



## Événements : Nuit européenne des musées

**Samedi 23 mai de 20h à minuit, le musée est accessible gratuitement à tous. Découvrez les collections et l'exposition en cours pour une soirée musicale, festive et ludique !**

### Concert à 20h30 / Salle des États

Le musée Goya et l'**Association des Amis des musées** invitent **Vicente et Rafaël Pradal** pour un concert intitulé **Mano a Mano - Le Flamenco et les poètes**. Lorca, Machado, Hernández mais aussi les Latinos-américains Neruda, Borges ou Baldomero Fernández sont à écouter lors de ce rendez-vous avec l'hispanité poétique et flamenca, profonde et colorée. **Sans réservation, places assises limitées.**



Vicente Pradal © Benoit Moya Lousser



Rafaël Pradal



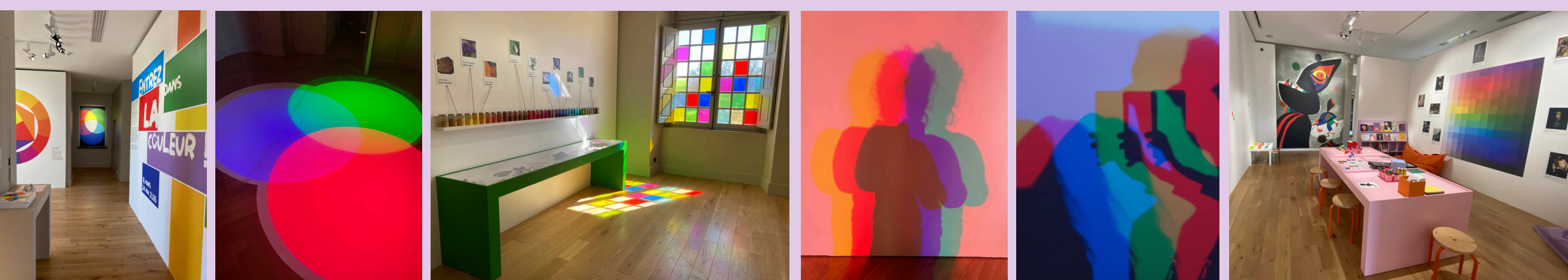
## Le module pédagogique **Entrez dans la couleur !** à découvrir jusqu'au 24 mai

Le musée Goya place l'année 2026 sous le signe de la couleur et de la lumière. À cette occasion, il vous invite à entrer dans la couleur avec des outils pédagogiques et ludiques, et à la ressentir en vous plongeant dans l'hommage à Gaudí de **Joan Miró** (jusqu'au 7 juin) ainsi que le magnifique outrenoir de **Pierre Soulages** (jusqu'au 13 septembre), œuvre invitée pour un face à face avec Goya grâce au prêt exceptionnel du musée Soulages de Rodez.

### Créez en toute liberté !

Tous les samedis et dimanches de 10h à 18h.

Outils et médiums sont à disposition pour explorer la couleur dans toutes ses possibilités.



### Conférence

**Pierre Soulages, le noir des origines**, par Maud Marron-Wojewodzki, directrice de l'EPCC, Musée Soulages Rodez.

Judi 28 mai à 18h30 | Gratuit | Sur réservation au 05 63 73 59 25, places limitées

Pierre Soulages n'a eu de cesse, tout au long de sa vie, de penser la peinture en lien avec la question des origines : origines de l'art, origines de sa propre existence, origines du monde. Ces différents aspects se mêlent au sein de son œuvre, marquée également par le contexte de tabula rasa de l'immédiat après-guerre qui est celui de ses premières toiles abstraites, et que cette conférence proposera de circonscrire.

## Agenda

### Le musée en 10 chefs-d'oeuvre Dimanche 3 mai à 14h30

Visite guidée par Thomas Gosset, médiateur du musée Goya. Gratuit

### Visite thématique des collections

le jaune à travers les œuvres  
Dimanche 17 mai à 14h30  
Sans inscription

### Visite de l'exposition temporaire **Entrez dans la couleur !**

Samedi 2 mai, dimanche 3 mai à 11h  
Samedi 16 mai, dimanche 17 mai à 11h  
Sans inscription

## Nouvel accrochage : hommage au sculpteur Antonio Davila (1934-1993)

En 2024 et 2025, Jacqueline Davila et sa fille décident de donner à la Ville de Castres un ensemble de six œuvres de l'artiste Antonio Davila, conformément à la volonté de l'artiste. Né en 1934 à Vigo en Galice, sur la côte nord-ouest de l'Espagne, Antonio Davila est l'auteur de sculptures aux volumes simples et bruts, façonnées dans des matériaux variés comme le marbre, le basalte ou le bronze.

Issu d'une lignée d'artisans-artistes dans un pays qui est, comme il le disait lui-même, « une forêt de granit [où] tout le monde taille la pierre », il est très tôt remarqué pour ses qualités de sculpteur. À Madrid, il obtient une médaille lors de l'exposition nationale en 1951. Il part étudier à l'étranger, en particulier à Rome et à Milan où il devient l'élève du grand sculpteur italien Marino Marini. Grand voyageur, il navigue avec sa famille sur son voilier « L'esmeralda » et réalise des œuvres au hasard de son périple mondial. Sur la Costa Brava, il sculpte six pièces monumentales pour le château de Pubol, propriété de Salvador Dalí. Etabli à Paris, la Ville met à sa disposition un atelier. La démarche contemporaine très personnelle de Davila l'inscrit hors des courants établis de l'art. Ses œuvres explorent les relations entre les formes, les textures et les perceptions, créant des compositions qui invitent le spectateur à une lecture à la fois sensible et intellectuelle. Il développe ainsi un langage visuel qui cherche à mêler expérimentation visuelle et réflexion sur la matière.



Antonio DAVILA (Vigo, 1934 - Paris, 1993)  
**Sans titre**, 1993  
Basalte, 54 x 21 x 24 cm  
Don Davila, 2024 - Collection Musée Goya