

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015. Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposée par Thérèse Urroz, chargée de mission pour la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service des publics du musée Goya de Castres. Relecture : la CDP arts visuels de la DSDEN, Christel Croguennec.

TITRE : TOUS À TABLE : CHACUN SES GOÛTS ! – atelier technique mixte

SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DU CYCLE 1

LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE : ZOOM SUR !

C'est sous la forme d'un jeu de piste que les élèves découvrent les différentes représentations de vaisselles et d'aliments dans les collections.

Ils découvrent un vocabulaire spécifique lié à la description des objets.

Dans l'atelier, les élèves vont réinvestir ces scènes de repas d'hier et d'aujourd'hui, dans un espace figurant un set de table, une assiette et des couverts. Cette pratique ludique positionne l'élève dans son quotidien en faisant appel à ses goûts et ses sensations. L'ensemble encourage la créativité et l'imaginaire de l'enfant.

Apprendre en jouant / Mémoriser et réinvestir

Le jeu de piste proposé (chaque élève est accueilli par un médiateur qui lui remet un collier dont le pendentif est composé de fragments d'œuvres suivantes) :

- Francisco Pacheco, *Le Christ servi par les anges dans le désert*, 1616
- Anonyme, *Nature morte aux grenades*, XVII^e siècle
- Anonyme, *Nature morte au chou*, XVII^e siècle
- *Nature morte aux côtelettes*, XVII^e siècle
- Antoni Clavé, *Nature morte*, 1913

Ce dispositif pédagogique s'appuie sur les situations du quotidien et du « vécu d'événements répétitifs qu'un adulte a nommé et commenté » : le repas. Il développe des compétences du langage (interactions au sein du groupe/communication et partage des émotions à travers l'utilisation « d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre » (cf : Référentiel du PEAC Cycle 1 / Les repères de progression : fréquenter)

Apprendre / Comprendre en créant

L'atelier propose à chacun de composer sa propre assiette et d'intégrer sa production dans un processus collectif : un repas de classe. (Une ouverture « à des expériences sensibles variées » cf : Référentiel du PEAC Cycle 1 / Les repères de progression : pratiquer)

LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC (cocher les axes concernés par la proposition)

Chanter Lire Regarder S'exprimer à l'oral Développer son esprit critique

DOMAINE(S) CULTURELS(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)

Archives Arts plastiques Bande dessinée Cinéma/audiovisuel Théâtre

Musique Danse/arts du cirque Littérature Langue vivante régionale

Patrimoine Culture scientifique technique et industrielle

Education au développement durable

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres	Les trois domaines d'apprentissage travaillés pour le CYCLE 1 sont : <ul style="list-style-type: none"> - « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » - « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique » - « Construire les premiers outils pour structurer sa pensée et explorer le monde » (cf. B.O. N°2 - 26/03/2015)
	<input type="checkbox"/> Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	<input checked="" type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	LEXIQUE DE LA NOURRITURE Fruits, légumes, raisin, pain, grenade, choux, melon, pastèque, côtelettes, champignons, oignons, poisson, nourriture crue, nourriture cuite.
	<input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création	
	<input checked="" type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	<input checked="" type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif	
S'approprier (Connaissances)	<input checked="" type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	LEXIQUE DES OBJETS DE LA TABLE Vaisselle, nappe, serviette, verre, assiette, fourchette, couteau, carafe d'eau, plats
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	<input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances	
	<input type="checkbox"/> Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

Les prolongements pédagogiques en classe

En arts plastiques

Poursuivre la recherche sur les couleurs à partir des *Assiettes chromatiques* de l'artiste photographe Sophie Calle.

En français

- Ecriture d'un menu (cf. démarche artistique de Sophie Calle)
- Lecture de contes pour enfants

Chant de comptines dont le thème est le repas

Bibliographie – sitographie

www.hugolescargot.com/comptines-enfants/#comptines-pour-maternelles
www.beauxarts.com/grand-format/sophie-calle-en-3-minutes/

- **Regarder... *les couleurs***, dossier d'accompagnement du musée Goya (complété par les notices des œuvres du nouveau parcours muséographique)
- **Regarder... *la nature morte***, dossier d'accompagnement du musée Goya