

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015. Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposée par Thérèse Urroz, chargée de mission pour la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service des publics du musée Goya de Castres.

TITRE : PARCOURS DU MUSEE AU MUSEE DE CLASSE AVEC LE MUSEE GOYA

SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DU CYCLE 2 et 3

LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE : ZOOM SUR !

Visite-atelier de deux heures au musée Goya précédé d'une découverte de la collection du musée sous le prisme de la scénographie et plus particulièrement la salle 2 (Renaissance espagnole).

Dans le cadre de la rénovation du musée Goya, le parcours muséographique a été accompagné par le travail d'un scénographe (agence Camargo/Saluces Avignon). En découle toute une réflexion sur les espaces d'exposition, l'agencement des salles, les couleurs des cimaises, la forme des socles, le travail sur la lumière, le mobilier, la médiation... un ensemble pensé et réfléchi pour que le visiteur soit guidé dans son parcours. Les élèves seront sensibilisés à l'ensemble de ces questions.

Cycle 2 : Observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des œuvres pour engager une première approche de l'œuvre par rapport à un dispositif de présentation pour le spectateur.

Cycle 3 : Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique, expérimenter les effets des couleurs, des matériaux des supports en explorant la scénographie.

LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC (cocher les axes concernés par la proposition)

Chanter Lire Regarder S'exprimer à l'oral Développer son esprit critique

DOMAINE(S) CULTURELS(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)

Archives Arts plastiques Bande dessinée Cinéma/audiovisuel Théâtre

Musique Danse/arts du cirque Littérature Langue vivante régionale

Patrimoine Culture scientifique technique et industrielle

Education au développement durable

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres	Les trois domaines d'apprentissage travaillés pour les CYCLE 2 et 3 sont : <ul style="list-style-type: none"> - expérimenter, produire et créer - la narration et le témoignage par les images - transformer, restructurer des images LEXIQUE musée, collection, œuvre d'art, dispositif de présentation, cadre, socle, cimaise, couleur, lumière, frontalité, parcours, raconter, décrire, expliquer, dialoguer, questionner, choix, scénographe, cartel, panneaux de salle, signalétique, mobilier, contemplation.
	<input checked="" type="checkbox"/> Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	<input type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	
	<input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création	
	<input type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	<input checked="" type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif	
S'appropriier (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	<input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances	
	<input type="checkbox"/> Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

Les prolongements pédagogiques en classe

En français / en arts plastiques / en histoire / en sciences et technologies

L'origine des musées : le cabinet de curiosité sont des lieux où sont entreposés et collectionnés des objets rares, exotiques voire étranges. Leur but : mieux appréhender et faire découvrir le monde à travers l'objet sous forme d'une histoire.

Bibliographie - sitographie

- **Regarder... la scénographie**, dossier d'accompagnement du musée Goya

Documents consultable au centre de documentation du musée :

Dada, n°73, jardin d'artiste

Dada, n°75, Métissage

Dada, n°98, Collections, collectionner, collectionneurs