



Programme éducatif 2024-2025

Depuis sa création en 1840 dans l'ancien palais épiscopal d'architecture classique du XVII^{ème} siècle, le musée de Castres est devenu au cours des décennies une institution incontournable pour découvrir l'art espagnol. Du Moyen Âge à l'art d'aujourd'hui, le musée Goya conserve un ensemble représentatif et significatif des grands maîtres de l'histoire de l'art espagnol : Velázquez, Murillo, Goya, Picasso, Dalí, Miró, Tàpies...

Le service des publics est un interlocuteur privilégié entre les élèves et les œuvres. Composé de médiateurs et d'artistes-associés, il facilite l'accès aux collections et aux expositions temporaires en créant le moment privilégié et unique qu'est celui de la rencontre avec les œuvres. Les artistes-associés sont sollicités en raison de leur pratique artistique professionnelle et de leur démarche. Ils montrent la volonté du service des publics de passer par la pratique pour rendre les collections accessibles à tous.

Pourquoi venir avec sa classe au musée ?

- pour découvrir une collection unique en France consacrée à l'art espagnol
- pour apprendre à voir et à décrire une œuvre
- pour utiliser un vocabulaire spécifique et adapté
- pour plonger dans l'art d'hier et d'aujourd'hui
- pour expérimenter des disciplines d'arts plastiques
- pour ressentir et partager des émotions
- pour rêver

AUTOUR DES COLLECTIONS : **les visites-actives (1h), à partir du cycle 2**

Les visites-actives sont aussi l'occasion d'un temps d'échange entre les élèves et le médiateur afin de privilégier l'expression orale, l'apprentissage d'un vocabulaire approprié lié à la description et l'analyse d'image, et la découverte de l'histoire de l'art espagnol à travers les siècles. Différentes approches sont proposées ci-dessous, néanmoins le service des publics est à votre écoute pour toute demande spécifique.

- Les chefs-d'œuvre du musée Goya du Moyen Âge à nos jours.
- Goya et son temps : l'éclosion vers la modernité artistique et géopolitique en Europe.
- L'évolution des techniques artistiques : du panneau de bois médiéval à l'installation d'art contemporain.
- Représenter le pouvoir : la galerie de portraits.
- Ombres et lumières : de l'expression du sacré au soleil naturel.

AUTOUR DES COLLECTIONS : **les visites-ateliers (2h)** **et les parcours (4h ou 6h)**

Les visites-ateliers et les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) programmés autour des collections et des expositions sont construits en partenariat avec l'Éducation Nationale et le service des publics du musée. Ils privilégient la pratique en atelier, précédée d'une visite dans le musée. Ils se déroulent en plusieurs étapes et doivent permettre à tous :

- de rencontrer des œuvres et des artistes,
- d'expérimenter une pratique artistique,
- de s'approprier l'art et la culture d'hier et d'aujourd'hui.

CYCLE 1 : les visites-ateliers conçues spécifiquement pour les tout-petits développent chez les enfants «le devenir-élève» (cf B.O. N°2, 26/03/2015). Les visites-ateliers durent 2 heures.

La main à la pâte : les animaux ! – atelier modelage (2h)

C'est sous la forme d'un jeu de piste que les élèves découvrent le musée, et plus particulièrement les œuvres sur lesquelles ils vont travailler au cours de l'atelier de pratique. Ils expérimentent une technique, le modelage, qui les engage dans une exploration de gestes pour donner corps à des figures animalières.

Au bout du pinceau : les couleurs ! – atelier peinture (2h)

À travers une sélection d'œuvres choisies, les élèves explorent le musée et l'univers des couleurs primaires et secondaires. C'est dans l'atelier, à partir du *Portrait de Philippe IV* de Velázquez et de *La Factoría y Yo* d'Equipo Cronica, qu'ils vont développer un projet autour de la couleur. Les élèves s'approprieront la figure du Roi qui est la forme principale commune aux deux œuvres. Cette

silhouette deviendra l'espace de création de chaque enfant, ce dernier y interviendra par un jeu de couleurs primaires et secondaires. L'arrière-plan sera le terrain d'exploration pour un travail graphique qui prend appui sur le motif.

Tous à table : chacun ses goûts ! – atelier techniques mixtes (2h)

C'est sous la forme d'un jeu de piste que les élèves découvrent les différentes représentations de vaisselles et d'aliments dans les collections.

Ils découvrent un vocabulaire spécifique lié à la description des objets.

Dans l'atelier, les élèves vont réinvestir ces scènes de repas d'hier et d'aujourd'hui, dans un espace figurant un set de table, une assiette et des couverts. Cette pratique ludique positionne l'élève dans son quotidien en faisant appel à ses goûts et ses sensations. L'ensemble encourage la créativité et l'imaginaire de l'enfant.

CYCLES 2 et 3 : les parcours (4h ou 6h) s'adaptent à chaque niveau et développent chez l'élève :

- en cycle 2, trois grandes questions : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images (cf B.O. annexe 1 / enseignements artistiques, 26/03/2015),
- en cycle 3, les connaissances et les compétences travaillées en cycle 2 pour les engager progressivement dans une pratique sensible plus autonome, et leur permettre d'analyser davantage les images (cf B.O. EN N°31, 30/07/2020)

La gravure : de l'idée à ses déclinaisons à travers l'estampe ! – atelier gravure

Les portraits féminins dans les collections - Parcours en 4h ou 6h

Comme les artistes d'Equipo Cronica qui ont pastiché les tableaux de Velázquez, les élèves s'approprieront une représentation féminine dans les collections. Ils réaliseront un assemblage improbable en couleur qui déplacera la figure choisie dans un environnement contemporain afin de mener une réflexion sur l'image et la citation. (techniques utilisées : dessin, monotype, gravure en creux sur polystyrène extrudé...)

Atelier de sérigraphie - Parcours en 4h ou 6h

En s'inspirant de l'univers fantastique des sorcières et autres monstres présents dans les gravures de Goya, les élèves réaliseront des sérigraphies (technique moderne d'impression dérivée du pochoir) et reproduiront sur un tote bag leur création.

(atelier limité à 10 classes à partir de janvier 2025)

La peinture : couleurs, nuances et dégradés ! – atelier peinture

Aujourd'hui, je/jeu en couleur - Parcours en 4h ou 6h

À l'issue de la découverte des différents portraits et autoportraits à travers les siècles dans le musée, les élèves acquièrent le vocabulaire du portrait (en pied, en buste, de face...) et celui des couleurs et des émotions. En atelier, chaque élève réalise son portrait en couleurs et en nuances. (techniques utilisées : dessin au crayon, expérimentations de la couleur en peinture : aplats, dégradés, textures, passages.)

La tête dans les nuages - Parcours en 4h ou 6h

La perception du paysage ne se limite plus aux plans successifs depuis l'apport de la photographie spatiale. Le point de vue de l'espace augmente désormais les interprétations visuelles de nos territoires terrestres. Aussi, il s'agira de créer en peinture un ciel en dégradé multicolore ponctué de nuages et de terres lointaines, mêlant illusions optiques et réalisme. (techniques utilisées : dessin, peinture)

La nature morte : qu'est-ce qu'on mange aujourd'hui ? - Parcours en 4h ou 6h

Au cours de la visite dans la salle dédiée aux natures mortes, l'élève décrit les formes qu'il voit : comment les objets sont représentés dans l'espace du support (table, dalle de pierre, nappe...) ? Comment l'arrière-plan met en valeurs les formes du premier plan ? Comment la lumière révèle l'ensemble (travail de la couleur) ? Dans l'atelier, l'élève compose son repas sous forme d'une peinture à partir des œuvres qu'il a analysées au cours de la visite. Il expérimentera plusieurs manières de représenter un repas à partir de différentes techniques et outils. (techniques utilisées : découpage, collage, peinture)

Sculpture : du volume à la polychromie ! – atelier modelage

Les Ibères, une initiation à la sculpture primitive et à l'art de Picasso - Parcours en 4h ou 6h

À partir des petites sculptures ibériques en bronze (IV-III^{ème} siècles avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C.) appelées Ex-voto que Pablo Picasso a utilisées dans ses peintures, l'atelier propose une relecture de ces formes primitives. L'objet conçu et réalisé par les élèves pourra être peint en s'inspirant des couleurs du *Buste d'homme écrivant* (1971) exécuté par le maître du cubisme. (techniques utilisées : modelage, peinture)

CYCLE 4 : les parcours en 4h ou 6h sont une invitation à découvrir les collections du musée et à expérimenter le langage artistique à travers l'image réelle et fictive (ressemblance, dispositif de représentation, narration visuelle, matérialité).

L'estampe tout un monde ! – atelier gravure

Méli mélo ! - Parcours en 4h ou 6h

À partir des œuvres d'artistes espagnols contemporains, Millares, Tapiès et Saura, les élèves vont appréhender la notion de matérialité de l'œuvre. Ainsi, chacun réalisera un dessin d'observation en sélectionnant une des trois œuvres de la collection. Il expérimentera la reproductibilité de l'image à travers la technique de la gravure (du monotype à la taille directe et au gaufrage). (techniques utilisées : dessin, impression, gravure)

La peinture : la révolution chromatique ! – atelier peinture

Du figuratif à l'abstraction - Parcours en 4h ou 6h

À partir d'une image du jardin de l'Évêché, les élèves s'approprieront les formes qui composent le jardin à la française. Suite à un travail de simplification des formes, ce dernier composera en dessin son jardin imaginaire. À partir de la palette de couleurs qu'il aura choisie, ce dernier exprimera sa vision personnelle, émotionnelle et subjective de son monde : son jardin. (techniques

utilisées : dessin d'observation, simplification des formes, couleur, peinture)

La sculpture : du socle à l'installation ! – atelier modelage

Comment je montre ! - Parcours en 6h

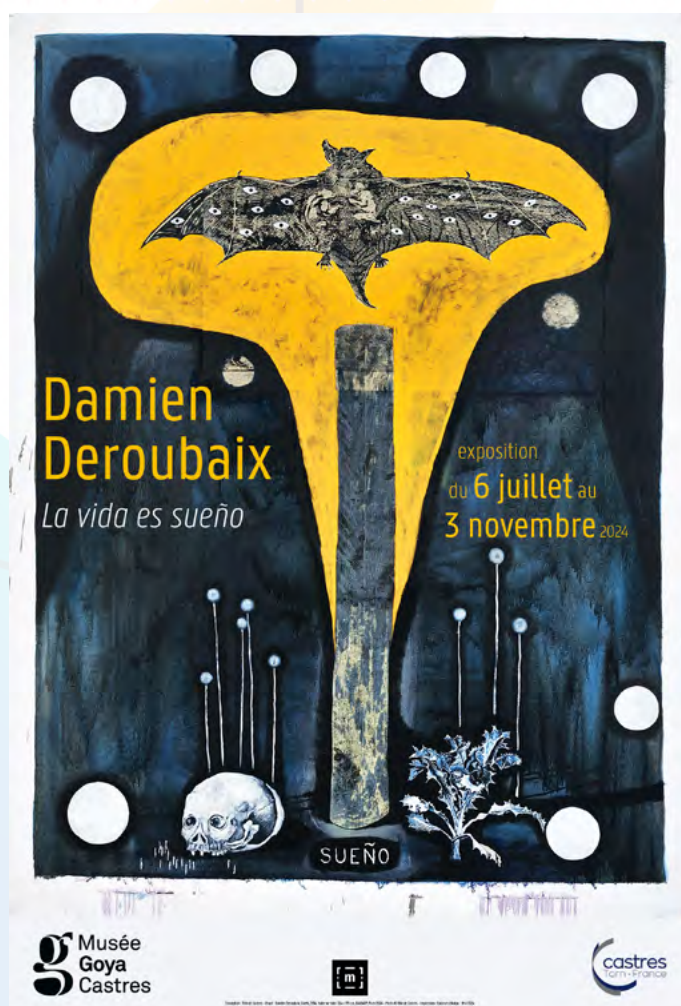
À partir des sculptures du musée (du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle), l'atelier permettra aux élèves de questionner la présentation des œuvres à travers les siècles. L'élève choisira l'œuvre qu'il souhaite détourner, il la croquera au cours de la visite. En choisissant son mode de présentation, et éventuellement sa mise en couleur, ce dernier s'appropriera l'œuvre qu'il aura détournée.

AUTOUR DES EXPOSITIONS : les visites actives (1h) et les visites-ateliers (2h)

DAMIEN DEROUBAIX. LA VIDA ES SUEÑO

06 juillet - 03 novembre 2024

Damien Deroubaix (né en 1972) présente un ensemble d'œuvres connues de son corpus ainsi que des pièces nouvelles créées et produites spécifiquement pour l'exposition. Son art dépeint à sa manière le monde d'aujourd'hui en puisant dans les références historiques et artistiques depuis la préhistoire jusqu'aux grands artistes de notre époque.



VISITES-ACTIVES (1h)

Découvrez l'exposition dans un dialogue avec les médiateurs.

VISITES-ATELIERS (2h)

Une chimère entre ombre et lumière

À l'issue de la découverte de l'exposition temporaire et des différentes œuvres représentant des êtres hybrides, les élèves créeront une chimère dont la surface sera texturée de différentes peaux animales entre réalisme et stylisation graphique.

MARIANO FORTUNY, VISIONS D'ORIENT :

06 décembre 2024 - 09 mars 2025

À l'occasion des 150 ans de la disparition de l'artiste espagnol Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), le musée Goya décide de lui rendre hommage en exposant au public une sélection d'œuvres de sa collection et de musées prêteurs.

Fasciné par le Maroc où il séjourne à plusieurs reprises entre 1860 et 1862, Fortuny livre un vibrant témoignage de ce pays en réalisant un grand nombre de dessins et aquarelles. La virtuosité du trait et l'enchantement des couleurs invitent à un véritable voyage en Orient, entre mythe et réalité.



Mariano Fortuny (1838-1874)
Campement arabe, vers 1862
Aquarelle sur traits de crayon sur papier
Collection Musée Goya - INV. 50-6-32

VISITES-ACTIVES (1h)

Découvrez l'exposition dans un dialogue avec les médiateurs.

VISITES-ATELIERS (2h)

Le paysage : entre ombre et lumière

L'observation des gravures et dessins de Fortuny permettra de comprendre les différents aspects qui déterminent la profondeur de l'image grâce aux ombres. Les élèves créeront un paysage aride et chaud, une citation des voyages de Fortuny. C'est à partir de pastels gras et par un jeu de couleurs et de contrastes que la lumière prendra corps dans la composition.

EXPOSITION PILAR ALBARRACIN

12 avril - 28 septembre 2025

Pilar Albarracín sera la première artiste femme vivante invitée au musée Goya pour une exposition monographique depuis la réouverture. Une grande part de son travail interroge la question de l'univers féminin espagnol, de ses rites, ses codes, ses clichés. Elle aborde la question de la transgression des genres (femmes-toreros), le folklore, et la culture andalouse avec beaucoup d'humour. L'exposition permettra de mettre particulièrement en lumière cet aspect de son travail.



Pilar Albarracín (Séville, 1968)
Asnería, 2010
Installation en 3 dimensions, âne naturalisé, livres
Prêt Les Abattoirs musée, FRAC Occitanie, Toulouse, 2022

VISITES ACTIVES (1h)

Découvrez l'exposition dans un dialogue avec les médiateurs.

VISITES-ATELIERS (2h)

Costume et motif : la tradition en question

L'œuvre de Pilar questionne le folklore espagnol et la danse. Les motifs des robes et des chemises sont caractéristiques de l'Andalousie, ils accompagnent visuellement le geste des danseurs de flamenco. Chaque élève créera son propre motif et proposera un costume.

ET AUSSI :

Parcours Danse au musée :
danser, dessiner, (d') écrire
au musée Goya

Ce parcours est disponible sur
ADAGE

Niveaux concernés : Cycles 2, 3
et 4

Nombre de classes : 8

Tarifs : Primaires : 200 € + le spec-
tacle ; collèges : 300 € + le spectacle

Partenaires : ADDA du Tarn, CMDT

Contacts :

DSDEN : Laurent Maurel : ia81-
cpdeps@ac-toulouse.fr

ADDA Tarn : Informations pour le
parcours auprès de Nathalie Auboi-
ron nathalie.auboiron@adda81.com
Informations pour les visites auprès
du musée Goya : Laurence Bader
reservations-goya@ville-castres.fr

Le projet

À partir de l'œuvre choisie, le par-
cours organisé en plusieurs temps
forts explore diverses modalités de
pratique : une rencontre avec les
professeurs (en décembre), et pour
la classe, une lecture d'œuvre et at-
elier dessin au musée (en décembre),
ateliers danse (à partir de janvier),
performance, spectacle (en février),
présentation sur scène lors des Ren-
contres départementales (en mai).

L'œuvre choisie



Antoni Tàpies (1923-2012)

Lull - Tàpies, 1973-1985

Estudi de Miquel Batllori, introdució de Pere
Gimferrer

Ed. Daniel Lelong, Paris – Carles Taché,
Barcelona, 1985

Parcours CPD ARTS

**VISUELS : S'approprier le
musée Goya pour créer son
musée de classe**

Ce parcours est disponible sur
ADAGE

Niveaux concernés : Cycles 2 et 3

Nombre de classes : 6

Tarifs : 120 € par classe pour 2
ateliers de 2h

Contacts : Christel Croguennec,
CPD Arts visuels Théâtre 1^{er} degré 81
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

Musée Goya : Laurence Bader
reservations-goya@ville-castres.fr

Animation pédagogique : mercredi
15 janvier 2025 de 14h à 16h
au musée Goya (visite guidée,
documents-ressources sur les écrits
ou pratiques d'écriture au musée,
sur la muséographie et le musée de
classe).

Le projet

La réouverture du musée
Goya est l'occasion rêvée pour
questionner l'histoire d'un musée
et sa muséographie. Grâce à la
découverte du lieu, les élèves se
familiarisent avec le « nouveau »
musée Goya en deux temps. Une
première visite avec observation
et création d'un carnet de visite
(pour observer, croquer, se
questionner, noter, utiliser un lexique
spécifique...). Puis une seconde
visite-atelier pour mettre en pratique.
Enfin des pistes d'activités en classe
seront proposées. La finalité sera la
réalisation dans chaque classe de
son propre « musée de classe » et
de son évolution muséographique.



INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil des groupes scolaires

Basse saison : du mardi au
vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à
17h, d'octobre à mai

Haute saison : du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de 13h30 à 17h, en
juin, juillet, août et septembre

Les jours exceptionnels annuels
de fermeture du musée sont les
1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et
25 décembre.

RÉSERVATIONS AUPRÈS DU SERVICE DES PUBLICS DU MUSÉE GOYA

Hôtel de Ville - B.P. 10406
81108 Castres Cedex

Laurence Bader 05 63 71 59 25 /
reservations-goya@ville-castres.fr
Les visites-actives des collections et
des expositions sont accessibles à
partir du cycle 2.

Les artistes-associés pour les
visites-ateliers et parcours :
Elisabeth Delétang, Tarik Essalhi,
Aïcha Iraïn, Virginie Loze, Camille
Messenger.

TARIFS GROUPES SCOLAIRES

Visite autonome : gratuit pour les
élèves et accompagnateurs

Visite-active de 1h : 30 €

Visite-atelier de 2h : 60 € | 4h : 120 €
| 6h : 180 €

Visuel de couverture :

Maruja Mallo (Vivero, 1902 - Madrid, 1995)

La Kermesse (détail), 1928

Huile sur toile

