



En 2026, le musée Goya place sa programmation artistique et culturelle sous le signe de la couleur et de la lumière à travers deux expositions qui débiteront au printemps puis à l'été. Des couleurs vives de Miró à l'outrenoir de Soulages, des paysages catalans de Rusiñol aux couchers de soleils sur les reliefs basques de Regoyos en passant par les jardins de Sorolla, chaque œuvre présentée proposera une fenêtre ouverte sur un ailleurs. Toute l'équipe du musée Goya se joint à moi pour vous souhaiter une année heureuse et lumineuse. Nous espérons vous retrouver nombreux en 2026 !

Joëlle Arches, conservatrice en chef des musées de Castres, directrice du musée Goya

## Événement

### Nuits de la lecture

Le musée Goya, le Réseau des Médiathèques Castres-Mazamet et l'Espace Culturel E. Leclerc s'associent pour accueillir l'auteure Léonor de Recondo, à l'occasion de la sortie de ses deux nouveaux romans.

Léonor de Recondo est née en 1976 dans une famille d'artistes, dont le père espagnol est peintre et sculpteur. Violoniste, elle a enregistré de nombreux disques et s'est produite en France et à l'étranger, en particulier dans des ensembles dédiés à la musique baroque. Écrivaine, elle est l'auteure de romans à succès et récompensés par de nombreux prix.

#### Vendredi 23 janvier à 20h00 / Salle des États

Lecture par Léonor de Recondo d'extraits de *Goya de père en fille* paru aux Éditions Verdier en 2025 et échanges avec l'auteure.

#### Samedi 24 janvier de 14h à 16h / Espace culturel E. Leclerc

Dédicace par l'auteure de ses livres.

#### Samedi 24 janvier à 18h30 / Médiathèque du Sidobre

Lecture d'extraits de *Marcher dans tes pas* paru en 2025 aux Editions l'Iconoclaste et échanges avec l'auteure.



## Agenda

### Les midis musicaux - Duo Voix/piano

#### Samedi 24 janvier à 11h30 / Salle des États

Plongez dans un voyage musical de 45 minutes, dans un ambiance conviviale et au cœur du musée Goya. Un moment ponctué d'échanges entre le public et les musiciens.

**Rêves d'Orient**, avec Benoît Rameau, ténor et Johan Barnoin, piano.

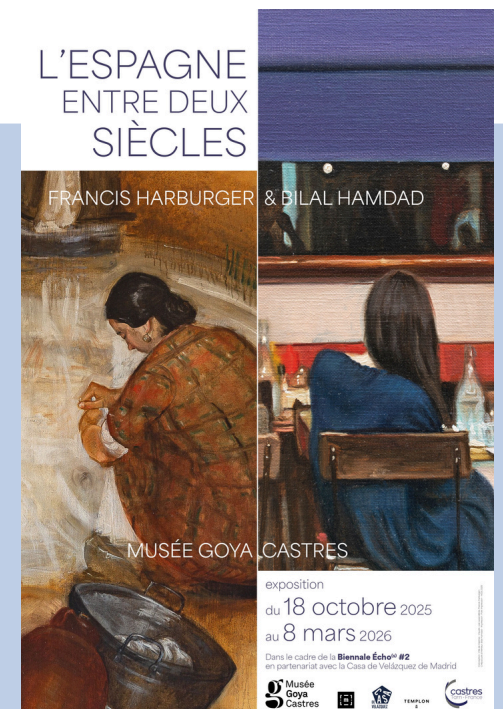
En écho à l'exposition **L'Espagne entre deux siècles. Francis Harburger & Bilal Hamdad** du musée Goya qui présente deux peintres anciens résidents de la Casa de Velázquez, les artistes nous emportent vers des paysages lointains à travers un choix de mélodies françaises du 19ème siècle teintées d'Orientalisme - d'Alger le soir aux Roses d'Ispahan, de Cécile Chaminade à Albert Roussel. Un programme organisé avec l'association Forum et les Amis des musées de Castres

### Cycle de conférences : les inscriptions sont ouvertes à partir du 5 janvier.

"Ombre et lumière : une histoire de la peinture" par Françoise Barbe-Gall. Une introduction à la grande exposition de l'été au musée Goya !

**Les jeudis 19 mars, 16 avril, 21 mai et 18 juin à 18h30 / Salle des États.** PT : 36 € le cycle / 24 € le cycle pour les adhérents à l'association des Amis des musées de Castres.

Inscriptions au 05 63 71 59 25



Benoît Rameau et Johan Barnoin



Santiago Rusiñol y Prats (1861-1931), **La Cour des orangers.** Huile sur toile, 1904. Dépôt de l'Etat

## Vie des collections

Depuis quelques jours, la **Nature morte** d'Antoni Clavé a retrouvé les cimaises du musée Goya. Salle 18.

Peinte en 1946, cette huile sur toile a récemment bénéficié d'une restauration de sa couche picturale.

C'est la rencontre avec Picasso, à Paris, en 1944 qui bouleverse le travail de celui qui avait été surtout illustrateur jusque-là. Clavé s'autorise alors une grande liberté de technique et de matière, rompant avec la tradition. Partant ici d'un sujet classique, la nature morte, Clavé utilise une peinture épaisse et géométrise ses figures.

Parmi les couleurs relativement sombres utilisées pour dessiner l'espace autour d'une corbeille de fruits, deux couleurs plus claires transparaissent. Le bleu clair donne toute son intensité à la couleur complémentaire ajoutée : le orange.



Antoni Clavé (1913-2005), **Nature morte** Huile sur toile, 1946. Dépôt du Musée d'Art Moderne de Paris

