

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015. Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposée par Thérèse Urroz, chargée de mission pour la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service des publics du musée Goya de Castres. Relecture : la CDP arts visuels de la DSDEN, Christel Croguennec.

TITRE : LA PEINTURE : COULEURS, NUANCES ET DEGRADES !
– atelier peinture : Aujourd'hui, je/jeu en couleur !

SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DU CYCLE 2 et 3

LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE : ZOOM SUR !

A l'issue de la découverte des différents portraits et autoportraits à travers les siècles dans le musée, les élèves acquièrent le vocabulaire du portrait (en pied, en buste, de face...) et celui des couleurs et des émotions. En atelier, chaque élève réalise son portrait en couleurs et en nuances. (dessin au crayon, expérimentations de la couleur en peinture : aplats, dégradés, textures, passages)

- **Portrait de Philippe IV en chasseur** de Velázquez, vers 1634/36
- **Portrait de Philippe III** de Pantoja de la Cruz, 1608
- **Portrait imaginaire de Philippe II** de Saura, 1985
- **Portrait imaginaire de Philippe II** de Saura, 1969
-

Cycle 2 : mettre en œuvre un projet artistique, identifier les principaux outils, se repérer dans les étapes de la réalisation.

Cycle 3 : découvrir le lien entre la matérialité et la qualité de la couleur.

LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC (cocher les axes concernés par la proposition)

Chanter Lire Regarder S'exprimer à l'oral Développer son esprit critique

DOMAINE(S) CULTURELS(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)

Archives Arts plastiques Bande dessinée Cinéma/audiovisuel Théâtre

Musique Danse/arts du cirque Littérature Langue vivante régionale

Patrimoine Culture scientifique technique et industrielle

Education au développement durable

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)	
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres	Les trois domaines d'apprentissage travaillés pour les CYCLE 2 et 3 sont :	
	<input type="checkbox"/> Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture		<ul style="list-style-type: none"> - expérimenter, produire et créer - la narration et le témoignage par les images - transformer, restructurer des images
	<input type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques		
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire		
Pratiquer (Pratiques)	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	LEXIQUE musée, collection, œuvre d'art, portrait, autoportrait, en pied, buste, trois-quarts, profil, face, couleur, format, lumière, nuance, aplat, dégradé.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création		
	<input type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production		
	<input checked="" type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif		
S'approprier (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique		
	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique		
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel		
	<input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances		
	<input type="checkbox"/> Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre		

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

Les prolongements pédagogiques en classe

En histoire / en arts plastiques

A travers les représentations de monarques espagnols, comprendre une partie de l'histoire de l'Espagne et l'évolution de l'art à travers les siècles. Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art (*Portrait de Philippe III* de Pantoja de la Cruz, *Portrait de Philippe IV en chasseur* de Velázquez, *Portrait de Philippe II* de Saura).

Bibliographie - sitographie

- **Regarder... *Le portrait***, dossier d'accompagnement du musée Goya (complété par les notices des œuvres du nouveau parcours muséographique)
- **Regarder... *Les couleurs***, dossier d'accompagnement du musée Goya (complété par les notices des œuvres du nouveau parcours muséographique)