

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015. Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposée par Thérèse Urroz, chargée de mission pour la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service des publics du musée Goya de Castres. Relecture : la CDP arts visuels de la DSDEN, Christel Croguennec.

TITRE : LE DESSIN, DE L'IDEE A SES DECLINAISONS A TRAVERS L'ESTAMPE
– atelier gravure : La mise en plis

SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DU CYCLE 2 et 3

LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE : ZOOM SUR !

Les drapés sont un mode de représentation basé sur les ombres propres et portées, un ensemble qui donne du relief à la forme.

A partir de l'œuvre de Francisco Pacheco *Le Christ servi par les anges dans le désert* (1616) et des vêtements des anges, du Christ, de la nappe et des rubans, les élèves créeront une composition de plis. (dessin, gravure en creux, gaufrage effectué à partir de cartons assemblés sur la matrice)

Cycle 2 : développer chez les élèves le lien relation formes et effets plastiques.

Cycle 3 : comprendre que le passé est source de connaissance et objet d'interrogation par rapport au monde d'aujourd'hui.

LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC (cocher les axes concernés par la proposition)

Chanter Lire Regarder S'exprimer à l'oral Développer son esprit critique

DOMAINE(S) CULTURELS(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)

Archives Arts plastiques Bande dessinée Cinéma/audiovisuel Théâtre

Musique Danse/arts du cirque Littérature Langue vivante régionale

Patrimoine Culture scientifique technique et industrielle

Education au développement durable

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)		
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres	Les trois domaines d'apprentissage travaillés pour les CYCLE 2 et 3 sont :		
	<input checked="" type="checkbox"/> Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture		<ul style="list-style-type: none"> - expérimenter, produire et créer - la narration et le témoignage par les images - transformer, restructurer des images 	
	<input type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques			LEXIQUE musée, collection, œuvre d'art, croquis, esquisse, ligne, trait, matrice, estampe, monotype, gaufrage, espace.
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire			
Pratiquer (Pratiques)	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production			
	<input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création			
	<input type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production			
	<input type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif			
S'approprier (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique			
	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique			
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel			
	<input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances			
	<input type="checkbox"/> Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre			

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

Les prolongements pédagogiques en classe

En arts plastiques / français

Travailler les sens à travers la matérialité des constituants de l'œuvre (différents tissus, texture...) : comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériaux. Façonner des drapés sur une table avec différents types de tissus (soie, coton, torchon épais...), définir à travers un vocabulaire sensible les étoffes, les effets de la lumière et les sentiments qui s'y rattachent.

Bibliographie - sitographie

- **Regarder... *Les Drapés***, dossier d'accompagnement du musée Goya (complété par les notices des œuvres du nouveau parcours muséographique)