie, <i>Portrait de José Pio de Molina</i>, Francisco Goya y Lucientes, collection Rheinhardt, Winterthour.</p> <p>57- Reproduction cartonnée, <i>Portrait de Charles III</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>58- Carte postale, <i>Portrait de la famille des Ducs d'Osuna</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>59- Carte postale, <i>Le cerf volant</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>60- Photographie, <i>D. Manuel Godoy</i>, Francisco Goya y Lucientes, Real Academia de san Fernando, Madrid.</p> <p>61- Photographie, <i>Le cerf volant</i>, carton pour une tapisserie, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>62- Reproduction cartonnée, <i>Autoportrait</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>63- Photographie, <i>La prairie de san Isidore</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>64- Carte postale, <i>La marchande de vaisselle</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>65- Photographie, <i>La rissa alla Venta Nueva</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>66- Photographie, <i>Portrait du roi Ferdinand VII</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>67- Carte postale, <i>Portrait de la Famille de Charles IV</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>68- Carte postale, <i>Portrait de Don Francisco Bayeu y Subias</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>69- Photographie, <i>Il giuoco della palla</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>70- Photographie, <i>Autoportrait aux lunettes</i>, Francisco Goya y Lucientes, Musée Goya, Castres.</p> <p>71- Photographie, <i>Goya peignant</i>, Francisco Goya y Lucientes, Real Academia de san Fernando, Madrid.</p> <p>72- Photographie, <i>Enfants grim pant sur un arbre</i>, carton pour tapisserie, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>73- Photographie, <i>Un picador</i>, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.</p> <p>74- Photographie, <i>Portrait équestre du roi Ferdinand VII</i>, Francisco Goya y Lucientes, Musée d'Agén.</p> <p>75- Photographie, <i>Portrait de Francisco del Mazo</i>, Francisco Goya y Lucientes, Musée Goya, Castres.</p> <p>76- Photographie, <i>Goya et son médecin</i>, Francisco Goya y Lucientes.</p> <p>77- Photographie, <i>La Junte des Philippines</i>, Francisco Goya y Lucientes, musée Goya, Castres.</p> <p>78- Photographie, Détail des frises de la <i>Capilla de San Antonio de la Florida</i>,</p>
--	---

Francisco Goya y Lucientes, Madrid.

79- Photographie, *Autoportrait*, Francisco Goya y Lucientes, Musée d'Agen.

80- Photographie, *Portrait d'Antonia Zárate*, Francisco Goya y Lucientes, N.Y.

81- Photographie, Détail des frises de la *Capilla de San Antonio de la Florida*, Francisco Goya y Lucientes, Madrid.

82- Photographie, *Portrait du peintre Asencio Julia*, Francisco Goya y Lucientes, collection Arthur Sachs.

83- Photographie, *Deux vieillards*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

84- Photographie, *D. Francesco figlio minore di Carlo IV*, museo del Prado, Madrid.

85- Photographie, *L'ombrelle*, carton pour la tapisserie, Francisco Goya y Lucientes, museo del Prado, Madrid.

86- Carte postale (annotée à l'attention de Melle Baticle), *La Ermita de san Isidoro*, Francisco Goya y Lucientes, museo del Prado, Madrid.

87- Photographie, *La procession au village* (à l'Alameda du Duc d'Osuna), Francisco Goya y Lucientes.

88- Photographie, *Le colosse*, Francisco Goya y Lucientes, museo del Prado, Madrid.

89- Photographie, *Troupeau de taureaux venant de la « Muñoza »* (à l'Alameda du Duc d'Osuna), Francisco Goya y Lucientes.

90- Carte postale, *El infante D. Francisco P. Antonio*, Francisco Goya y Lucientes, museo del Prado, Madrid.

91- Photographie, *Le matador Pedro Romero*, Francisco Goya y Lucientes, collection Arthur Sachs, Paris.

92- 2 photographies d'un Détail des *frises de saint Antoine de la Florida*, Francisco Goya y Lucientes, Madrid.

93- Photographie, *Le Sabbat des sorcières*, Francisco Goya y Lucientes, Fondation Lazáro Galdiano, Madrid.

94- Photographie, *L'ensorcelé*, Francisco Goya y Lucientes, National Gallery, Londres.

95- 2 photographies, *L'arrestation du Christ*, détail et tableau entier, Francisco Goya y Lucientes, sacristie de la cathédrale, Tolède.

96- Photographie et carte postale, *Majas au balcon*, Francisco Goya y Lucientes, esquisse ou tableau ?

97- Photographie, *Tiburcio Pérez y Cuervo*, Francisco Goya y Lucientes, New-York.

98- Photographie, *La Riña en la venta Nueva*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

99- Photographie, *El majo de la guitarra*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

100- 2 photographies, *Le comte de Floridablanca y Goya*, Francisco Goya y Lucientes, Banco Urquijo, Madrid.

101- Photographie, *La comtesse de Chinchón*, Francisco Goya y Lucientes, Madrid.

102- Photographie, *Le 3 mai 1808*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

103- Photographie, *Les cannibales*, Francisco Goya y Lucientes, Musée de Besançon.

104- Photographie, *La noce*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

105- Photographie, *La feria de Madrid*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

106- Photographie, *Colin-maillard*, Francisco Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid.

Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : biographies S. Martinez, Tiepolo, Kuntz, Quilliet, famille de Don Luis.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Dossier papier : article « Ventura y desventura de Don Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio, hermano de Carlos III », Virginia Tovar Martin, <i>Reales Sitios</i> 1989, XXVI, n°101 ; « La condesa de Chinchon y su hermana Maria Luisa », Angel Montero, <i>Antiquaria</i>, VII, 1989, n°59, pp. 38-43 (2 exemplaires) ; « La desdichada vida de la esposa de D. Luis, Angel Montero, <i>Antiquaria</i>, 1989-64, juillet-août ; « Goya y el infante Don Luis », José Manuel Arnaiz, Angel Montero, <i>Antiquaria</i>, n°27, mars 1986 ; « Importante coleccion del XVII y XVIII : la pinacoteca de Doña Maria Teresa Vallabriga y Roza (y II) », Angel Montero, <i>Antiquaria</i>, n°65, septembre 1989 ; diverses photocopies sans références ; « Goya y Bocherini en la corte de Don Luis de Borbon », José Valverde, communication, Madrid, 27-29 avril 1987 ; <i>Anales de la nobleza de España</i> por D. Francisco F. de Bethencourt, 1880, Madrid ; <i>Derniers rois d'Espagne issus de la Maison Royale de France</i> ; 2 photocopies de documents d'archives ; documents dactylographiés sur entre autres Don Luis de Bourbon ; 2 photocopies de <i>El episodio del guardia guitarrista</i> ; photocopies de <i>Los sepulcros monumentales de Boadilla del Monte</i>, Enrique Pardo Canalís ; plusieurs documents dactylographiés sur Don Luis de Bourbon ; photocopie de l'arbre généalogique de la Maison des Bourbons.</p> <p>2-Dossier papier : « Sebastien Martinez et sa collection » : « La colección artística de Don Sebastián Martinez, el amigo de Goya, en Cádiz, María Peman, A.E.A., N°201, 1978 ; enveloppe contenant des documents d'archives sur l'inventaire de la collection de Sebastian Martinez ; photocopies d'un article sur Goya ; photocopies d'un article « Acerca de un supuesto madrileño : Don Pedro Estala », Jorge Demerson, <i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i>, 1966, I.</p> <p>3- Dossier papier « Tiepolo » : photocopies de « L'art du Dix-huitième Siècle », index for the complete catalogue of the paintings of G.B. Tiepolo », by Antonio Morassi ; enveloppe contenant de nombreuses photocopies « Tiepolo- La sua famiglia note e documenti inediti », G.M. Urbani de Gheltorf, Venezia ; divers documents manuscrits.</p>

Etat	
Conditions d'accès	
Notes	1-Numériser les documents d'archives. 2-Numériser les documents d'archives.

Intitulé	Fonds Baticle : divers dossiers.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Dossier papier « Pizarro jusqu'en 1799 » : photocopies d'un livre (non référencé) sur la vie de Pizarro.</p> <p>2-Dossier papier « Ballesteros Règne de Charles IV » : photocopies de <i>Historia de España</i>, Tome V.</p> <p>3-Chemise « Fugier » : photocopies de <i>Napoléon et l'Espagne</i>, Tome 1, Paris, 1930.</p> <p>4-Dossier papier « Blanco White souvenir » : photocopies de <i>Souvenirs d'un proscrit espagnol</i>, 1914.</p> <p>5-Dossier papier « Peyre La cour d'Espagne » : photocopies de <i>La Cour d'Espagne au commencement du XIXe siècle, d'après la correspondance de l'ambassadeur de France, Alquier</i>.</p> <p>6-Dossier papier « <i>Fragments de l'Histoire de Charles IV</i> », Andres Muriel : photocopies de l'ouvrage en question.</p> <p>7- Dossier papier « Somoza » : photocopies de <i>Don José Somoza. Noticia biográfica, escrito por el mismo</i>, B.A.E., n°67.</p> <p>8- Dossier papier « Viegas » : photocopies de <i>Memorias de Escoiquez</i>.</p> <p>9-Dossier papier « Lorenzo Tiepolo » : documents dactylographiés transcrivant des lettres.</p> <p>10- Photocopies « Wertmüller à Bordeaux ».</p> <p>11- 3 photocopies d'un dictionnaire biographique sur Mengs.</p> <p>12- Dossier papier « Los Galbes Calderon Quijano » : photocopies de <i>Los virreyes de nueva españa en el reinado de Carlos III, Tomo II, José Antonio Calderon Quijano</i>.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

--	--

Intitulé	Fonds Baticle : Espagne documents Olavida, Las Casas, Guzman.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1- Dossier papier « Floridablanca Manca » : photocopies de <i>Revista de Estudios Politicos</i>, directeur Francisco Javier Conde, septiembere-octubre 1953, Madrid.</p> <p>2- Dossier papier « Fernan Nuñez A.H.N. Madrid, 1982 » : autre dossier papier avec des photocopies de <i>Le comte de Fernan Nuñez, ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire, 1787-1791</i> ; beaucoup de documents d'archives photocopiés.</p> <p>3- Dossier papier « Banco de San Carlos » : photocopies de <i>Banco de san Carlos</i>.</p> <p>4-Enveloppe contenant : Tiré à part la <i>Revue du Louvre et des musées de France</i>, n°2, 1993 avec une dédicace à l'attention de Melle Baticle ; <i>The Art Bulletin</i>, June 1987, Volume LXIX, number 2 avec dédicace de Jonathan Brown à l'attention de Melle Baticle ; pages d'une revue « The Agdollo collection of paintings : the last chapter », par Elizabeth E. Gardner ; notes dactylographiés pour un article, apparemment de Juliet Wilson-Barreau « Goya and the enlightenment », <i>The Burlington Magazine</i> (décembre 1988) avec le texte complet ; carte d'invitation annotée ; enveloppe contenant des photocopies de <i>Arte e iconografia</i>, Tomo 1, Núm.1, Madrid.</p> <p>5- Dossier papier « Iriarte » : photocopies de « La venta de cuadros en 1801 : « La Concepción de Aranjuez » y « El Descendimiento » de Montpellier ».</p> <p>6- Dossier papier « Lerene P ??? » : photocopies de documents d'archives.</p> <p>7- Dossier papier « Oliven Embajada España en Paris » : photocopies du livre <i>La embajada de España en Paris y la muerte de Luis XVI</i>, conferencia pronunciada en la escuela diplomática el día 11 de marzo de 1948 por el Ilmo. SR. D. Federico Oliven ministro plenipotenciario, Madrid, 1948.</p> <p>8- Dossier papier « Duc des Cars » : photocopies des <i>Mémoires du Duc des Cars</i>. Tome I, 1890, Paris.</p> <p>9- Dossier papier « Masoneria, iglesia e ilustracion, Ferrer Benimeli » : photocopies de <i>Masoneria, iglesia e ilustracion un conflicto ideologico-politico-religioso, III, institucionalizacion del conflicto (1751-1800)</i>, José Antonio Ferrer</p>

	<p>Benimeli.</p> <p>10- Dossier papier « Villafranca » : photocopies de documents d'archives.</p> <p>11-Dossier papier « Aranda » : photocopies de « El destierro del conde de Aranda (1794) los despachos del embajador austriaco, José Antonio Ferrer Benimeli, <i>Hispaniae</i>, XXX, 1970 ; photocopies de <i>El conde de Aranda y el « partido aragones »</i>, R. Olaechea, Zaragoza, 1969.</p> <p>12- Dossier papier « Révolution Espagne lettres secrètes » : photocopies de documents d'archives, des lettres du Conde de Floridablanca.</p> <p>13- Enveloppe contenant : des photocopies d'archives (lettres de Martinez Hervas) ; photocopies de la <i>Revue des Etudes Napoléoniennes</i>, juin 1977 ; <i>Revue des Etudes Napoléoniennes : les origines de l'Europe Nouvelle</i>, septembre-octobre 1924.</p> <p>14- Dossier papier « Ocariz » : photocopies de documents d'archives.</p> <p>15- Dossier papier « Jovellanos » : photocopies de <i>La satire de Jovellanos contre la mauvaise éducation de la noblesse</i>, 1787, Alfred Morel-Fatio.</p> <p>16- Dossier papier « Guzman » : photocopies de « Le révolutionnaire espagnol Don Andrés Maria de Guzman dit « Don Tocsinos ».</p> <p>17-Dossier papier « Olavida » : photocopies de <i>Carlos III</i> d'André Muriel, et autres photocopies non référencés.</p> <p>18- Dossier papier « Izandre » : photocopies de Histoire des joyaux de la couronne de France d'après les documents inédits par Germain Bapst, Paris, 1889 ; et autres photocopies de livres non référencés.</p> <p>19- Dossier papier « Beruerdo del Campo » : photocopies de <i>Estudios de Historia Moderna</i>, Tomo II, Barcelona, 1952.</p> <p>20- Dossier papier « Izquierdo » : photocopies d'un livre non référencé.</p> <p>21- Dossier papier « Brauerforte » : photocopies d'archives.</p> <p>22- Enveloppe « La Casas » : photocopies de documents d'archives.</p> <p>23- Dossier papier « Campo Alanje » : photocopies de « El conde del campo de Alange ».</p> <p>24- Enveloppe « Salatini » : « La familia y el testamento de Sabatini », Luis Cervera Vera, <i>Anales de Estudios Madrileños</i>, Tomo XII, 1976.</p> <p>25- Dossier papier « Paix de Bâle » : photocopies de <i>l'Europe et la Révolution Française, les limites naturelles, 1794-1795</i>, Paris, 1893.</p> <p>26- Dossier papier « Sartine » : photocopies de « Els ascendants de Sartine el regnat de Felip V Antoni de Sartine, Pare de Gabriel ».</p> <p>27- Enveloppe : « Infantado Paris » : nombreuses photocopies de documents d'archives.</p>
Etat	

Conditions d'accès	
Notes	<p>2-Numériser les photocopies d'archives. 6-Numériser les photocopies d'archives. 12-Numériser les photocopies d'archives. 13-Numériser les documents d'archives. 14-Numériser les documents d'archives. 21-Numériser les documents d'archives. 22- Numériser les documents d'archives. 27-Numériser les documents d'archives.</p>

Intitulé	Fonds Baticle: Goya 1995-1996 Symposium New-York.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Dossier chemise : sur les cartons de tapisserie de Goya. 2-Dossier chemise : divers manuscrits. 3-Bloc-notes « Goya malade ». 4-2 bloc-notes avec divers documents manuscrits.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Goya divers, à classer.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Bloc notes avec divers documents manuscrits.</p> <p>2-Enveloppe avec une photographie (radiographie) d'un tableau de Goya, appartenant à la National Gallery.</p> <p>3-Enveloppe contenant : photocopies d'articles de journaux «Los « goyas » aparecen como hongos ».</p> <p>4-Enveloppe contenant : des photocopies des livres qui suit ; <i>Catálogo de los cuadros de Don Francisco Goya y Lucientes que existen en el museo del Prado</i>, Madrid 1900 ; <i>Exposición de obras de Goya</i>, 1900.</p> <p>5-Enveloppe contenant divers documents manuscrits et cartes postales.</p> <p>6-Dossier papier « santa cueva »: divers documents dactylographiés et manuscrits sur Godoy entres autres.</p> <p>7-Dossier papier « Goya JB » : divers documents manuscrits et dactylographiés sur des œuvres attribuées à Goya, ainsi que des photographies.</p> <p>8-Dossier papier « GOYA le peintre Felipe Abás, discípulo de Goya », Wilfredo Rincón García, <i>Archivo Español de Arte</i>, n°282, 1998.</p> <p>9-Dossier papier glacé : tiré à part sur « Le portrait d'une grande dame : La marquise de la Solana par Goya », Jeannine Baticle ; livret « Estudios sobre literatura y arte, dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz, université de Grenade ; tiré à part « Goya en 1808 entre Madrid y Zaragoza », Jeannine Baticle ; à continuer.</p> <p>10-Dossier papier : diverses photocopies et photographies ; diverses photocopies ; photocopies sur les gravures accompagnées de gravures ; dossier papier avec un article de Melle Baticle sur Goya ; divers documents sur des expositions sur Goya, photographies ; à continuer et surtout à classer !!</p>
Etat	
Conditions d'accès	

Notes	4- <i>Catálogo de los cuadros de Don Francisco Goya y Lucientes que existen en el museo del Prado, Madrid 1900 !</i>
--------------	--

Intitulé	Fonds Baticle : Goya et la famille de Don Luis.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	1-Photocopies d'un article sur « Ventura y desventura de Don Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio, hermano de Carlos III », Virginia Tovar Martin, <i>Reales Sitios</i> , 1989-XXVI, N°101.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Goya et la Révolution Française.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Dossier papier « Révolution Espagne » : très nombreux photocopies de documents d'archives ; liés à Cabarrus, Segui, Tomas Colon-Ocary, Tallien, Alquier, lettres de Robespierre.</p> <p>Enveloppes : photocopies d'archives dont el <i>Libro del Real Acuerdo</i>, 1791, sur Zapater ; d'autres photocopies d'archives ; photocopies d'archives (liés à l'Infant Don Luis), photocopies d'archives des lettres du Ministre des Relations Extérieures de la République française à Manuel Godoy ; photocopies des lettres de Pascual Vallejo.</p>
Etat	
Conditions d'accès	-Archivo Historico Nacional, Madrid.
Notes	-Numériser les photocopies des documents d'archives.

Intitulé	Fonds Baticle : <i>Goya Gallimard Découvertes</i> .
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-5 cahiers.</p> <p>2-Dossier papier avec un article écrit par Melle Baticle ; divers documents dactylographiés ; une enveloppe contenant divers documents manuscrits ; divers documents manuscrits et dactylographiés liés à la publication ainsi qu'à l'illustration.</p> <p>3-Dossier papier contenant des photocopies du <i>Goya Découvertes Gallimard</i>.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Les critiques et Goya.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	1-Une enveloppe contenant : une carte du Directeur Adjoint de l'Office espagnol du tourisme Teresa de la Torre ; une petite enveloppe contenant : des billets d'avion, diverses cartes, plan ; des photocopies d'articles sur le livre Goya de Melle Baticle ; une carte d'invitation pour l'exposition « Goya l'œuvre gravé », organisée par la Chaire Goya, Mars 1994 ; la revue <i>Historia</i> , février 1993 ; photocopies d'articles de revue sur le livre de Melle Baticle, <i>Goya</i> , comme <i>Les Etudes</i> (Pierre Frison, mars 1993), <i>Historia</i> , <i>Journal de Genève</i> et <i>Gazette de Lausanne</i> etc.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Modèles des portraits de Goya.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Dossier papier contenant : « La marquesa de Santa Cruz por Goya », José Valverde, <i>Boletín del Museo e del Instituto Camon Aznar</i>, XXXI-XXII, 1988 ; photocopies de <i>Lettres inédites de Eugène Delacroix (1813-1863)</i> recueillies et publiées par J.J. Guiffreyn Paris, 1877 ; enveloppe contenant : documents dactylographiés sur quelques portraits réalisés par Goya.</p> <p>2-Dossier papier contenant : un tiré à part <i>Francisco Bayeu y el Neoclasicismo</i>, José Luis Morales y Marín, publicado en la Revista de Ideas Estéticas Enero-Febrero-Marzon número 141, Madrid, 1978.</p> <p>3-Dossier papier contenant : <i>Cuadrod notables de Mallorca, principales colecciones de pinturas que existen en la isla de Mallorca, colección de Tomas de Veri</i>, Madrid, 1920 ; carte de visite annotée avec « Portrait de Pedro Romero », Robert Marteau, <i>Esprit</i>, novembre 1970 ; photocopies de pages de dictionnaire (non référencé) ; dossier papier contenant : « Goya's drawing of Pietro Torrigiano », <i>Gazette des beaux-arts</i>, 1945, I ; diverses photocopies de dictionnaire (non référencé).</p> <p>4-Enveloppe contenant : une lettre d'Elisabeth Claude, conservateur du patrimoine, à l'attention de Melle Baticle, datée du 20 septembre 1991 accompagné d'un <i>Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques</i>, nouvelle série 23/24, années 1987-1988, Antiquités nationales, 1991.</p> <p>5-Dossier papier « Montmorin » : photocopies de « El « Testamento politico » del conde de Montmorin, una carta inedita a Floridablanca (1792) por Marcelin Defournaux, <i>Hispania</i>, XXX, 1970.</p> <p>6-Dossier papier « Valdecazana Grandes d'Espagne » : photocopies d'archives.</p> <p>7-Dossier papier « Charles III » : programa del coloquio internacional Carlos III y su siglo.</p>

Etat	
Conditions d'accès	
Notes	6-Numériser les photocopies d'archives.

Intitulé	Fonds Baticle : bibliographie sur Goya.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	1-Très longue bibliographie sur Goya.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : colloques - conférences 1993-1994.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Dossier papier : « demandes d'avis sur tableaux espagnols 1992-1994 » : lettre de Monsieur Grignon à Melle Baticle, datée du 29/10/93 ; carton rose contenant : lettre de Barbara Puccini (châteaux et musées de Blois), datée du 16 novembre 1994 avec un cliché d'un tableau attribué à Arellano, <i>Jésus apparaissant à saint Philippe Néri</i> ainsi qu'une lettre de Gilberte Martin-Mery à Melle Baticle, datée du 8 août 1994 ; lettre de M. et Mme Morel François d'Arleux à l'attention de Melle Baticle, datée du 23 septembre 1993 avec une photographie (<i>sainte Lucie</i>, attribuée à Zurbarán) ; lettre de Ronald Cohen à l'attention de Melle Baticle, datée du 19 juillet 1994 ; carte de Marie-Anne Daoudal, datée du 26 mars 1994 avec un article sur une <i>Immaculée Conception</i> attribuée à Velázquez ; carte de M. Bigay datée du 17 janvier 1990 à l'attention de Melle Baticle ; une photocopie sans références ; lettre de Paloma Díez de Aguilar y Rois à Melle Baticle, daté du 13 juin 1994 ; photographie d'un tableau, un portrait d'homme ; lettre de Claudius de Jonge à l'attention de Melle Baticle (sans date), avec plusieurs photographies d'un tableau ; pochette avec une diapositive ; page arraché d'un catalogue de vente ; enveloppe contenant une photographie d'un tableau non attribué avec une carte de G. Vuillemot, datée du 18 juin 1993 ; lettre de C. Petry, conservateur du Patrimoine, chargé du musée des beaux-arts de Nancy, datée du 30 juin 1993, avec une lettre des recolements des dépôts et une notice sur un <i>Religieux en prière</i> ; lettre d'Henri Roche destiné à Melle Baticle, datée du 7 juin 1993.</p> <p>2-Dossier papier : « publications traductions Gallimard Découvertes Goya » : dossier papier avec à l'intérieur un fax ; dossier papier avec à l'intérieur une lettre à l'attention de Melle Baticle, datée du 5 avril 1990, 5 listes des œuvres de Goya, lettre de Melle Baticle à l'attention de Madame Karen Polzer, datée du 1^{er} octobre 1971, lettre de Melle Baticle, datée du 29 septembre 1993 ; dossier papier « Fayard 93-94 » contenant divers lettres liés à des publications.</p> <p>3- 4 fax d'Elena Santiago Paez à l'attention de Melle Baticle.</p> <p>4- 4 photocopies de couleurs d'un tableau (portrait d'un homme) réalisé par José Alvarez de Abreu.</p> <p>5-Enveloppe « exposition espagnole Mexico » contenant : divers documents dactylographiés sur les chefs d'œuvre de la peinture espagnole dans les musées de France ; divers documents manuscrits ; bloc-notes.</p> <p>6-Dossier papier « Osnabruck » : correspondance avec le prof. Dr. Jutta Held,</p>

	<p>professeur à l'université d'Osnabruck concernant l'organisation de conférences.</p> <p>7-Dossier papier « Hommage –Michel Laclotte » : correspondance avec Pierre Rosenberg concernant la réalisation d'un article pour l'ouvrage d'hommage à Michel Laclotte.</p> <p>8-Dossier papier : « colloques Paris, Valdés Leal, 1991-conférence Bordeaux 1993, Sceaux » : divers documents manuscrits, correspondances, liés au cycle de conférences réalisé à la Casa de España « Valdés Leal et la fin du Siècle d'Or », 1991 ; mais aussi une conférence de Melle Baticle sur « Nouvelles perspectives sur la connaissance de la vie et l'œuvre de Goya », casa de Goya, 1993, Bordeaux ; mais aussi sur le colloque « Philippe IV d'Espagne et l'art de son temps », musée de l'Ile de France, Château de Sceaux ; bloc notes et autres manuscrits.</p> <p>9-Dossier papier : « Expositions, projets ou réclamés. » : correspondance liées à l'organisation d'expositions sur Goya.</p> <p>10-Enveloppe contenant un relevé de compte auteur adressé à Melle Baticle.</p> <p>11-Enveloppe avec divers documents dactylographiés sur le Concours du Patrimoine.</p>
Etat	<p>2-Numériser le fax.</p> <p>3-Fax en très mauvais état.</p>
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Cours Goya.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-4 cahiers plus ou moins vides. 2- 3 reproductions du palais de Madrid (plan, maquette, gravure) ; carte annotée ; feuille manuscrite. 3-Dossier papier nommé « Greco » avec un article de journal sur le Greco <i>Düsseldorfernachrichten</i>, décembre 1960 ; divers ordres de mission ;</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : La critique d'art et Goya dans la seconde moitié du XIX^e siècle : invention et cristallisation des topiques.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Enveloppe contenant : des documents dactylographiés sur « La critique d'art et Goya dans la seconde moitié du XIX^e siècle : invention et cristallisation des topiques » par Melle Baticle, 2 documents manuscrits.</p> <p>2-6 tirés à part de <i>Francisco de Goya y Lucientes su obra y su tiempo</i>, « Goya en 1808 entre Madrid y Zaragoza » par Melle Baticle.</p> <p>3- 3 exemplaires de : « La critique d'art et Goya dans la seconde moitié du XIX^e siècle : invention et cristallisation des topiques ».</p> <p>4- Correspondance entre le Prof. Dr Jutta Held et Melle Baticle.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Goya conférences publications 1992-1996.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	1-Dossiers papiers et enveloppes : correspondances et divers documents liés aux publications de Melle Baticle.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Goya manuscrit.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	Manuscrits du livre Goya : 1-Dossier contenant divers manuscrits photocopiés et manuscrits ; une enveloppe vide ; divers documents manuscrits ; une enveloppe avec divers manuscrits ; une enveloppe avec divers manuscrits ; divers manuscrits.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Goya, manuscrit de l'édition Fayard.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	1-Manuscrits ; 3 classeurs ; documents manuscrits et photocopiés.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : <i>La Junte des Philippines, Francisco Goya y Lucientes.</i>
Nature du document	Documents dactylographiés, manuscrits, photographies.
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-4 documents dactylographiés (annexes « quelques documents inédits sur la <i>Junte des Philippines</i> »).</p> <p>2- Une enveloppe déchirée contenant des photographies de la <i>Junte des Philippines</i>,</p> <p>3- Une enveloppe contenant : des documents dactylographiés (« Acuerdo de la Punta General de Accionistas de esta real compania de filipinas de 30 de marzo de 1815 »), une petite enveloppe contenant une lettre dactylographiée à l'attention de Melle Baticle avec une photographie d'un document d'archives, datée de mai 1881, 3 photocopies des reçus et constat réalisé par Briguiboul (archives) ; transcription dactylographié de la vente de 1881, des reçus et des constats ; 2 photocopies de documents d'archives, 5 documents dactylographiés transcrivant des documents d'archives provenant du Archivo General de Indias, Séville, Filipinas, photocopies du document en question ; 6 documents manuscrits, photocopies de la <i>Gazeta de Madrid</i>, 19 février 1799, et transcription dactylographié du 6 avril 1815.</p> <p>4-Photocopies de l'article de Melle Baticle « Goya et la Junte des Philippines », <i>Revue du Musée du Louvre</i>.</p> <p>5-Sous-chemise : épreuves de l'article en question accompagnée d'une lettre datée du 25 février 1982 par la secrétaire de la Revue du Musée du Louvre à Melle Baticle.</p> <p>6- Sous- chemise : photocopies du catalogue de J. Laurent, 1879.</p> <p>7- Documents dactylographiés de l'article de Melle Baticle, <i>Revue du Louvre</i>.</p> <p>8- Document annotée.</p> <p>9- Photocopies sur la Real Compañia de Filipinas.</p> <p>10- Dossier « Hommage à Marcel Briguiboul 1837-1892 », musée Goya, Castres du 8 juillet au 15 septembre 1982.</p> <p>11- Enveloppe : manuscrit de l'article de Melle Baticle sur papier quadrillé, et quelques documents dactylographiés sur Goya.</p> <p>12- Photographie d'un détail de la <i>Junte des Philippines</i>.</p> <p>13- 4 photographies du portrait d'Ignacio Olmuryan y Rouera, Kansas City.</p> <p>14- 3 petites photocopies d'un livre sur Madrid ; une photocopie du <i>Viaje</i> de Ponz.</p> <p>15- Une feuille annotée.</p> <p>16- photocopie du manuscrit de l'article de Melle Baticle.</p>

	<p>17- Documents dactylographiés de l'article de Melle Baticle, <i>Revue du Louvre</i> (Notes).</p> <p>18- Dossier : Lettre de la Secrétaire de Rédaction de la <i>Revue du Louvre</i> et des Musées de France à l'attention de Melle Baticle ; une photographie de J. Laurent représentant la <i>Junte des Philippines</i>, 4 photographies de détails ; une photographie du portrait de Francisco Goya, <i>Don Miguel y Lardizabal</i> ; reproduction couleur du portrait d'Ignacio Olmuryan, Kansas City ; une photographie de la <i>Junte des Philippines</i> ; une photographie d'un portrait d'un des protagonistes de la Junte des Philippines.</p> <p>19- Tiré à part : <i>La Revue du Louvre et des musées de France</i>, Avril 1984, n°2 : <i>Goya, La Junte des Philippines</i>, par Melle Baticle.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	<p>2- Photographies d'ensemble et détails de la <i>Junte des Philippines</i>.</p> <p>3- Photographie d'un document d'archives.</p>

Intitulé	Fonds Baticle : Fiches Goya et autres...
Nature du document	Fiches cartonnées
Dates	
Importance matérielle	
Description	Ensemble de fiches avec une photographie (ou pas) d'une œuvre d'un artiste espagnol accompagné d'une référence bibliographique des historiens de l'art Von Loga et Mayer.
Modalités de conservation	
Conditions d'accès	
Notes	Ces fiches sont-elles des fiches d'inventaire appartenant au Louvre ?

LE GRECO

Intitulé	Fonds Baticle : Le Greco.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1- Dépliant pour l'exposition « El Greco in Italy & Italian Art », 22-24.9.1995, Rethymnon, Crête.</p> <p>2-Un plan de l'Ile de Crête, plusieurs guides de voyage découpés ; document dactylographié du Greco Center ; document annoté par Melle Baticle ; document dactylographié et annoté sur « Catherine Michelle ou Juana de Mendoza Sofonisba ou Greco » (3 exemplaires) écrit par Melle Baticle ; un feuillet sur l'Espagne au siècle d'or ; un fax daté du 29 mai 1990 sur le symposium sur le Greco ; une plaquette de présentation « El Greco Centre » ; 2 lettre dactylographiés avec des recommandations pour le symposium ; 1 document dactylographié sous forme d'appel à candidatures pour le symposium ; documents dactylographiés : « Note sur le Christ en croix de Greco du Musée du Louvre » ; document annoté sur le Greco ; photocopies d'un livre « Sofonisba Anguissola retratista de la corte española », Maria Kusche ; Bulletin du musée hongrois des beaux-arts, n°31, Budapest, 1968 ; fax avec un texte de Melle Baticle ; manuscrits pour l'article « Catherine Michelle ou Juana de Mendoza Sofonisba ou Greco » ; documents annotés par Melle Baticle « Sofonisba bibliographie ».</p> <p>3-Dossier nommé « Qui était la Dame à la fourrure » avec à l'intérieur une photocopie de l'article« Catherine Michelle ou Juana de Mendoza Sofonisba ou Greco » ; une enveloppe vide annotée ; 3 documents annotés ; une photocopie d'une biographie sur « Anguissola Sofonisba » in <i>Les Muses</i>, Paris, Ed. Grange Batelière, 1972 ; divers documents manuscrits sur Sofonisba ; une invitation pour « Au service de l'Épopée : des assiettes pour l'Empereur », mardi 30 mai 1995 à 11h30 ; divers documents annotés ; une liste des œuvres de Sofonisba Anguissola (?) ; divers documents manuscrits ; photocopies sans références précises ; photocopies d'un article de presse : « Sofonisba la première femme peintre », <i>Le Point</i>, 4 mars 1995, numéro 1172 ; <i>Iberica IV</i>, cahiers ibériques et ibéro-américains de l'université de Paris-Sorbonne, Paris, 1983 ; photocopies de la Gazette des Beaux-Arts, T. 5, 1911 ; photocopie du portrait d'<i>Elizabeth Valois</i> par François Clouet avec sa notice issu du Catal. Musée : European Paintings, Toledo Museum of Art, Toledo, 1976 ; une enveloppe vide.</p>

Etat	2- Le fax sur le symposium est en train de blanchir.
Conditions d'accès	
Notes	

LUIS PARET Y ALCAZAR

Intitulé	Fonds Baticle : Luis Paret y Alcázar.
Nature du document	Catalogues de ventes, documents manuscrits, documents, dactylographiés, photographies, des photocopies.
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Un catalogue de ventes Ader Picard Tajan, Drouot- Paris- salle n°1, le mercredi 6 février 1991 à 14h15 contenant : un article de revue, <i>Revue du Louvre</i>, 1966 : « Les attaches françaises de Luis Paret y Alcazar » écrit par Melle Jeannine Baticle ; une lettre manuscrite avec comme entête « Universidad nacional de educacion a distancia », datée du 11 septembre 1996 ; des photocopies d'une bibliographie (d'après un livre de Calvo Serraller) ; 7 feuilles manuscrites, apparemment des manuscrits pour une préface ; 2 reproductions : un portrait de Claudio Coello et un dessin (sans informations concernant l'auteur, le lieu de conservation).</p> <p>2- Une enveloppe contenant : un hecta représentant un détail du <i>Port de la cote Basque</i> de Luis Paret ; une feuille annotée apparemment une facture des Arts Graphiques de la Cité ; des photographies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vue du port de Fuenterrabia</i>, musée de Caen. - <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. - Détail du <i>Port de la Cote Basque</i>, musée de Caen. <p>3- Une enveloppe contenant : une facture datant du 9 mai 1996 ; un hecta représentant une peinture Luis Paret ; une lettre de Madame Blanch datée du 28 avril 1966 avec la liste des peintures : 42 photographies :</p>

- *Parejas reales* et détails, musée du Prado.
- *La boutique de l'antiquaire*, musée du Prado.
- *La puerta del sol*, La Havane.
- *Bouquet de fleurs*, musée du Prado.
- *Circonspection de Diogène*, Académie de san Fernando.
- *El arsenal de Bilbao*.
- *Puerto de pasaje*, Madrid, Palais Royal.
- *Concha de s. Sebastien*.
- *El artillero de Olavega*, Londres, Upton House.
- *Serment au prince des Asturies*, musée du Prado.
- *Paseo al frente del jardin botanico* et détails, musée Lazáro Galdiano.
- *Invention de la sainte Croix*, Bilbao, Famille Cortazar, Bilbao.
- *Apparition à l'ange Zaccharie*, Viane, église sainte Marie.
- Détail du vase dans le S. Juan y el Angel, Viane, église sainte Marie.

4- Un dossier : 7 documents manuscrits ; une photocopie de *Les artistes français à l'étranger* ; un bloc notes avec le manuscrit dactylographié et manuscrit de l'article de la *Revue du Louvre*, 1966 : « Les attaches françaises de Luis Paret y Alcazar » écrit par Melle Jeannine Baticle ; 1 photographie d'un *Projet de pendentif*, dessin d'ornement, Madrid, Bibliothèque Nationale par Augustin Duflos.

5- Un dossier cartonné sur Duflos Augustin : un document manuscrit annoté au crayon à papier ; 3 documents dactylographiés avec une biographie de D. Luis Paret y Alcazar d'après le *Diccionario historico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España* J. Cean Bermudez ; un document dactylographié avec une biographie de Duflos Augustin et une photocopie d'un document inconnu ; 1 photocopie d'un livre avec une reproduction d'un *Projet* d'une couronne pour la cérémonie du couronnement de Louis XV.

6- Un dossier papier : 1 photocopie d'une biographie de Claude-Augustin Duflos, ancien graveur ; une lettre dactylographié à l'attention de Madame Hebert, bibliothécaire au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, 58, rue de Richelieu, Paris, datée du 17 janvier 1966 par Melle Baticle (en 2 exemplaires) ; un document dactylographié : une biographie de Duflos Augustin d'après D. Guilnard, *Les maîtres ornementistes*, 1881.

7- 1 dossier papier : des photocopies de la biographie de Duflos Augustin, ainsi qu'une généalogie (sans références).

8- 1 dossier papier : 1 photocopie d'une biographie sur Augustin Duflos (d'après Jal Herlusioni ?)

9- 1 dossier papier : des photocopies de la biographie de Duflos Augustin (sans références).

10- 1 dossier papier : un document annoté ; 1 liste des dessins de Paret y Alcázar conservés à la Bibliothèque Nationale du musée de Madrid ; 1 lettre dactylographié de Madame Blanch à l'attention de Melle Baticle et datée du 24 avril 1966 ; 1 facture à l'attention de Melle Baticle ; 5 dessins de peintures de Paret y Alcázar ; une liste des œuvres de Paret y Alcázar ; 1 lettre d'Angel Oliveras Guart, Inspector General de Museos datée du 21 mai 1966 à l'attention de Melle Baticle ; un document annoté ; 1 lettre dactylographié datée du 24 mars 1966 ainsi qu'une liste des œuvres de Paret y Alcázar ; 1 lettre dactylographié de Melle Baticle datée du 11 mai 1966 à l'attention de Sr. D. Fernando Fuertes de Villavicencio, consejero Delegado Gerente, Patrimonio Nacional, Jefatura de Estado , Palacio de Oriente, Madrid accompagnée de diverses factures et autres demandes de photographies ; 2 exemplaires d'une lettre de Melle Baticle, datée du 16 mai 1966, à l'attention de Monsieur Angulo Iniguez, Directeur de l'Institut Diego Velazquez, Madrid ; 2 exemplaires d'une lettre dactylographié de Melle Baticle à l'attention de Mademoiselle Frederica Klauner, conservateur du Kunsthistorisches Museum, datée du 16 mai 1966.

11- Dossier papier contenant : 2 photocopies de livres sur les portraits de la famille de saint Aubin.

12- Une enveloppe contenant : un dossier papier et des documents dactylographiés sur La Traverse, une feuille annotée, un manuscrit dactylographié et corrigé par l'auteur sur « Les attaches françaises de Luis Paret y Alcázar », *Revue du Louvre* ; 2 exemplaires dactylographiés du manuscrit sur « Les attaches françaises de Luis Paret y Alcázar », *Revue du Louvre* ; 2 feuilles annotées ; un dossier papier nommé « La Traverse » avec : 1 lettre dactylographiée rédigée par Melle Baticle, datée du 17 décembre 1965 à l'attention du Directeur des Archives de la Seine-Maritime de Rouen, 1 photocopie d'un document d'archives ; 1 lettre dactylographiée datée du 25 avril 1966 à l'attention de Melle Baticle, écrite par Monsieur George Gendreau ; 1 lettre dactylographiée de Mme Cavaller, conservateur aux Archives de Seine-et-Marne, datée du 4 février 1966 à l'attention de Melle Baticle ; 5 photocopies de livres (sans références) ; un dossier papier avec un document dactylographié, apparemment un étude d'une *Vue du port de Fontarabie* de Luis Paret.

13- Une enveloppe contenant : des documents dactylographiés d'archives : acte de naissance de Paul Paret, des informations sur la famille paternelle, acte de naissance de Luis Paret etc. ; 3 photographies de documents d'archives ainsi que des transcriptions manuscrites de lettres.

14- Dossier contenant : des doubles manuscrits des documents d'archives sur la famille Paret et sur Luis Paret y Alcázar.

15- Dossier papier « correspondance » : 1 lettre de Monsieur l'Abbé J. Bonaimé, Curé de Theys (Isère), datée du 28 décembre 1968 à l'attention de Melle Baticle ; 1 lettre du Museo de Bellas Artes y de Arte Moderno datée du 25 avril 1966 de Crisanto de Lasterra à l'attention de Melle Baticle ; 1 lettre du conservateur en chef, Directeur des Services d'Archives de l'Isère, datée du 20 janvier 1966 à l'attention de Melle Baticle ; 1 lettre du conservateur en chef, Directeur des Services d'Archives du RHONE, datée du 2 mars 1966 à l'attention de Melle Baticle ; 1 lettre de Monsieur Alfonso Perez Sanchez, datée du 22 décembre 1965 à l'attention de Melle Baticle ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur le Directeur des Archives Départementales de Seine-et-Marne, datée du 29 janvier 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur R. Avezou, conservateur en chef, Directeur des Services d'Archives de l'Isère, datée du 7 janvier 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Avezou, conservateur en chef, Directeur des Services d'Archives de l'Isère, datée du 7 février 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Avezou, conservateur en chef, Directeur des Services d'Archives de l'Isère, datée du 7 février 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Gendreau Conservateur de la Bibliothèque municipale de Fontainebleau, datée du 7 février 1966 ; 1 lettre provenant des Archives du Département du Puy-de-Dôme et de l'ancienne Auvergne, datée du 7 février 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention du Directeur de la Revue Academia, datée du 10 février 1966 accompagnée d'un document manuscrit datée de 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Demerson, Directeur de L'Institut Français, Madrid, datée du 9 février 1966 ; 1 lettre de Georges Demerson à l'attention de Melle Baticle, datée du 31 janvier 1966, accompagné d'un document manuscrit : l'acte de mariage de Paul Paret ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention du Directeur des Archives Départementales du Rhône, datée du 16 février 1966 (en 2 exemplaires) ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention du Directeur de l'Archivo de Protocolos (Madrid), datée du 18 mars 1966 (2 exemplaires) ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention du Directeur du Musée de Bilbao, datée du 19 mars 1966 (2 exemplaires) ; 1 lettre de Perez Sanchez à l'attention de Melle Baticle et datée du 22 février 1966 ; 1 lettre Perez Sanchez à l'attention de Melle Baticle, datée de 1966 ; 1 lettre du Conservateur en chef des Services des Archives Départementales de l'Isère à l'attention de Melle Baticle et

	<p>datée du 25 février 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de R. Avezou, datée du 7 janvier 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Avezou, Directeur des Services d'Archives de l'Isère, datée du 21 décembre 1965 ; 1 lettre de Monsieur Avezou, Directeur des Services d'Archives de l'Isère ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Avezou Directeur des Services d'Archives de l'Isère, datée du 16 décembre 1965 ; 1 lettre du Directeur des Services d'Archives de l'Isère à l'attention de Melle Baticle, datée du 10 décembre 1965 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Avezou, Directeur des Services d'Archives de l'Isère, datée du 21 décembre 1965 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Georges Demerson, attaché culturel, Directeur de l'Institut Français, datée du 12 janvier 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Perez Sanchez, assistant au musée du Prado, datée du 24 janvier 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur le Conservateur du Département des Prêts à la Bibliothèque des Prêts à la Bibliothèque Nationale, datée du 17 janvier 1966 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur le Directeur des Archives Départementales Clermont-Ferrand, datée du 29 décembre 1965 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur le Directeur des Archives Départementales, datée du 29 décembre 1965 ; 1 lettre de Monsieur Avezou, Directeur des Services d'Archives de l'Isère à l'attention de Melle Baticle et datée du 17 décembre 1965, accompagné d'une copie de l'acte de baptême de Paul Paret ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur l'Abbé J. Bonaimé, curé de Theys, accompagné d'une lettre de Monsieur l'Abbé J. Bonaimé, datée du 3 décembre 1965 ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur le Directeur des Archives, département de l'Isère, datée du 1^{er} décembre 1965 (en 2 exemplaires) ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention du curé de la Paroisse de Theys, datée du 1^{er} décembre 1965 (2 exemplaires) ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur le Maire de Theys, datée du 1^{er} décembre 1965 (2 exemplaires) ; 1 lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Martinez Bara, Directeur Adjoint , Archivo Historico Nacional, datée du 3 février 1966 (2 exemplaires).</p> <p>16- Documents dactylographiés sur D. Luis Paret y Alcazar et sur D. Carlos Francisco de la Traverse ; 1 document manuscrit ; 1 document manuscrit : transcription manuscrite de l'acte de mariage de Paul Paret et de Maria Alcazar ; documents dactylographiés : documents d'archives pour l'article de la Revue du Louvre plus un extrait du Dictionnaire de Cean Bermudez ; un arbre généalogique de la famille Paret ; 8 photocopies d'un livre non référencé ; une enveloppe contenant : un bloc-notes avec des annotations ainsi que différents documents manuscrits.</p>
Etat	<p>4- La photocopie de <i>Les artistes français à l'étranger</i> a blanchit. 5- La photocopie du document inconnu a blanchit. 8- La photocopie est de très mauvaise qualité. 9- Les photocopies sont en train de blanchir. 12- Les photocopies sans références sont en très mauvais état. 16- Les photocopies du livre non référencé sont en très mauvais état.</p>
Conditions d'accès	Archives de la Seine-Maritime de Rouen.
Notes	<p>12- Photocopie d'un document d'archives à numériser. 13- Photocopies d'archives à numériser. 14- Copie de l'acte de baptême de Paul Paret à numériser.</p>

VELAZQUEZ

Intitulé	Fonds Baticle : Diego de Velázquez (1599-1660) : biographie.
Nature du document	Documents manuscrits, photocopies, tirés à part, photographies.
Dates	2-1967. 4-1957. 5-1960. 6-1973. 7-1993. 9-1960. 23-1998.
Importance matérielle	
Description	<p>1- Documents manuscrits : « témoignages et documents, sources antérieures au XIXe siècle ».</p> <p>2- Reprinted from <i>the Journal of the Warburg and Courthauld Institutes</i>, vol. XXX, 1967 : Enriqueta Harris, « Velázquez et Charles I ».</p> <p>3- « La juventud del VII marqués del Carpio », José Valverde, Madrid, Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.</p> <p>4- Article de revue : « Juan de Pareja », Juan Antonio Gaya Nuño, <i>A.E.A</i>, 1957 ; à la suite on trouve : « Los cuadros de Velázquez y Mazo que poseyo el septimo Marques del Carpio », José Manuel Pita Andrade, <i>A.E.A</i>, sans date.</p> <p>5- 2 exemplaires d'un colloque (plus 1 exemplaire photocopié) : « Velázquez son temps, son influence », Casa Velázquez, 7, 9 et 10 décembre 1960, contenant « essai sur le caractère de Velázquez » écrit par Melle Baticle.</p> <p>6- <i>Velázquez</i>, Allan Braham, Themes and Painters in the National Gallery, n°3, 1973, dédicace de l'auteur à Melle Baticle.</p> <p>7- Article de revue : « "Dar a Su Magestad algo bueno": Four letters from Velázquez to Virgilio Malvezzi », <i>The Burlington Magazine</i>, CXXXV, Février 1993 dédicacé par l'auteur à Melle Baticle ; accompagné d'une petite carte.</p> <p>8- Photographies d'une lettre sans date et sans signature ; document manuscrit « Boschini p.57 » en italien.</p> <p>9- 1 exemplaire d'un colloque : « Velázquez son temps, son influence », Casa Velázquez, 7, 9 et 10 décembre 1960, contenant « Velázquez, el pintor sevillano en Madrid y los pintores sevillanos en el Madrid de Velázquez », M. Cesar Peman</p> <p>10- 2 exemplaires du « Como vivía Velázquez » inventario descubierto por D. F. Rodriguez Marin, transcrito y publicado por F. J. Sanchez Canton., Consejo Superior de investigaciones científicas, Instituto Diego Velázquez, Madrid, MCMXLII (dont l'un possède des notes manuscrites par Melle Baticle).</p> <p>11- <i>Archivo Español de Arte</i>, n°130-131, Madrid, 1960, entièrement consacré à</p>

	<p>Velázquez.</p> <p>Documents servant à la rédaction d'un article pour l'Encyclopédie audiovisuelle sur Velázquez :</p> <p>12- 14 documents manuscrits, apparemment l'article en question. Photocopies des 14 pages manuscrites. Dossier contenant les correspondances, les contrats liés à cette publication.</p> <p>13-Photocopies du <i>Diccionario de Historia de España-T.2</i>, Madrid, 1968.</p> <p>14-Document manuscrit : <i>Dictionnaire d'Histoire et de Géographie ecclésiastique</i>, Tome IV.</p> <p>15-2 documents manuscrits sur le Baroque et le contexte historique de Philippe IV.</p> <p>16- 6 documents manuscrits sur le contexte historique et les personnalités au temps de Velázquez.</p> <p>17-3 photocopies d'un livre inconnu (« Rodrigo Calderon).</p> <p>18- Photocopies d'un article de Revue : « Noticias sobre Velázquez en la corte », José Maria de Azcarate, <i>Archivo Español de Arte</i>, 1960, XXXIII.</p> <p>19- Différents documents manuscrits, dactylographiés, photocopiés sur Velázquez et notamment l'article : « Essai sur le caractère de Velázquez ».</p> <p>20- « Las bases antropologicas del pensamiento de gracion », publicado en la <i>revista de la universidad de Madrid</i>, vol. VII.N.27.</p> <p>21- Fax du programme d'un colloque « Vagabundos y Picaros en las letras y las Artes en tiempos de Velázquez (1590-1650) », 31 de mayo- 2 de junio de 1999.</p> <p>22- Livret sur « Velázquez y Calderón : dos genios de Europa » (IV centenario, 1599-1600, 1999-2000), Real Academia de la Historia contenant des photocopies, des documents manuscrits dont le fameux texte sur le « Portrait équestre du roi Philippe IV par Velázquez », une grande enveloppe contenant : des microfilms (archives de Florence : lettre rédigée par le secrétaire de l'ambassadeur du Grand Duché de Toscane, résident à Madrid en 1635), photocopies de documents d'archives (2 exemplaires) , divers documents photocopiés et manuscrits (liste des tableaux de batailles dans le Salon des Royaumes au Buen Retiro selon l'ambassade de Toscane à Madrid, le 25 avril 1635.</p> <p>23-Lettre manuscrite à l'attention de l'Institut Français de Florence, au Directeur de l'Archivio di Stato de Firenze.</p> <p>24- 14 photocopies d'archives : sur Zurbarán (concernant un paiement, daté du 6 octobre 1634 et du 13 novembre pour le cycle consacré à Hercule ; ainsi des archives protocolaires sur le <i>Portrait de Philippe IV</i> de Velázquez).</p> <p>25- Photocopie d'un texte de Melle Baticle (Colloque sur Velázquez, Casa Velázquez, 1960).</p> <p>26- Photocopie d'un article de revue <i>Archivo Español de Arte</i>, 288, 1999, « Nuevos datos sobre los oficios y puestos de Velázquez en la casa real. », Jesús Muñoz González.</p> <p>27- Photocopie d'un article de revue <i>Archivo Español de Arte</i>, 288, 1999, « Entre la vida y la muerte.Nuevas aportaciones documentales sobre Velázquez en Sevilla ».</p>
Etat	<p>4- Les photocopies commencent à blanchir.</p> <p>22- Fax en mauvais état.</p>
Conditions d'accès	<p>22- Archives, Florence.</p> <p>24- Archivo historico de protocolos, Madrid.</p>
Notes	<p>-3 « demandes de lecteurs » au département des imprimés au nom de Melle Baticle.</p> <p>-1 laisser- passer pour le département des livres imprimés.</p> <p>-1 Ordre de mission à l'attention de Melle Baticle.</p>

	<p>-1 facture pour un voyage Paris-Madrid à l'attention de Melle Baticle.</p> <p>22- MICROFILMS (quels moyens de conservation ?) ; photocopies de documents d'archives.</p> <p>24- 14 photocopies d'archives : sur Zurbarán (concernant un paiement, daté du 6 octobre 1634 et du 13 novembre pour le cycle consacré à Hercule ; ainsi des archives protocolaires sur le <i>Portrait de Philippe IV</i> de Velázquez).</p>
Bibliographie	

Intitulé	Fonds Baticle : Diego de Velázquez (1599-1660) : décorateur.
Nature du document	Photocopies, tirés à part, documents manuscrits
Dates	<p>1-septembre 1981.</p> <p>2-1989.</p> <p>4-1983.</p> <p>5-1989.</p> <p>6-1978.</p> <p>7-1976.</p> <p>8-1978.</p> <p>9-1981.</p> <p>10- 1958.</p>
Importance matérielle	
Description	<p>1- Article de revue (2 exemplaires) : « Rubens in Madrid and the decoration of the King's summer apartments », Mary Crawford Volk, <i>The Burlington Magazine</i>, vol. CXXIII, n°942, septembre 1981.</p> <p>2- Article de revue : « Un plano del siglo XVIII del Alcázar de Madrid », Karin Hellwig Konnerth, <i>A.E.A.</i>, n°245, 1989.</p> <p>3- 2 pages de l'ouvrage : « L'Alcázar de Madrid : problèmes artistiques ».</p> <p>4- Article de revue : « Los sitios de devoción en el alcázar de Madrid : capilla y oratorios », Véronique Gérard, <i>A.E.A.</i>, n°223, 1983.</p> <p>5- 2 photocopies de l'<i>Archivo Español de Arte</i>, n°245, 1989, p.36.</p> <p>6- Article de revue : « La fachada del Alcázar de Madrid (1608-1630) », Véronique Gérard, <i>Cuadernos de Investigación histórica</i>, n°2, 1978.</p> <p>7- <i>Mélanges de la casa de Velázquez</i>, publié avec le concours de C.N.R.S. Tome XII (1976), extrait : « Les problèmes artistiques de l'Alcázar de Madrid (1537-1700) », Véronique Gérard.</p> <p>8- <i>Colóquio artes</i>, N°39, décembre 1978 (article de Madame Véronique Gérard, « L'Alcázar de Madrid et son quartier au XVIe siècle »)</p> <p>8- Photographie d'une gravure représentant « une vue et perspective du palais de Madrid demeure ordinaire des Rois d'Espagne ».</p> <p>9- Photocopies de <i>Guia artistica de Sevilla y su provincia</i>, Séville, 1981, Morale, Sanz, Serrera, Valdivieso.</p> <p>10- Enriqueta Harris y Gregorio de Andrés, Descripción del Escorial por Cassiano dal Pozzo (1626), Anejo de <i>Archivo Español de Arte</i>, Consejo Superior de investigaciones científicas, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1958.</p> <p>11- Dossier bleu contenant : un article de revue : <i>The Burlington Magazine</i>, Août 1994, « Two letters from Camillo Massimi to Diego Velázquez » par José Luis</p>

	Colomer et Enriqueta Harris ; article de revue (2 exemplaires) : « Un palacio para el rey El Buen Retiro y la corte de Felipe IV », Jonathan Brown et J.H. Elliott, <i>Revista de Occidente</i> (Allianza Editorial) ; document sur des conférences organisées par le musée du Prado (octobre 1998-mars 1999) sur les œuvres majeures de Velázquez ; article d'un journal les « Etudes Tajan » sur une hypothétique <i>Santa Rufina</i> de Velázquez.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	-Photographie d'une gravure représentant « une vue et perspective du palais de Madrid demeure ordinaire des Rois d'Espagne
Bibliographie	

Intitulé	Fonds Baticle : Diego de Velázquez (1599-1660) : peintre.
Nature du document	Périodiques, tiré à part, photographies, photocopies d'articles de revues.
Dates	1-1965. 2-1961. 3-1960. 4-2004. 8-juillet-Août 1958. 9-décembre 1946. 16-4 janvier 1980. 17-1960. 18-novembre 1983. 19-juin 1980. 20-1960. 21-1986. 52- 30 juillet 1990.
Importance matérielle	
Description	1- <i>Archivo Español de Arte</i> , n°149, Madrid, 1965. 2- <i>Archivo Español de Arte</i> , n°133, Madrid, 1961. 3- Documents dactylographiés : colloque Velázquez dont « Velázquez y los jardines » mai aussi « Velázquez et la France », décembre 1960. <i>Les Ménines</i> : 4- Article de revue : « Les Ménines de Velázquez », Sylvie Blin, <i>Connaissance des Arts</i> , octobre 2004. 5- 6 radiographies du tableau : <i>Les Ménines</i> . 6- « Los tres personajes invisibles de « Las Meninas », Bartolomé Mestre Fiol, <i>Mayurqa, Miscelánea de Estudios Humanísticos</i> , VIII, universidad de Barcelona. 7- 3 documents manuscrits sur « Del comer en publico de los Reyes », ainsi qu'une lettre adressée à Melle Baticle par Nigel Konstam sur <i>les Ménines</i> . 8- <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , Juillet-Août 1958, Tome LII. 9- Reprinted from <i>The Art Bulletin</i> , décembre 1946, vol. XXVIII, n°4. 10- «Velázquez the rokeby venus in the National Gallery-London», <i>The Gallery books</i> , n°1. 11- <i>Painting in Focus</i> , n°5, «The Rokeby Venus», The National Gallery-London, Allan Braham; avec dédicace de l'auteur à Melle Baticle.

- 12- *Traza y Baza*, n°8, Homenaje a D. Diego Angulo, Departamento de Arte Universidad Literaria de Valencia.
- 13- Réimpression en fascicule de « RELACION DELIVRAMENTO que Hicieron los Reinos de Castilla I Leon Al Señor Don Baltasar Carlos ... » por Juan Gomez de Mora.
- 14- *Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen in wien band*, n°57, 1961.
- 15- 2 photocopies d'un livre inconnu (texte en allemand) avec une photographie d'une peinture « style Velázquez » qui se trouverait à Mexico) et une autre photographie d'un « posible retrato de Francisco Pacheco (suegro de Velázquez) por Velázquez, 1623 » apparemment ce n'est pas le cas.
- 16- Photographies du *Jugement Dernier* non restauré de Pacheco, musée Goya, Castres ; ainsi qu'une carte et une lettre de la directrice du musée des beaux-arts de Marseille ; et une photocopie de la gravure de Delangle.
- 17- *La Revue des Arts, musées de France*, n°4-5, 1960 : « Note sur le portraits de la Maison de Bourbon envoyés en Espagne au XVIIIe siècle », par Melle Jeannine Baticle.
- 18- Photocopies du *Burlington Magazine*, « Velázquez Marginalia : his slave Juan de Pareja and his illegitimate son Antonio », Jennifer Montagu, novembre 1983.
- 19- Photocopies du *Art Bulletin*, juin 1980, vol. LXII, « New Light on a Seventeenth-Century Collector : The Marquis of Leganés, Mary Crawford Volk.
- 20- Photocopies du *The Burlington Magazine*, CLL, 1960, « A letter from Velázquez to Camillo Massimi », Enriqueta Harris.
- 21- Photocopies du *The Burlington Magazine*, 1986, « The cleaning of Velázquez's portrait of Camillo Massimi », Enriqueta Harris et Herbert Lank.
- 22- Photocopies du *The Burlington Magazine*, vol. CXXVIII, n°1002, septembre 1986, « The companion of velázquez's Rokeby Venus and a source for Goya's Naked Maja ».
- 23- Photocopies de « Un pintor desconocido del siglo XVII : Domingo Guerra Colonel », Marques del Saltillo, sans date.
- 24- Photocopie sans source ni date : « Velázquez : The Artist as a maker ».
- 25- Photocopies du *The Burlington Magazine*, juillet 1982 : « Velázquez as a connoisseur » par Enriqueta Harris (2 exemplaires).
- 26- Photocopies du *A.E.A.*, XXXIV, 1961 : « Velázquez tasa los cuadros de su protector D. Juan de Fonseca » par José Lopez Navio.
- 27- *The Burlington Magazine*, Juin 1970, « Cassiano dal Pozzo on Diego Velázquez », par Enriqueta Harris.
- 28- Photocopies du *The Burlington Magazine*, CXXXIII, 1981, pp. 95-96 : « Velázquez and his Ecclesiastical Benefice », par Enriqueta Harris (exemplaire aussi en pages arrachées).
- 28- *Gazette des beaux-arts*, « Further observations on Velázquez portraits of jesters at the buen retiro », Jonathan Brown, J.H. Elliott.
- 29- *The Burlington Magazin*, n°878, vol. CXVIII, mai 1976 : « Velazquez's portrait of prince Baltasar Carlos in the riding school », par Enriqueta Harris.
- 30- Photocopies d'un article de *Revue : A.E.A.*, XXV, 1952, « Los cuadros de Velázquez y Mazo que poseyo el septimo Marque del Carpio », José Manuel Pita Andrade.
- 31- Tiré à part, *Revue de l'Art*, n°125, 1999-3, « Quelques nouveaux tableaux du siècle d'or espagnol dans les églises de France », Pierre Curie, dédié par l'auteur à Melle Baticle.
- 32- Photocopies de « The twelve pictures « ordered by Velasquez and the trial of valguarnera », Jane Costello.
- 33- Document dactylographié : « Le portrait équestre du roi Philippe IV par Velázquez », par Melle Baticle.
- 34- 5 documents photocopiés, manuscrits sur les *Lances de Breda* de Velázquez.
- 35- Fax concernant la réédition de « Velázquez Peintre hidalgo » de Melle

Baticle.

36- Fax avec des adresses de « spécialistes » (conservateurs et universitaires).

37- photocopies de notes d'un livre inconnu.

38- Version faxé (2 exemplaires) et photocopie du « Portrait équestre du roi Philippe IV par Velázquez », existe aussi en 3 versions dactylographiées.

39- Enveloppe contenant un fax sur les peintures du Salon des Royaumes du Buen Retiro et un texte manuscrit sur le « Portrait équestre du roi Philippe IV par Velázquez ».

40- Enveloppe avec 3 versions dactylographiées du « Portrait équestre du roi Philippe IV par Velázquez », apparemment une publication pour les Amis du Musée du Prado.

41- Enveloppe contenant des photocopies des *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1966, p.98-135 : « Anales de la construcción del Buen Retiro », par José María de Ascárate, ainsi qu'un petit mot écrit par Pierre Civil.

42- Lettre manuscrite adressée au directeur de l'Archivo Historico de Protocolos, Madrid ; photocopies d'un article de revue : *Archivo Español de Arte*, 1945, n°67 : « Zurbarán en salon de reinos », Maria Luisa Caturla.

43- Photocopies de « Pinturas, Frondas y Fuentes del Buen Retiro », Revista de Occidente, Madrid, 1942, pp. 9-50.

44- 2 lettres manuscrites adressées au directeur de l'Archivo Historico de Protocolos, Madrid.

45- Photocopies de « Exposición del Antiguo Madrid », Madrid, 1925, sur le palais du Buen Retiro.

46- Une photocopie d'une gravure représentant un cheval (sans références).

47- Dossier sur Velázquez au Prado : détails de tableaux, radiographies etc.

48- Fax sur la publication : « Portrait équestre du roi Philippe IV par Velázquez » et autres lettres manuscrites et dactylographiées.

49- Photocopies d'un article de revue : « Los barro y lozas que pintó Velázquez », Natacha Seseña, *A.E.A*, n°254, t.64, 1991.

50- 2 articles d'une revue inconnue sur Velázquez, peintre du roi.

51- Dossier contenant : un fax, une enveloppe de Laurence Lefebure avec des documents photocopiés (récapitulatif des réunions des conseils des musées), une carte annotée par « Amélie », datée du 18 août 1999 ; un fly pour un colloque international du 18, 19 et 20 mai 1999 sur « L'Espagne au temps de Velázquez » ; un fax sur « Pourquoi les français ont-ils si longtemps méconnu Velázquez ? » (article pour le *Journal des arts* apparemment) ; 2 documents manuscrits sur l'article précédent ; 2 lettres manuscrites photocopiées à l'attention de Madame Véronique Prat, Rédacteur en chef, - Art au Figaro magazine.

52- Lettre dactylographiée de Nuria de Miguel à l'attention de Melle Baticle (datée du 30 juillet 1997).

53- Photocopies de notices d'œuvres de Velázquez.

54- Lettre photocopiée de Melle Baticle (datée du 15 juillet 1997) à l'attention de madame Nuria de Miguel Poch.

55- Une lettre dactylographiée de Nuria de Miguel Poch (datée du 8 juillet 1999) à l'attention de Melle Baticle (accompagnée d'une sélection d'œuvres de Velázquez). ; un dépliant pour un colloque scientifique international à l'université de Cergy-Pontoise, « Velázquez aujourd'hui », 9, 10 et 11 décembre 1999.

56- Une enveloppe contenant un texte dactylographié « Pour une meilleure connaissance de Velázquez » par Melle Jeannine Baticle, ainsi qu'une photocopie du texte « Le portrait équestre du roi Philippe IV par Velázquez ».

57- Deux documents dactylographiés sur la *Reddition de Breda* de Velázquez de Jesús María Alia y Plana, datant du 24 octobre 1999.

58- Une lettre dactylographiée de Mayalen Gauthier (datant du 4 septembre 1999) à Monsieur Jean-Louis Augé.

59- 2 lettres manuscrites photocopiées d'Enriqueta Harris à l'attention de Melle

	<p>Baticle datant du 25 novembre 1999.</p> <p>60 – Organisation de l'exposition « Velazquez et la France », 9 juillet-3 octobre 1999 ; manuscrits des photocopies présentées précédemment, dépliant d'invitation à l'exposition ; lettre manuscrite avec entête de la mairie de Castres datant du 26 juin 1999 ; photocopies du catalogue de l'exposition au musée Goya, Castres.</p> <p>61- Une enveloppe contenant l'article du « Le portrait équestre du roi Philippe IV par Velázquez », par Melle Baticle, dans sa version française et espagnole, accompagnée de photocopies d'un livre inconnu.</p> <p>62- 4 feuilles manuscrites annotées d'informations sur Velázquez.</p> <p>63- Article de revue détaché : <i>The Burlington Magazine</i> sur « Madrid Velázquez at the Prado » par Enriqueta Harris.</p> <p>64- Photocopies d'un article de revue : <i>The Burlington Magazine</i>, avril 1990, n°1045.</p>
Etat	<p>32- Les photocopies blanchissent.</p> <p>24- Fax en mauvais état.</p> <p>48- Fax en mauvais état.</p> <p>51- Fax en mauvais état ; le fax sur Velázquez est en train de blanchir.</p>
Notes	<p>-Radiographies du tableau : <i>Les Ménines</i>.</p> <p>-Photographies de 2 tableaux « style Velázquez »</p> <p>-photographies du <i>Jugement Dernier</i> de Pacheco.</p> <p>-une lettre qui n'a pas été ouverte de AIGVIE direct à l'attention de Melle Baticle.</p>
Bibliographie	

ZURBARAN

Intitulé	Fonds Baticle : Francisco de Zurbarán (1598-1664) - peintre.
Nature du document	Cartes postales.
Dates	7- 1990. 17- 11 juin 2002. 21- 8 décembre 1995. 24- 19 février 2002. 25- 12 janvier 1988. 26- 16 janvier 1988.
Importance matérielle	
Description	1- 32 cartes postales de l'artiste. 2-Tiré à part de l' <i>Archivo Español de Arte</i> , n°293, Madrid, 2001 : « Zurbarán después de su IV centenario (nuevos documentos, obras nuevas) », Odile Delenda. 3-Photocopies du <i>Journal of the Walters Art Gallery</i> , vol. XXXVII, "Josefa de Ayala- A Woman Painter of the Portuguese Baroque", Edward J. Sullivan (article annoté par l'auteur à l'attention de Melle Baticle). 4- Manuscrit de l'article rédigé par Melle Baticle : « Sous le signe de Zurbarán » pour le <i>Dossier de l'Art</i> , accompagné de la photocopie de l'article publié. 5- Tiré à part : « Aportaciones criticas de obras zurbaranescas », Paul Guinard, <i>Archivo Español de Arte</i> , Tome XXXVII, n°146-147, 1964. 6-6 photocopies d'un catalogue, toutes des études de peintures de Zurbarán. 7- Photocopie d'un article de journal (<i>Le Monde</i> , 1990) écrit par Philippe Dagen : « Fantômes de peintres ». 8- Tiré à part du <i>Gades</i> , Revista del Colegio Universitario de Filosofia y Letras de Cádiz, n°7, 1981 : « Aldegrevier y Zurbarán. Los evangelista del museo de Bellas Artes de Cádiz ». 9- Lettre dactylographiée de Fernando Sánchez Rau à Melle Baticle, datant du 12 mai 1987. 10- Page arrachée avec une reproduction de l' <i>Immaculée Conception</i> , Musée de Bordeaux de Zurbarán, Revue du Louvre, 1968, vol. 4-5, p. 276, fig.3. 11- Photographie de la signature de Zurbarán (archive photographique du Museu Nacional de Arte Antiga) ; photographie d'un <i>Saint Pierre</i> du Museu Nacional de Arte Antiga. 12- Photographie d'une œuvre du Greco, <i>Dama con pieles</i> , Glasgow, Collection Stirling Maxwell. 13- 3 disques magnétiques.

- 14- Une enveloppe contenant : une carte annotée par Pierre Rosenberg, Daniel Meyer, Monsieur et Madame, Jean Marie de Forges, Antoine Delenda, Enriqueta Harris, lettre manuscrite datant du 17 février 1988 à l'attention de Melle Baticle.
- 15- Document dactylographié sur « Notes sur les Zurbarán de la collection saint Amant-Soult ».
- 16- Une enveloppe contenant : une carte postale représentant *Le Jugement Universel* de l'église de saint André annotée ; une lettre manuscrite datant du 23 août 2002 à l'attention de Melle Baticle par Laurence Lefebure ; une enveloppe vide ; une enveloppe contenant des documents dactylographiés de Jacqueline Diot, (Centre des Sèvres- Jésuites) à Tiffany Johnston (datée du 04 mars 2002), ainsi que des photocopies de documents d'archives.
- 17- Lettre manuscrite adressée à Jacques Foucart, conservateur général, département des Peintures du musée du Louvre par Melle Baticle (lettre datée du 11 juin 2002) ; lettre manuscrite écrite (et datée du 20 juin 2002) par Melle Baticle à l'attention de Madame Tiffany Johnston ; 2 lettres dactylographiés datant du 17 avril 2002 et du 20 juin 2002 de Tiffany Johnston à Melle Baticle ; Lettre dactylographié écrite le 9 avril 2002 à l'attention de Melle Baticle par Monsieur Jacques Foucart ; Une lettre dactylographié de Tiffany Johnston à l'attention du Service de Documentation du Département des Peintures du Musée du Louvre ; une photocopie du tableau de Zurbarán, *La Crucifixion*, Art Institute of Chicago.
- 17- Une enveloppe contenant : des photographies de l'exposition Zurbarán à New-York, une lettre dactylographié rédigé par Walter Liedtke du Metropolitan Museum of Art à l'attention de Melle Baticle (datée du 2 février 1988).
- 18- *Le petit Journal des grandes expositions*, 14 janvier- 11 avril 1988 : Zurbarán, écrit par Melle Baticle.
- 19- 2 documents manuscrits par Melle Baticle, 1 fax.
- 20- 2 photocopies d'un dictionnaire sur Esteve y Romero – Esteve y Vilella et Estevenard- Estler.
- 21- Une lettre manuscrite de Melle Baticle à l'attention de Claudie Ressort datant du 8 décembre 1995.
- 22- Feuille volante manuscrite : « Notes prises de l'ouvrage de Zurbarán, janvier-avril 1988, Grand Palais, Ed. RMN. »
- 23- Radiographies d'une nature morte de Zurbarán apparemment.
- 24- Une enveloppe contenant : une carte annotée (et datée du 19 février 2002) par Odile Delenda (Wildenstein Institute) à Melle Baticle ; une carte annotée par Melle Baticle ; une lettre manuscrite écrite par Johan Gerels à l'attention de Melle Baticle ; un « compra de moneda extranjera » à l'attention de Melle Baticle ; un document dactylographié datant du 11 avril 1988 avec le nombre de visiteurs par exposition (Fragonard, Zurbarán etc.) ; une facture de l'Hôtel Richmond (Chicago) ; une carte annotée par José Benjumea Fernandez de Angulo ; une carte postale du monastère de san Jeronimo de Yuste ; une carte postale annotée par Angélique et Anatole Pasternak.
- 25- Lettre dactylographié d'Alphonse Layaz à Melle Baticle, le 12 janvier 1988.
- 26- Lettre manuscrite du Docteur F. Kreis de Mayo à l'attention de Melle Baticle le 16 janvier 1988.
- 27- Lettre manuscrite avec différentes annotations.
- 28- Bloc notes : avec une enveloppe et divers documents manuscrits.

Zurbarán : Catálogo oficial ilustrado de la exposición de las obras de Francisco de Zurbarán, D. Salvador Viniegría ; La Parroquia sevillana de Santa María Magdalena Templo del extinguido Convento de Dominicos de San Pablo, José Hernandez Diaz, Noticia Artistica historica y curiosa de todos los edificios publicos, sagrados y profanos de esta muy noble, muy leal , muy heroica e invicta Ciudad de Sevilla, y de muchas casas particulares, con todo lo

que les sirve de adorno artistico, antiguedades, inscripciones y curiosidades que contienen, por Don Felix Gonzalez de Leon, Sevilla, 1844, :

29-Enveloppe contenant : photocopies de *Catálogo oficial ilustrado de la exposición de las obras de Francisco de Zurbarán*, D. Salvador Viniégria.

30-Photocopies de *La Parroquia sevillana de Santa María Magdalena Templo del extinguido Convento de Dominicos de San Pablo*, José Hernandez Diaz.

31-Photocopies de *Noticia Artistica historica y curiosa de todos los edificios publicos, sagrados y profanos de esta muy noble, muy leal , muy heroica e invicta Ciudad de Sevilla, y de muchas casas particulares, con todo lo que les sirve de adorno artistico, antiguedades, inscripciones y curiosidades que contienen*, por Don Felix Gonzalez de Leon, Sevilla, 1844.

32- Photocopies des Actes du colloque international « Théophile Gautier l'art et l'artiste », Montpellier, Université Paul-Valéry-septembre 1982, Tome 1.

Manuscrit Zurbarán :

33-Lettre du secrétaire de Rédaction de la *Revue du Louvre* adressée à Melle Baticle, datée de 1987 ; divers documents manuscrits et dactylographiés, 1 facture datée du 22 juin 1988 à l'attention de Melle Baticle ; plan de l'exposition Zurbarán, 1987 ; un dossier papier contenant des documents dactylographiés : « Zurbarán l'ensemble de las Cuevas », María Luisa Caturla ; ensemble de documents annotés ; 2 cartons de présentation de cycles de conférences de l'école du Louvre « Zurbarán », mars 1988 ; divers documents manuscrits ; 1 lettre de mission datée du 19 mars 1987 ; ensemble de documents dactylographié et manuscrits ; 1 dossier papier contenant : Biographie Zurbarán manuscrit contenant divers documents dactylographiés et manuscrits ainsi que des photocopies d'un article de Melle Baticle « Francisco de Zurbarán : a documentary chronology » ; divers documents manuscrits ; enveloppe contenant divers documents manuscrits ; divers documents manuscrits ; cahier annoté ; classeur avec de nombreux documents manuscrits.

Zurbarán correspondance :

Divers courriers liés à l'exposition Zurbarán :

34-Lettre de l'Association Clubs d'Investissement Femmes d'Actions, datée de janvier 1988 ; lettre de la Direction des Musées de France datée du 23 décembre 1987 ; une lettre à l'attention de Melle Baticle, datée du 23 janvier 1988 ; carte à l'attention de Melle Baticle, datée du 22 janvier 1988 ; carte de vœux à l'attention de Melle Baticle datée du 18 janvier 1988 ; 1 document annotée ; une lettre adressée à Melle Baticle et datée du 9 janvier 1988 ; une enveloppe vide ; une carte à l'attention de Melle Baticle, datée de 1988 de la part d'Enriquetta [Harris ?] ; photocopie d'une page du *Pèlerin Magazine* n°5479, 4 décembre 1987 ; lettre dactylographié d'Olivier Chevrillon, directeur des Musées de France, datée du 25 janvier 1988 ; enveloppe contenant le compte-rendu hebdomadaire des entrées et recettes de l'exposition Zurbarán ; une enveloppe vide ; 2 photocopies des fiches de prêt à la bibliothèque centrale des musées nationaux au Louvre ; carte de la bibliothèque centrale des musées nationaux au Louvre ; carte de vœux à l'attention de Melle Baticle, datée du 16 décembre 1987 ; lettre d'Annick Davy-Notter (2 exemplaires) conservateur du musée d'Arras, datée du 4 décembre 1987 ; lettre de Monsieur Olivier Chevrillon, datée du 23 décembre 1987 ; liste des personnalités susceptibles d'être invitées au déjeuner qui suivra l'inauguration Zurbarán le jeudi 14 janvier 1988 ; carte adressée à Melle Baticle, datée du 4 janvier 1988 ; une lettre du centre culturel de Boulogne-Billancourt, datée du 21 décembre 1987 ; lettre d'Isabel García de la Rasilla (Amigos del

museo del Prado), datée du 11 décembre 1987 ; lettre de Monsieur Thierry Bajou conservateur du musée Fabre à l'attention de Monsieur Chevrillon, Directeur de la Direction des Musées de France, datée du 22 décembre 1987 ; document dactylographié «Comité français d'Histoire de l'Art assemblée générale 1988 ; lettre (2 exemplaires) d'Annick Davy conservateur du musée d'Arras, datée du 6 octobre 1986 ; lettre de Monsieur Olivier Chevrillon à Monsieur Lapalu, datée du 24 décembre 1987 ; lettre d'inauguration de l'exposition Zurbarán ; dossier papier contenant nombre de correspondances ; dossier papier contenant nombre de correspondances ; cartes annotées et divers documents manuscrits ; bloc notes ; nombreux documents sur l'organisation de l'exposition Zurbarán.

Correspondance recherches :

35-Tiré à part, *La Revue du Louvre et des musées de France*, n°4, 1994 ; 2 photocopies de *Massimi and Velázquez* ; 3 photocopies d'*Archivo Español de Arte*, N°269, Madrid, 1995 ; carton d'invitation pour Zurbarán la traduction de Maria Luisa Caturla par Odile Delenda ; programme du Xe colloque international d'Histoire et de spiritualité cartusiennes ; lettre de Melle Baticle à Monsieur Benjumba, datée du 27 juin 1986 ; lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur le Directeur de l'Université de Séville, Faculté des Beaux-Arts de Séville, datée du 27 juin 1986 ; lettre de Melle Baticle, datée du 22 février 1988 ; lettre destinée à Melle Baticle ; documents dactylographiés avec une liste des illustrations pour un article consacré à Zurbarán ; lettre de « Laurence » à Melle Baticle, datée du 3 septembre 1987 ; 9 documents dactylographiés contenant un article rédigé par Melle Baticle et datée d'août 1987 ; dossier vert « Réunion des Musées Nationaux » avec divers textes dactylographiés sur Zurbarán emprunté au catalogue de l'exposition ainsi que des comptes rendus des fréquentations de l'exposition ; lettre d'Olivier Chevrillon à l'attention de Melle Baticle, datée du 25 janvier 1988 ; lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Philippe de Montebello, Directeur du Metropolitan Museum of Art, New-York, datée du 17 juillet 1987 ; lettre du Metropolitan Museum of Art à l'attention de Melle Baticle, datée du 3 février 1987 ; lettre du Metropolitan Museum of Art à l'attention de Melle Baticle, datée du 19 février 1987 ; lettre de Jonathan Brown à l'attention de Melle Baticle, datée du 21 octobre 1985 ; lettre d'Alfonso E. Pérez Sánchez à l'attention de Melle Baticle et datée du 29 mars 1988 ; lettre de Manuela Mena à l'attention de Melle Baticle, datée du 1 juillet 1988 ; lettre d'Irène Bizot à l'attention de Monsieur Philippe de Montebello ; documents dactylographiés liés au « compte-rendu de la réunion du jeudi 4 décembre au sujet de l'exposition Zurbarán » ; lettre d'Alfonso E. Pérez Sánchez à l'attention de Melle Baticle et datée du 6 septembre 1986 ; lettre de Monsieur Philippe de Montebello à l'attention du Directeur des musées nationaux ; lettre de Monsieur Hubert Landais à Monsieur Philippe de Montebello, datée du 26 septembre 1986 ; lettre de Monsieur Philippe de Montebello à l'attention du Directeur des Musées de France ; compte-rendu de la réunion du 8 septembre 1986 relative au catalogue de l'exposition Zurbarán ; lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Philippe de Montebello, datée du 9 janvier 1986 ; lettre du Metropolitan Museum of Art à l'attention de Melle Baticle, datée du 19 août 1987 ; lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Philippe de Montebello, datée du 10 mars 1986 ; plan de l'exposition Zurbarán ; 2 lettres et une carte adressée à Melle Baticle ; dépliant pour une suite de conférences autour de l'exposition Zurbarán au Metropolitan Museum of Art ; photocopie d'un article « New Head of European Art at Met », John Russell ; lettre de Dr. Walter Liedtke à l'attention de Melle Baticle, datée du 9 juin 1986 ; lettre de Monsieur Laclotte à l'attention du Docteur Liedtke, datée du 18 juin 1986 ; Lettre de Melle Baticle à l'attention d'Edouard Pommier, datée du 13 mars 1986 ; divers documents manuscrits et dactylographiés.

Etat	19- 1 fax en mauvais état (les lettres s'effacent).
Conditions d'accès	16- Centre de Sèvres (Jésuites), Paris.
Notes	-Photographie de la signature de Zurbarán (archive photographique du Museu Nacional de Arte Antiga). photographie d'un <i>Saint Pierre</i> du Museu Nacional de Arte Antiga ; Photographie d'une œuvre du Greco, <i>Dama con pieles</i> , Glasgow, Collection Stirling Maxwell. - 3 disques magnétiques. - 24 photographies de l'exposition Zurbarán à New-York. -Radiographies d'une nature morte (Zurbarán apparemment).
Bibliographie	

ARCHIVES SOULT

Intitulé	Fonds Baticle : Prises françaises en Espagne 1808-18?? : documentation archives Soult.
Nature du document	Documents d'archives.
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1- Documents d'archives : inventaire d'œuvres d'art.</p> <p>2- Divers documents d'archives.</p> <p>3- Divers documents manuscrits accompagnant des photocopies de « Mr Frédéric Quilliet comisario de Bellas Artes del gobierno intruso », Miguel Lasso de la Vega.</p> <p>4- Photocopies d'un livre <i>Soult Maréchal d'Empire et homme d'état</i>, Nicole Gotteri, Editions La Manufacture.</p> <p>5- <i>Varia Murillesca : expolios y restauraciones</i>, Juan Miguel Serrera, Sevilla, 1998.</p> <p>6- Photocopies d'un article « Deux tableaux offerts au Maréchal Soult par le Chapitre de la cathédrale de Séville », Nicole Gotteri, <i>Revue du Louvre</i>, 1993.</p> <p>7- Lettre de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Jean-Louis Augé, datée du 16 janvier 2002.</p> <p>8- Photocopies de <i>Spanish Painting and the French Romantics</i>, Espagne, 8^oP IV, Ilse Hempel Lipschtuz, Harvard University Press, Cambridge, Massachussets, 1972.</p> <p>9- Photocopies du <i>Bulletin de la société de l'Histoire de l'Art français</i>, 1930.</p> <p>10- Photocopies du <i>Dictionnaire des peintres espagnols</i> par F. Quilliet, 1816.</p> <p>11- Photocopies de <i>Biographie universelle ancienne et moderne</i>, T. V, 1843.</p> <p>12- Photocopies du <i>Bulletin de la société de l'Histoire de l'Art français</i>, 1931.</p> <p>13- Photocopies de « Evaluation des tableaux & estampes qui se trouvent à l'hôtel de la Duchefse veuve de l'Infantado ».</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	<p>Numériser toutes les photocopies d'archives.</p> <p>Numériser « Evaluation des tableaux & estampes qui se trouvent à l'hôtel de la Duchefse veuve de l'Infantado ».</p>

COMMISSION DES
COMMUNAUTES
EUROPEENNES

Intitulé	Fonds Baticle : Commission des Communautés européennes : problèmes des faux et des vols d'œuvres d'art, 1978-1988.
Nature du document	Périodique, rapports.
Dates	2-1978. 3- 1976.
Importance matérielle	
Description	<p>1- Périodique <i>Le temps stratégique</i>, n°31, Hiver 1989-1999.</p> <p>2- « Le problème des faux en matière artistique », par Jean Châtelain, professeur à l'université de Paris I, Ancien Directeur des Musées de France, étude élaborée à la demande de la Commission des Communautés Européennes, 1978.</p> <p>3- « Les moyens de lutte contre les vols et trafics illicites d'œuvres d'art dans l'Europe des neuf », par Jean Châtelain, Professeur à l'Université de Paris I, Ancien Directeur des Musées de France, étude élaborée à la demande de la Commission des Communautés européennes, 1976, annoté, avec des extraits de journaux découpés.</p> <p>4- « Le problème des faux en matière artistique », Jean Châtelain, la page de couverture est manquante.</p> <p>5- Enveloppe contenant : Questionnaire concernant : « Les moyens de lutte contre les faux artistiques dans l'Europe des neuf », rapport préliminaire sur « Les moyens de lutte contre les faux artistiques dans l'Europe des neuf ».</p>
Etat	-Les rapports ont la reliure qui se décolle.
Conditions d'accès	
Notes	-Relier de nouveau les rapports ?

ADHEMAR HISTOIRE DE LA GRAVURE

Intitulé	Fonds Baticle : J. Adhémar : Histoire de la gravure en France, cours école du Louvre, 1943.
Nature du document	Documents dactylographiés.
Dates	1943-1944.
Importance matérielle	
Description	<p>Cours de l'Ecole du Louvre sur la gravure en France aux XVIIe s. et XVIIIe s. donné par M. Jean Vallery-Radot, conservateur du cabinet des estampes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le goût en France au XVIIIe s. interprété par l'estampe - Généralités sur la gravure -Procédés : le burin et l'eau-forte. - Nouveaux procédés inventés au XVIIIe siècle. - Esthétique et technique au XVIIIe siècle. - La gravure de portraits. - La gravure originale etc.
Etat	Etat général : moyen.
Conditions d'accès	
Notes	

COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Intitulé	Fonds Baticle : Jeannine Baticle, cours de l'Ecole du Louvre : Renaissance italienne.
Nature du document	Documents manuscrits et dactylographiés réunis en un classeur.
Dates	1954.
Importance matérielle	
Description	Classeur marron contenant des pages dactylographiées sur la Renaissance italienne.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Jeannine Baticle, cours de l'Ecole du Louvre : Peinture étrangère : Espagne.
Nature du document	Documents manuscrits et dactylographiés réunis en un classeur, cahier annoté.
Dates	1942.
Importance matérielle	
Description	1-Classeur marron contenant des pages dactylographiées sur l'art espagnol ; les cours ont été donnés par M. Rouches. 2-Cahier annoté par Melle Baticle : « Peinture étrangère Ecole du Louvre ».
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

EXPOSITION MARINE

Intitulé	Fonds Baticle : catalogue d'exposition non publié : « Marine 1789 – 1989 ».
Nature du document	Photocopies, documents dactylographiés, documents manuscrits.
Dates	1989
Importance matérielle	
Description	Documentation servant à la réalisation de l'exposition « Marine 1789 – 1989 » : 1-Plan de l'exposition, assurances, budgétisation. 2- Lettres dactylographiés. 3-Divers plans des salles de l'exposition. 4- Listes des dessins, estampes, livres imprimés, photographies sélectionnés pour l'exposition. 5- Divers documents (lettres, articles de presse) liés à l'organisation de l'exposition.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	
Bibliographie	

Intitulé	Fonds Baticle : catalogue d'exposition non publié : « Marine 1789 – 1989 ».
Nature du document	Documents dactylographiés, lettres dactylographiés
Dates	1989
Importance matérielle	
Description	1- L'ensemble des documents réunis sont des textes, études, fiches techniques, lettres ayant servis à l'organisation de l'exposition « MARINE 1789-1989 », la Marine place de la Concorde ». Exposition qui commémore les deux siècles d'installation de l'administration centrale de la Marine place de la Concorde.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : catalogue d'exposition non publié : « Marine 1789 – 1989 ».
Nature du document	Documents dactylographiés
Dates	1989
Importance matérielle	
Description	-Ensemble du catalogue sur l'exposition « Marine 1789 – 1989 » classé dans l'ordre par Melle Baticle.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

LIVRES PHOTOCOPIES

Intitulé	Fonds Baticle : Celestino López Martínez, <i>Arquitectos, Escultores y Pintores Vecinos de Sevilla</i>, Séville, 1928.
Nature du document	Photocopies.
Dates	1928.
Importance matérielle	
Description	Ensemble de photocopies d'un livre de Celestino López Martínez, <i>Arquitectos, Escultores y Pintores Vecinos de Sevilla</i> , Séville, 1928.
Modalités de conservation	
Conditions d'accès	
Notes	-Les photocopies sont de bonne qualité. -A relier.

Intitulé	Fonds Baticle : Celestino López Martínez, <i>Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés</i>, Séville, 1929.
Nature du document	Photocopies.
Dates	1929.
Importance matérielle	
Description	Ensemble de photocopies d'un livre de Celestino López Martínez, <i>Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés</i> , Séville, 1929.
Modalités de conservation	
Conditions d'accès	
Notes	-Les photocopies sont de bonne qualité. -A relier.

Intitulé	Fonds Baticle : Celestino López Martínez, <i>Retablos y Esculturas de Traza Sevillana</i>, Séville, 1928.
Nature du document	Photocopies.
Dates	1928.
Importance matérielle	
Description	Ensemble de photocopies d'un livre de Celestino López Martínez, <i>Retablos y Esculturas de Traza Sevillana</i> , Séville, 1928.
Modalités de conservation	
Conditions d'accès	
Notes	-Les photocopies sont de bonne qualité. -A relier.

Intitulé	Fonds Baticle : Celestino López Martínez, <i>Desde Martínez Montañès hasta Pedro Roldán</i>, Séville, 1928.
Nature du document	Photocopies.
Dates	1928.
Importance matérielle	
Description	Ensemble de photocopies d'un livre de Celestino López Martínez, <i>Desde Martínez Montañès hasta Pedro Roldán</i> , Séville, 1928.
Modalités de conservation	
Conditions d'accès	
Notes	-Les photocopies sont de bonne qualité. -A relier.

Intitulé	Fonds Baticle : Los comendadores de la Orden de Santiago por Don Luis de Salazar y Castro (1658-1734), T.II, Madrid, 1949.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	1-Photocopies du Tome II.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

DIVERSES PUBLICATIONS

Intitulé	Fonds Baticle : diverses publications.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>Divers documents liés à la publication d'un chapitre dans l'ouvrage « Mille peintures des musées de France » dont le sujet est : « Espagne XVe-XVIIIe siècles. »</p> <p>1- Une enveloppe contenant : lettre de Monsieur Guy Boyer, Directeur Délégué, à l'attention de Melle Baticle, datée du 9 juillet 1992 ; lettre de Monsieur Guy Boyer, Directeur Délégué, à l'attention de Melle Baticle, datée du 27 avril 1992 avec le contrat d'auteur ; 3 documents dactylographiés avec des listes d'œuvres ; une liste d'œuvres d'art pour le chapitre « Espagne XVe-XVIIIe siècles. » ; une carte annotée datée du 17 novembre 1992 ; 12 pages de manuscrits pour le chapitre en question ; une carte annotée par Stéphane Guégan, datée du 6 octobre 1992 ; un bon de pige à l'attention de Melle Baticle ; fax des manuscrits pour le chapitre en question ; une carte anotée par Stéphane Guégan, datée du 24 novembre 1992 ; lettre dactylographié ayant contenu le chèque de paiement pour l'article en question.</p> <p>2- Document manuscrit « La fortune critique de la peinture espagnole sous le règne de Philippe V » par Melle Baticle.</p> <p>3- Enveloppe contenant : un accusé de réception de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Louis Miguel Enciso ; une lettre manuscrite non datée de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Louis Miguel Enciso ; une lettre manuscrite non datée de Melle Baticle à l'attention de Monsieur Louis Miguel Enciso ; un fax de la part Monsieur Louis Miguel Enciso à l'attention de Melle Baticle, datée du 3 avril 1992 ; une liste dactylographié du programme pour le congreso internacional sobre el 2 de mayo y sus precedentes ; une lettre de Joseph Pérez à Melle Baticle et datée du 31 janvier 1992 ; une lettre de Luis Miguel Enciso Recio ; un document manuscrit avec un résumé de l'article de J. Baticle ; une lettre de Melle Baticle et divers documents à propos de son séjour à Madrid au mois de mai 1992 ; une lettre dactylographié de Luis Miguel Enciso Recio à l'attention de Melle Baticle, datée du 25 mai 1992.</p> <p>4- Dossier papier contenant : des documents dactylographiés « Zurbarán méconnu » écrit par Melle Baticle en août 1987, avec le manuscrit dactylographié.</p>

	<p>5-12 documents manuscrits.</p> <p>6- Manuscrits pour un article : «Quelques réflexions sur Sequerra et le pré-romantisme », par Melle Baticle.</p> <p>7- Une enveloppe contenant divers documents sur l'article rédigé par Melle Baticle : « Zurbarán et la vie monastique ».</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : France, diverses personnalités.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Dossier papier « Galabes Maraval actes de mariage » : photocopie de l'acte de mariage.</p> <p>2-Dossier papier « CAMBON acte de naissance –moniteur » : photocopies de documents d'archives, lettre manuscrite, divers documents d'archives, 5 photocopies de pages de dictionnaire sans références, photocopies d'un article « Le terral », Albert Leehardt, Montpellier, 1931.</p> <p>3-Enveloppe « Pimodou Mercy-Argenteau » : photocopies de « Le comte F-C de Mercy-Argenteau ».</p> <p>4-Dossier « lettres de Louis XVI à Marie-Antoinette, aux rois et aux reines d'Espagne » : photocopies de documents d'archives.</p> <p>5-Enveloppe « Duc de Havré » : photocopies d'un livre <i>El Duque de Havré y su misión en España como representante de los emigrados durante la Revolución (1791-1798)</i>.</p> <p>6-Dossier « Guillemardet » : documents manuscrits, photocopies, photocopies de documents d'archives, photographies de documents d'archives ; autre dossier papier contenant : divers documents dactylographiés, manuscrits sur la famille Guillemardet ; enveloppe avec une copie de l'extrait du registre de recettes déclarations des mutations par décès.</p> <p>7-Dossier papier « J.Baticle » : documents manuscrits, documents dactylographiés sur l'Archiduc Charles (1658-1705).</p> <p>8- Dossier papier « Colchen Reinhard mots de Melito » : photocopies de la <i>Revue d'Histoire diplomatique</i>, « A travers les mémoires de Colchen », Paris, 1953 ;</p>

	<p><i>Revue des deux mondes</i>, 14 septembre 1952, « Robespierre et les Bonaparte vus par le comte Colchen ».</p> <p>9- Dossier papier « Heron » : documents dactylographiés « Le Capitaine de brûlot de la Révolution française », photocopies de <i>Complot d'une banqueroute générale de la France, de l'Espagne, et par contre-coup de la Hollande et de l'Angleterre ou les horreurs de l'ancien régime et du nouveau régime</i> ; enveloppe contenant des photocopies de <i>l'Histoire de Versailles</i>, photocopie d'un document d'archives, photocopies de <i>Vieilles maisons, vieux papiers, Héron</i> ; correspondances ; diverses photocopies ; très nombreuses photocopies d'archives.</p> <p>10- Enveloppe « Marquis du Châtelet » : photocopies des <i>Annales Historiques de la Révolution Française</i>, 1953-1954, « Un grand corrupteur : le Duc de Châtelet », <i>Annales Historiques de la Révolution Française</i>, 1951-1952, « Batz et la liquidation de la créance Guichon ».</p> <p>11-Dossier papier « Gardes françaises » : photocopies de <i>La Révolution Française</i>, 1899, T.36 : « Les gardes françaises en juillet 1789 ».</p> <p>12-Enveloppe : « Brasch », ? : photocopies d'un livre non référencé, photocopies de <i>La longue conspiration des Jacobins pour dissoudre la convention nationale, prouvée par Bergoeing, Député de la Gironde, et membre de la Commission des XII.</i></p> <p>13-Dossier papier « Lecouteux » : photocopies de documents d'archives (lettres au roi d'Espagne) ; dossier papier « Quesneau » : photocopies de documents d'archives ; photocopies de livres <i>Une tentative en faveur du roy Louis XVI tiré des papiers du comte Le Couteulx de Canteleu</i>, 1909 ; dossier papier « Le Couteux archives Joseph Bonaparte » : photocopies de documents d'archives ; photocopies de Bernard Fertel, <i>Le château de Voisins ses seigneurs et ses hotes</i>, Paris, 1964 ; photocopies du <i>Bulletin de l'Histoire de Paris</i>, 1980.</p> <p>14-Dossier papier « Bouchotte » : photocopies de livres non référencés.</p> <p>15- Dossier papier «Colchen » : diverses photocopies sur les bulletins Dropmore.</p> <p>16-Dossier papier « Madame Recamier » : photocopies de livres, bibliographie.</p> <p>17-Enveloppe : photocopies de « Un financier dilettante au XVIIIe siècle Jean-Benjamin de La Borde (1734-1694) ».</p> <p>18-Diverses photocopies de livres « Bonaparte et les Bourbons », <i>Souvenirs du sénateur comte Le Couteux de Canteleu.</i></p> <p>18-Enveloppe : photocopies d'archives.</p> <p>19- Dossier papier « Duverne de Presle » : divers documents photocopiés.</p> <p>20-Dossier papier « Lecointre » : photocopies de documents d'archives.</p> <p>21-Dossier papier « Ouvrard » : photocopies de dictionnaire.</p> <p>22-Dossier papier « Vaugeois » : photocopies d'archives.</p> <p>23-Dossier papier « Du Roure » : photocopie de l'acte de naissance de la fille</p>
--	--

	<p>d'Hebert ; photocopies de documents d'archives.</p> <p>24-Dossier papier « Perregaux » : photocopies d'un livre <i>Autour de Danton</i>, « Le banquier Perregaux ».</p> <p>25-Dossier papier « Antraigues » : photocopies de documents d'archives, acte de naissance et acte de mariage de ses parents.</p> <p>26-Dossier papier « Petitval » : documents manuscrits, dactylographiés, photocopies de documents d'archives.</p> <p>27-Dossier papier «conspiration de l'étranger » : photocopies de livre (non référencé).</p>
Etat	
Conditions d'accès	<p>2-Ville de Montpellier, archives municipales.</p> <p>3-Services d'archives de Paris.</p> <p>9-Archives municipales de Versailles.</p> <p>26-Archives nationales, minutier central.</p>
Notes	<p>1-Numériser les photocopies d'archives.</p> <p>2-Numériser les photocopies d'archives.</p> <p>6-Photographies de documents d'archives.</p> <p>13-Numériser les documents d'archives.</p> <p>18-Numériser les photocopies d'archives.</p> <p>23-Numériser les photocopies d'archives.</p>

Intitulé	Fonds Baticle : Histoire de la peinture espagnole XVIIe s, Jeannine Baticle, 1981.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Des photocopies d'un article: « Deux tableaux d'Alonso Cano au musée du Louvre, Essai de reconstitution » ; 2 cartes d'invitation à l'exposition « Eugenio Lucas et les satellites de Goya », musée des Beaux-Arts de Lille ; 6 documents manuscrits ; des photocopies d'un article « Les faux du Louvre » de Pierre Mazars ; 2 photocopies ; 2 documents dactylographiés sur la <i>Disease de bonne aventure</i> (datée du 10 janvier 1977) ; un livret perforé sur « The high reredos of saint Isidore's monastery at Santiponce (Sevilla) : some notes regarding the aspect of statuary, Alberto Recchiuto Genovese (ICOM, Venise, 1975).</p> <p>2-Dossier cartonné sur la nature morte : des photographies -<i>Adoration des bergers</i>, Bassan, musée du Louvre, Paris. -<i>Nature morte</i>, Melendez, Musée Fabre, Montpellier. -<i>Nature morte</i>, Arellano. -<i>Nature morte</i>, Ismael de la Serna. -<i>Nature morte</i>, Arellano.</p> <p>Photocopies d'un article « Sánchez Cotán's quince, cabbage, melon and cucumber », Martin S. Soria ; 2 photographies de Vanités issu de l'Ecole espagnole (XVIIe s.) ; 1 document manuscrit ; 1 lettre de Gilberte Martin-Mery, conservateur au musée des beaux-arts de Bordeaux à l'attention de Melle Baticle, datée du 22 septembre 1977 ; 3 documents comprenant la liste d'œuvres que Gilberte Martin-Mery souhaiterait exposer lors d'une exposition sur les natures mortes ; documents dactylographiés sur le projet d'exposition « La nature morte du XVIe au XIXe siècle » ; un ensemble des documents manuscrits liés au projet de l'exposition ; une enveloppe vide avec une carte avec indiqué « avec les compliments de la Galerie Marcus » ; divers documents manuscrits liés toujours au montage de l'exposition ; un dossier papier avec : une liste de peinture relevé dans Cean Bermudez par Beatrice de [?].</p> <p>3-Un cahier sur « La peinture espagnole 1560-1700 ».</p> <p>4-Un cahier sur « Ribera maître à peindre de la Contre-Réforme ».</p> <p>5-Un cahier avec beaucoup de photographies.</p> <p>6-Un cahier avec de nombreux documents dactylographiés.</p>

	<p>7-Une enveloppe contenant : une photocopie, un document dactylographié, un bloc-notes avec de nombreux documents dactylographiés et manuscrits, un dossier papier contenant des documents dactylographiés, documents dactylographiés, un bloc-notes avec des documents dactylographiés, un bloc-notes avec des documents dactylographiés.</p> <p>8-Une enveloppe avec plusieurs documents manuscrits et dactylographiés sur des œuvres de Velázquez.</p> <p>9-Une enveloppe contenant : des photographies d'un livre non référencé.</p> <p>10-Dossier papier contenant le manuscrit dactylographié du livre <i>Histoire de la peinture espagnole</i>.</p>
Etat	5-Numériser les photocopies contenues dans le cahier.
Conditions d'accès	
Notes	-Nombreuses photographies.

Intitulé	Fonds Baticle : Lettres de la Marquise de santa Cruz à Lucien Bonaparte.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1- Dossier contenant : les photocopies des lettres originales envoyées par les descendants de Lucien Bonaparte.</p> <p>2- Dossier contenant : Traduction italienne des lettres, divers documents manuscrits sur le portrait de Doña Maria Waldtein, marquise de Santa Cruz ; divers documents dactylographiés avec des traductions en français des lettres.</p> <p>3- Dossier contenant diverses lettres, notamment de Charlotte Bonaparte.</p> <p>4- Documents manuscrits, une photocopie d'une peinture : le portrait d'une femme peintre.</p> <p>5- Chemise plastique contenant : diverses notes manuscrites tirés d'ouvrages, et des photocopies de <i>Viajes por España y Portugal desde la edad media hasta el siglo XX, nuevas y antiguas divagaciones bibliográficas</i>, Tomo II, Arturo Farinelli, 1942 ; <i>Revue hispanique</i>, troisième année, 1896, Paris ; <i>Etudes sur l'Espagne</i> par A. Morel-Fatio, deuxième série, 1890, Paris ; <i>Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal</i>, Tomo segundo, 1925, Madrid ; <i>Dictionnaire de biographie française</i>, Tome quatorzième, 1979, Paris.</p> <p>6- Divers documents manuscrits, photocopies d'un article : <i>La famille de Lucien Bonaparte par Paul Fleuriot de Langle</i>.</p> <p>7- <i>L'ambassade de France près le Saint-Siège Villa Bonaparte</i>, Pierre Arizzoli-Clementel.</p> <p>8- Photocopie de la Revista « <i>Adarve</i> » 1 Noviembre 1978, « El retrato de la marquesa de santa Cruz por Goya », José Valverde.</p> <p>9- Notes prises d'après le <i>Journal d'Eugène Delacroix</i>, Paris 1960.</p> <p>10- Dossier contenant : des photocopies de lettres, des traductions en français.</p> <p>11- Dossier contenant : la correspondance de Melle Baticle avec Paolo Faimo, descendant du comte Viñanzo Valentino.</p> <p>12- Divers documents manuscrits, une photocopie de <i>La flûte enchantée</i>, L'Avant-Scène Opéra, N°1, janv.-février 1976, p.115.</p> <p>13- Une enveloppe vide, déchirée avec une autre enveloppe avec 7 photographies (d'une peinture de Gros ? et des détails) avec des photocopies d'un article de James Henry Rubin.</p>
Etat	

Conditions d'accès	
Notes	<ul style="list-style-type: none"> - Numériser les lettres. - Numériser les photocopies : <i>La famille de Lucien Bonaparte par Paul Fleuriot de Langle.</i>

Intitulé	Fonds Baticle : Raffet : Journal d'Espagne et autres documents.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Enveloppe contenant : 1 lettre d'Anne Vignau, responsable droits d'auteur à l'attention de Melle Baticle, datée du 27 avril 1999 ; avec le contrat concernant l'ouvrage <i>Raffet</i>, Editions Belin, 1999.</p> <p>2- Dossier contenant : une enveloppe avec une lettre de François Robichon, datée du 25 novembre 1998 à l'attention de Melle Baticle ; des photocopies de la biographie de Raffet d'après le <i>Thieme et Becker</i> ; un cahier de l'Instituto francés de España, « Exposición de arte románico », Madrid, janvier-février 1949 ; une enveloppe vide ; un document manuscrit ; une lettre dactylographiée du Maire-Adjoint délégué aux affaires culturelles Gérard de Vassal à l'attention de Melle Baticle, datée du 16 mars 1999 ; 2 documents dactylographiés comprenant notamment une liste des œuvres de Raffet ; 3 documents manuscrits sur le « Carnet de voyage en Espagne d'Auguste Raffet » ; 16 photocopies du Voyage en Espagne de Raffet ; photocopies de « Romantiques français en Espagne », <i>Art en France</i>, II, Paris, 1962 ; un document manuscrit.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : Techniques de la peinture.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Répertoire.</p> <p>2-Lettre de Monsieur Bordaz à Monsieur Jean-Hubert Martin, conservateur au Musée National d'Art Moderne, datée du 5 février 1975 ; dessins divers titrés « Pigments colorés mediums » ; dessins ; Tiré à part, <i>La Revue du Louvre et des musées de France</i>, divers documents manuscrits ; photocopies d'un article « Artist's brushes- historical evidence from the sixteenth to the nineteenth century, R.D. Harley ; photocopies de la <i>Revue des Sociétés savantes de la Haute Normandie</i>, 1960, n°20 ; lettre datée du 16 mars avec un index de l'avant dernière édition italienne de Cennino Cennini ; photocopies de « Les notes de Léonard de Vinci sur la peinture d'après le nouveau manuscrit de Madrid, André Chastel, <i>Revue de l'Art</i>, 1972, XV ; divers documents dactylographiés, photocopies de F. Schmid, <i>The Practice of Painting</i>, Londres, 1948 ; 2 répertoires annotés ; photocopies de <i>Les premiers éléments de la peinture pratique</i>, de Piles ; divers bulletins de demandes de livres.</p> <p>3-Chemise cartonnée « historique » : avec divers dossiers.</p> <p>4-Chemise cartonnée « couleurs » : avec divers dossiers.</p> <p>5-Divers documents ; répertoire ; documents dactylographiés sur les médiums.</p> <p>6-Divers sous chemises :</p> <p>-« Pays germaniques ; listes œuvres documentées » ; « bibliographie ; motivation ; Italie, listes œuvres documentées » ; « Flandres- Pays-Bas : listes œuvres documentés » ; « France : listes œuvres documentés » ; « technique ateliers d'artistes listes projets » ; « divers documents sur les médiums » ; « divers documents dactylographiés et photocopies » ; chemise cartonnée nommé « articles » ; divers documents dactylographiés ; correspondances ; dossier « correspondance ».</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

Intitulé	Fonds Baticle : travaux de 1976 à 1980.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Dossier papier « Technique à taper » : documents dactylographiés sur les techniques de peinture, l'Atelier.</p> <p>2-Dossier papier : divers documents dactylographiés.</p> <p>3-Dossier papier : divers documents dactylographiés sur des œuvres de Goya.</p> <p>4-Dossier papier « siècle d'or »: lettre à l'attention de Monsieur de Salas, Directeur du Musée du Prado, datée du 11 juillet 1975, un article dactylographié sur le siècle d'or.</p> <p>5-Dossier papier « le siècle d'or- Plan du spectacle audiovisuel : divers documents dactylographiés sur le siècle d'or.</p> <p>6-Dossier papier « siècle d'or » : correspondances avec Monsieur A. Burgaud, Directeur de l'Association Française d'Action Artistique.</p> <p>7-Dossier « Monet » : lettres dactylographiés (avec les photographies des originaux) des lettres de Claude Monet à Monsieur Clémentel.</p> <p>8-Dossier à classer : correspondances.</p> <p>9-Dossier papier : documents dactylographiés sur Delacroix, Cabarrus, Guillemardet etc.</p> <p>10- Documents manuscrits et dactylographiés sur Paul Guinard et ses publications.</p> <p>11-Dossier papier : Documents dactylographiés sur « La peinture espagnole du XVIIe & l'art baroque ».</p> <p>12-Dossier papier : divers documents dactylographiés et notes sur Goya.</p> <p>13-Dossier papier : documents dactylographiés sur « Goya et la marquise de santa Cruz ».</p> <p>14-Dossier papier : documents dactylographiés sur « Goya et la marquise de santa Cruz ».</p> <p>15- Dossier papier : documents dactylographiés « Le portrait de la marquise de santa cruz par Goya et ses implications historiques ; 2 documents dactylographiés sur « La diseuse de bonne aventure » - sources littéraires ».</p> <p>16-Dossier papier : correspondances.</p> <p>17- Dossier papier : « descriptif du projet d'exposition sur la technique de la peinture ».</p> <p>18-Dossier papier : « Desnoyers et l'Espagne » : documents manuscrits et article</p>

	dactylographié sur Desnoyers et l'Espagne.
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

VIE PRIVEE

Intitulé	Fonds Baticle : correspondances personnelles.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-Divers documents dactylographiés sur Goya. 2-Enveloppe contenant : divers documents personnels (annonces de décès), règlement de l'Ecole du Louvre. 3-5 bloc notes annotés. 4-Cours de l'Ecole du Louvre. 5-Enveloppe contenant des cartes postales d'œuvres d'art. 6-Enveloppe contenant : photographies d'œuvres d'art. 7-Dossier papier contenant des informations sur la <i>Tauromachie</i>, avec des photographies. 8-Enveloppe contenant : Articles de journaux. 9- 2 dossiers papiers contenant diverses photocopies sur des œuvres d'art.</p>
Etat	9-Les photocopies sont en mauvais état.
Conditions d'accès	
Notes	<p>5 -Cartes postales. 6 - Photographies. 7 - Photographies.</p>

Intitulé	Fonds Baticle : affaires personnelles.
Nature du document	
Dates	
Importance matérielle	
Description	<p>1-1 portefeuilles (avec à l'intérieur une photographie) ; 1 agenda de 1957 ; 1 petit répertoire ; 1 petit agenda de 1952 ; 1 petit agenda de 1951 ; 1 répertoire ; 1 portefeuilles ; 1 agenda de 1958 ; 1 portefeuilles avec divers documents manuscrits.</p> <p>2- Divers documents dactylographiés, 1 négatif.</p> <p>3-Enveloppe contenant : nombreuses correspondance personnelles.</p> <p>4-Enveloppe contenant : factures et autres documents personnels.</p> <p>5-Enveloppe contenant : des chéquiers.</p> <p>6-Nombre de correspondances personnelles.</p> <p>7-Dossier papier : correspondances diverses.</p> <p>8-Enveloppe : correspondance personnelle.</p> <p>9-Enveloppe : correspondance personnelle.</p> <p>10-Diverses enveloppes et papiers personnels.</p>
Etat	
Conditions d'accès	
Notes	

