



Exposition

L'ESPAGNE ENTRE DEUX SIÈCLES



L'Espagne entre deux siècles : Francis Harburger & Bilal Hamdad 18 octobre 2025 - 8 mars 2026

Pour cette deuxième édition d'Écho^(s), le travail de Francis Harburger (1905-1998), peintre de la première promotion d'artistes en 1928 et celui de Bilal Hamdad (1987), peintre résident à Madrid en 2023-2024 sont réunis pour exprimer deux visions de l'Espagne.

Exposition réalisée dans le cadre de la Biennale Écho^(s)#2 en partenariat avec la Casa de Velázquez.

Autour de l'exposition ce mois-ci

Dimanche 2 novembre à 11h

Visite de l'exposition

Jeudi 20 novembre à 18h30

“Sur les traces des tableaux d'Harburger : une enquête entre passé et présent” par Sylvie Harburger, fille de l'artiste.



Les ateliers du mercredi

pour les 3/6 ans :

**mercredi 12 novembre
de 14h à 16h,**

pour les 7/12 ans :

**mercredi 26 novembre
de 14h à 16h**

Sur inscription au 05 63 71 59 25 | 9€/participant



Vues des salles d'exposition © Ville de Castres, Musée Goya - photos B. Nicaise

Agenda

Les rendez-vous du Conservatoire

Samedi 15 novembre à 18h30

Ecouter les élèves du conservatoire et leur professeur dans un programme choisi de musique de chambre ou piano en écho avec les œuvres du musée. Gratuit.



Les élèves du CMDT dans la salle des Etats du musée Goya © Ville de Castres

Retour en images sur les rendez-vous du musée en octobre



La vie des collections

Journée d'étude : la peinture ibérique en Occitanie



Salle du Conseil municipal I © Ville de Castres - Béatrice Nicaise

Le 9 octobre dernier, s'est tenue au musée Goya une journée d'étude qui marque la conclusion en Occitanie des recherches du Recensement des Tableaux Ibériques dans les collections publiques françaises (1300-1870). Ce programme mené par l'Institut National d'Histoire de l'Art et le Musée du Louvre offre un nouvel éclairage sur l'art hispanique en France, dont le musée Goya conserve la collection la plus importante en Occitanie.

Les œuvres du cabinet d'art graphique XX^e siècle changent !

Parmi les trésors de la collection d'art graphique du musée Goya, les œuvres de Manolo Valdès sont désormais présentées pour quelques mois dans le cabinet d'art graphique XX^e siècle. Artiste peintre et graveur, Manolo Valdès est né à Valence en 1942. En 1964, il s'associe à Rafael Solbes et Juan Antonio Toledo pour former Equipo Crónica. Acteurs d'un Pop Art à l'espagnole, les trois artistes travaillent par juxtaposition et citation d'images. Greco, Velázquez, Picasso, et les héros de bandes dessinées peuplent les affiches colorées créées par les artistes. Ces œuvres témoignent de l'évolution de la société espagnole du régime franquiste qui renonce

progressivement à un repli sur soi et s'ouvre sur les échanges économiques et culturels avec le reste du monde. Questionnement perpétuel des figures de pouvoir, l'art de Manolo Valdès reprend les figures peintes par Velázquez, à commencer par la jeune princesse des célèbres Ménines, réinvestit sous la forme d'une sculpture en bronze en 2008. Le Comte-Duc d'Olivares, proche du roi Philippe IV, ou encore Niño de Guevara, grand inquisiteur d'Espagne à l'aube du XVII^e siècle sont ainsi représentés sur ces gravures.

Figures immuables et figées par le travail de Velázquez ou Greco, Valdès montrent que le temps finit malgré tout par les éprouver.



Vue de la salle 18 | Cabinet d'art graphique XX^e siècle © Ville de Castres

Informations pratiques :
Musée Goya de Castres
Rue de l'Hôtel de Ville
BP 10406 - 81108 CASTRES Cedex
www.museegoya.fr
05 63 71 59 30 - goya@ville-castres.fr

De septembre à juin et hors vacances scolaires (zone C)
Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Juillet, août et vacances scolaires (zone C)
Tous les jours de 10h à 18h

Nos réseaux sociaux

