

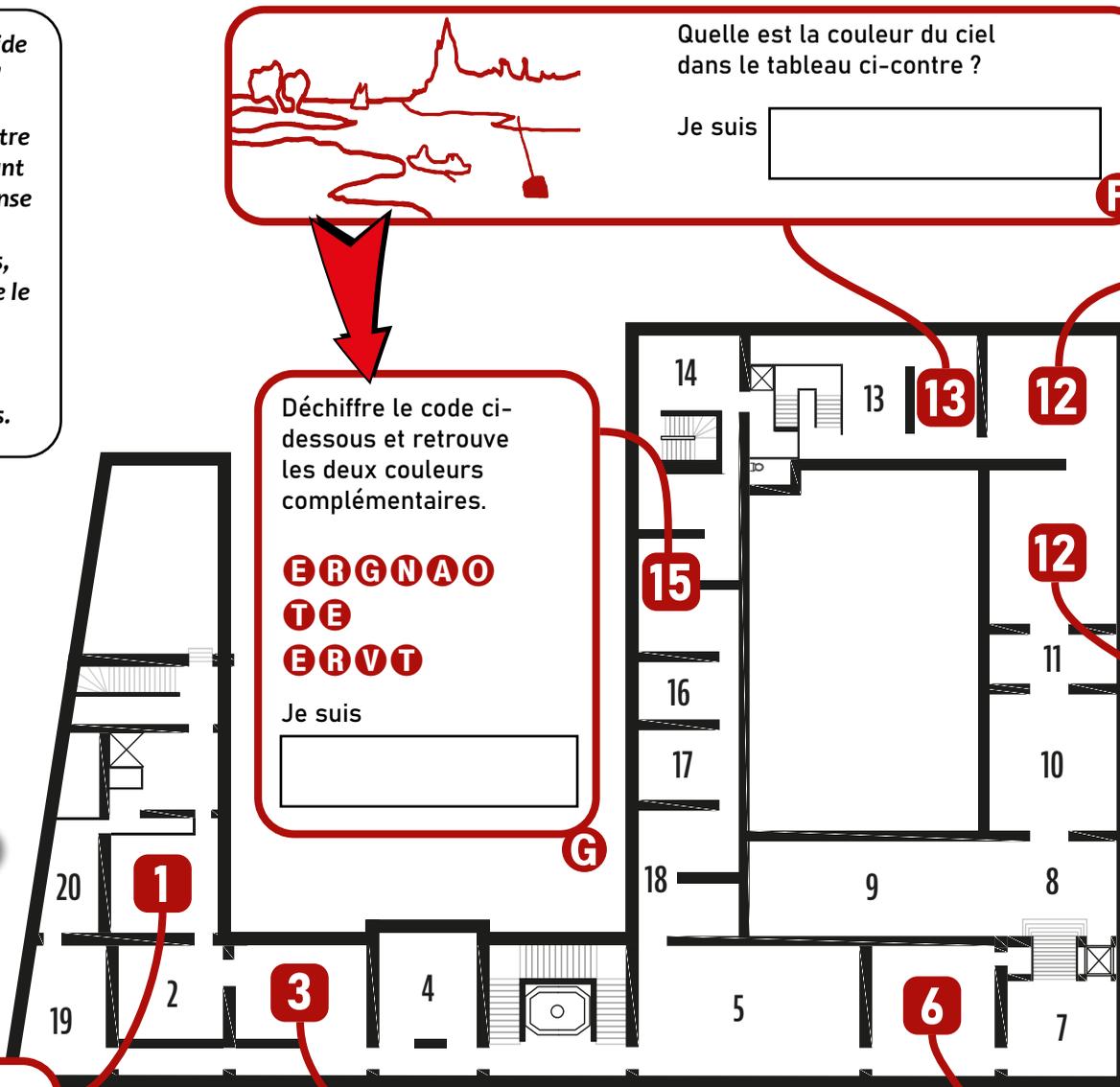


À la recherche de l'œuvre perdue

jeune public



Enfile ta casquette de détective et aide nous à retrouver le tableau disparu !
 Au cours de ta visite, arrête-toi dans les salles indiquées sur le plan ci-contre et résous chaque énigme en observant attentivement les tableaux. La réponse s'y trouve, alors ouvre l'œil !
 Lorsque tu as récolté tous les indices, rends-toi dans la salle 19, et retrouve le tableau correspondant.
 Tu pourras ensuite regarder au dos du livret pour lire les réponses et en apprendre davantage sur les œuvres.



Quelle est la couleur du ciel dans le tableau ci-contre ?
 Je suis

F

Déchiffre le code ci-dessous et retrouve les deux couleurs complémentaires.

E R G N A O
T E
E R V T

Je suis

G

① Mon premier est le contraire de l'ouest.
 ② Mon deuxième est la forme raccourcie de « l'année ».
 ③ Mon troisième est le verbe « pouvoir » à la troisième personne du singulier.
T Mon tout est une œuvre imprimée.

Je suis

E

Décode le rébus :

Je suis

D

Très symbolique dans les tableaux religieux, je suis une couleur primaire utilisée sur les vêtements ou des éléments de décors pour évoquer l'amour divin.

Je suis

A

À la cour comme à la chasse, je suis accompagné de mon plus fidèle compagnon.

Je suis

B

J'existe en mille versions différentes, chacune symbolise quelque chose. Dans les airs ou sur le sol, tenues à la main ou contenues dans un vase, tressées dans les cheveux ou sur les beaux habits, je me glisse partout.

Je suis

C

Attention, ici, tu trouveras les réponses, tu pourras les lire une fois que tu auras retrouvé l'œuvre perdue !



D Portrait

On appelle « portrait » une œuvre dans laquelle le sujet du tableau détaille une personne. Parfois, l'artiste se représente lui-même : on appelle cela un « autoportrait ».

Une estampe

E Pour réaliser une estampe, un premier dessin est reproduit sur un support, la « matrice ». Celle-ci est recouverte d'encre, puis appliquée sur une feuille de papier. L'encre va alors être transférée sur le papier, et on peut imprimer autant de fois qu'on le souhaite le dessin indirect.

Le bleu

F La peinture des paysages permet de travailler sur la lumière, les nuages, l'ombre ou la végétation. Sur les différents tableaux réalisés par Lucas y Velázquez, on peut voir ces différents paysages, dans lesquels transparaissent des états d'esprit différents.

Orange et vert

G Typiques de l'Espagne, les patios permettent de se protéger en été, lorsque la chaleur devient écrasante. Rusiñol peint les mouvements des feuilles d'orangers en peignant de petits traits vifs sur la toile. C'est ce que l'on appelle la « touche » de l'artiste.

A Le rouge

Comme on peut le voir sur les tableaux, le rouge est une couleur très utilisée dans les scènes religieuses au Moyen Âge pour représenter l'amour de Dieu pour l'humanité. Ces couleurs rappellent également les blessures et souffrances du Christ au cours de sa vie.

B Le roi

Ce tableau du roi d'Espagne Philippe IV, réalisé par le peintre officiel du roi, Velázquez, nous montre un homme durant ses loisirs, à la chasse, plutôt que l'image politique du monarque. Le chien peint à ses pieds est un symbole de fidélité, il l'accompagne.

C Les fleurs

Les fleurs sont également très présentes dans les tableaux religieux. Le lys et le jasmin représentent la Vierge Marie, la rose l'amour divin. Le bleuet, lui, est la fleur du Paradis.