

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015. Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposée par Thérèse Urroz, chargée de mission pour la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service des publics du musée Goya de Castres. Relecture : la CDP arts visuels de la DSDEN, Christel Croguennec.

TITRE : AU BOUT DU PINCEAU : LES COULEURS – atelier peinture

SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DU CYCLE 1

LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE : ZOOM SUR !

A travers une sélection d'œuvres choisies, les élèves explorent le musée et l'univers des couleurs primaires et secondaires. C'est dans l'atelier, qu'à partir du **Portrait du Roi Philippe IV** de Velázquez et de **La Factoria y Yo** d'Equipo Cronica que les élèves vont développer un projet autour de la couleur. Les élèves s'approprient la figure du Roi qui est la forme principale commune aux deux œuvres. Cette silhouette deviendra l'espace de création de chaque enfant, ce dernier y interviendra par un jeu de couleurs primaires et secondaires. L'arrière-plan sera le terrain d'exploration pour un travail graphique qui prend appui sur le motif.

Apprendre / Progresser en s'exerçant

Ce dispositif pédagogique est une invitation à entrer dans le musée et à repérer deux tableaux représentant la figure, celle du Roi Philippe IV.

Il développe des compétences du langage et découvre le vocabulaire des couleurs (primaires, secondaires, froides et chaudes). L'atelier développe chez l'enfant non seulement sa curiosité mais aussi « son plaisir à rencontrer des œuvres ». (cf : Référentiel du PEAC Cycle 1 / Les repères de progression)

Apprendre / Comprendre en créant

L'atelier développe sous-forme d'expérimentation un savoir-faire à partir du mélange des couleurs et de l'utilisation du pinceau.

LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC (cocher les axes concernés par la proposition)

Chanter Lire Regarder S'exprimer à l'oral Développer son esprit critique

DOMAINE(S) CULTURELS(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)

Archives Arts plastiques Bande dessinée Cinéma/audiovisuel Théâtre

Musique Danse/arts du cirque Littérature Langue vivante régionale

Patrimoine Culture scientifique technique et industrielle

Education au développement durable

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	<p>Les trois domaines d'apprentissage travaillés pour le CYCLE 1 sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » - « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique » - « Construire les premiers outils pour structurer sa pensée et explorer le monde » <p>(cf. B.O. N°2 - 26/03/2015)</p> <p>LEXIQUE musée, collection, œuvre d'art, peinture, portrait, forme, fond, couleurs, chaud, froid.</p>
	<input checked="" type="checkbox"/> Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	<input checked="" type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	
	<input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création	
	<input checked="" type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	<input type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif	
S'approprier (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique	
	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	<input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances	
	<input type="checkbox"/> Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

Les prolongements pédagogiques en classe

En arts plastiques

Décliner d'autres techniques : collage, pochoirs, tampons pour créer d'autres arrière-plans dans des gammes de couleurs différentes.

Produire à plusieurs mains sur un même support et expérimenter le grand format, possibilité d'utiliser :

- les mains, les pieds pour réaliser un fond,
- changer d'échelle en travaillant à l'échelle humaine : détourer le corps d'un élève couché au sol sur une grande feuille et réinvestir le dispositif de l'atelier.

En français

- inventer une histoire à partir de la rencontre des trois couleurs primaires.

Bibliographie - sitographie

- **Regarder... les couleurs**, dossier d'accompagnement du musée Goya (complété par les notices des œuvres du nouveau parcours muséographique)