

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015. Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposée par Thérèse Urroz, chargée de mission pour la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service des publics du musée Goya de Castres. Relecture : la CDP arts visuels de la DSDEN, Christel Croguennec.

TITRE : LE DESSIN, DE L'IDEE À SES DÉCLINAISONS À TRAVERS L'ESTAMPE !
– atelier gravure : La place des femmes...

SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DU CYCLE 2 et 3

LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE : ZOOM SUR !

Comme Equipo Cronica qui a pastiché les tableaux de Velázquez, les élèves s'approprieront une représentation féminine dans les collections. Ils réaliseront un assemblage improbable et en couleur qui déplacera la figure choisie dans un environnement contemporain afin de mener une réflexion sur l'image et la citation. (dessin, monotype, gravure en creux)

- **La vierge au chapelet** de Murillo, vers 1650
- **Abisag, la jeune sunamite**, de Ayala, 17^{ème} siècle
- **La Foi, L'Espérance et La Charité**, XVII-XVIII^{ème}, anonyme
- **Portrait de femme** de Madrazo, 1843
- **Médée** de Vallmitjana, 1875
- **Judith et Holopherne** de Flaugier, 1790/1800
- **Les deux espagnoles** de Vasquez Diaz, vers 1917
- **Ménine** de Valdes, 2005

Cycle 2 : questionnement d'un artiste sur ses œuvres et sa démarche, action sur des matériaux et expérimentation de gestes, confrontation de sa perception avec celle des autres.

Cycle 3 : ouverture à des esthétiques différentes, implication dans les différentes étapes de la création, situation des œuvres du passé et du présent dans leur contexte.
Apprendre / Comprendre en créant

LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC (cocher les axes concernés par la proposition)

Chanter Lire Regarder S'exprimer à l'oral Développer son esprit critique

DOMAINE(S) CULTURELS(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)

Archives Arts plastiques Bande dessinée Cinéma/audiovisuel Théâtre

Musique Danse/arts du cirque Littérature Langue vivante régionale

Patrimoine Culture scientifique technique et industrielle

Education au développement durable

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres	<p>Les trois domaines d'apprentissage travaillés pour les CYCLE 2 et 3 sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expérimenter, produire et créer - la narration et le témoignage par les images - transformer, restructurer des images <p>LEXIQUE musée, collection, œuvre d'art, croquis, esquisse, ligne, trait, matrice, estampe, monotype, couleurs.</p>
	<input checked="" type="checkbox"/> Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	<input type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	
	<input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création	
	<input type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	<input checked="" type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif	
S'approprier (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique	
	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	<input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances	
<input type="checkbox"/> Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre		

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

Les prolongements pédagogiques en classe

En histoire géographie

A travers le choix de ces œuvres (Ex : *Vierge au chapelet* de Murillo, *Abisag* de Ayala, *Judith et Holopherne* de Flaugier, *Médée* de Vallmitjana...), l'enseignant travaillera sur les compétences **se repérer dans le temps en construisant des repères historiques**, l'occasion de discuter et de partager des points de vue différents sur la place des femmes dans la société à travers les siècles (formation de la personne et du citoyen).

En français

Autour des œuvres de représentations féminines choisies dans les collections (Ex : *Vierge au chapelet* de Murillo, *Abisag* de Ayala, *Judith et Holopherne* de Flaugier, *Médée* de Vallmitjana...), les élèves pourront prolonger le récit initial à l'origine de la représentation sous forme d'écrit ou d'oral, de séquence de film, BD, jeux de parole...

Bibliographie - sitographie

- **Regarder... *Les couleurs***, dossier d'accompagnement du musée Goya (complété par les notices des œuvres du nouveau parcours muséographique)
- **Regarder... *La place des femmes***, dossier d'accompagnement du musée Goya (complété par les notices des œuvres du nouveau parcours muséographique)