

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015. Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposée par Thérèse Urroz, chargée de mission pour la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service des publics du musée Goya de Castres. Relecture : la CDP arts visuels de la DSDEN, Christel Croguennec.

TITRE : LA PEINTURE : COULEURS, NUANCES ET DEGRADES !

– atelier peinture : La nature morte : qu'est-ce qu'on mange aujourd'hui ?

SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DU CYCLE 2 et 3

LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE : ZOOM SUR !

Au cours de la visite dans la salle dédiée aux natures mortes, l'élève décrit les formes qu'il voit : comment les objets sont représentés dans l'espace du support (table, dalle de pierre, nappe...) ? Comment l'arrière-plan met en valeurs les formes du premier plan ? Comment la lumière révèle l'ensemble (travail de la couleur) ?

Dans l'atelier, l'élève compose son repas sous forme d'une peinture à partir des œuvres qu'il a analysées au cours de la visite. Il expérimentera plusieurs manières de représenter un repas à partir de différentes techniques et outils. (découpage, collage, peinture)

- Francisco Pacheco, *Le Christ servi par les anges dans le désert*, 1616
- Anonyme, *Nature morte aux grenades*, XVII^e siècle
- Anonyme, *Nature morte au chou*, XVII^e siècle
- *Nature morte aux côtelettes*, XVII^e siècle
- Antoni Clavé, *Nature morte*, 1913

Cycle 2 : Observer, inventer, composer une représentation d'un repas en choisissant le dispositif de présentation (une première approche de la représentation de l'œuvre à un dispositif artistique).

Cycle 3 : Identifier, donner un avis argumenter sur ce que représente, exprime une œuvre d'art.

LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC (cocher les axes concernés par la proposition)

Chanter Lire Regarder S'exprimer à l'oral Développer son esprit critique

DOMAINE(S) CULTURELS(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)

Archives Arts plastiques Bande dessinée Cinéma/audiovisuel Théâtre

Musique Danse/arts du cirque Littérature Langue vivante régionale

Patrimoine Culture scientifique technique et industrielle

Education au développement durable

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres	Les trois domaines d'apprentissage travaillés pour les CYCLE 2 et 3 sont : <ul style="list-style-type: none"> - expérimenter, produire et créer - la narration et le témoignage par les images - transformer, restructurer des images LEXIQUE musée, collection, œuvre d'art, dispositif de présentation (nappe, pierre, table), objet inanimé (fruit, légume, viande, poisson, vaisselle ...), matériaux, assemblage, découpage, collage, couleur.
	<input checked="" type="checkbox"/> Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	<input type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	
	<input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création	
	<input type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	<input type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif	
S'approprier (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	<input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances	
	<input type="checkbox"/> Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

Les prolongements pédagogiques en classe

En français / en arts plastiques / en histoire / en sciences et technologies

Relier la diversité des aliments avec les cultures et les sociétés humaines, et leur mode de production.

Bibliographie - sitographie

- Regarder... *la nature morte*, dossier d'accompagnement du musée Goya