

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015. Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposée par Thérèse Urroz, chargée de mission pour la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service des publics du musée Goya de Castres. Relecture : la CDP arts visuels de la DSDEN, Christel Croguennec.

TITRE : LA PEINTURE : COULEURS, NUANCES ET DEGRADES !

- atelier peinture : Les animaux : hybrides et chimères

SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DU CYCLE 2 et 3

LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE : ZOOM SUR !

Suite à la visite dans le musée d'œuvres représentant des animaux et des figures hybrides, l'atelier propose à chaque élève de s'approprier ces images pour créer sa propre chimère. Dans un second temps, chacun proposera un univers coloré qui accueillera la forme hybride réalisée. (dessin, découpage, collage, assemblage, peinture)

- **Le Jugement dernier**, de Francisco Pacheco, 1611-14
- **Le meuble aux sirènes** de Nicolas Leblee, 1592
- **Le Massacre des innocents**, XVII-XVIIIe siècle - Bois polychrome
- **Le Condor** de Mateo Hernandez, XIXe siècle - Granit noir
- **Urano** de Pablo Gargallo, 1933 – Bronze
- **L'Atlantide** de Oscar Domínguez, vers 1950
- **Asnería** de Pilar Albaracin, 2010 - Installation, Âne naturalisé, livres, Dimensions variables

Cycle 2 /3 : créer sa propre chimère et construire son environnement (en explorant divers domaines).

LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC (cocher les axes concernés par la proposition)

Chanter Lire Regarder S'exprimer à l'oral Développer son esprit critique

DOMAINE(S) CULTURELS(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)

Archives Arts plastiques Bande dessinée Cinéma/audiovisuel Théâtre

Musique Danse/arts du cirque Littérature Langue vivante régionale

Patrimoine Culture scientifique technique et industrielle

Education au développement durable

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres	Les trois domaines d'apprentissage travaillés pour les CYCLE 2 et 3 sont : <ul style="list-style-type: none"> - expérimenter, produire et créer - la narration et le témoignage par les images - transformer, restructurer des images
	<input checked="" type="checkbox"/> Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	<input checked="" type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	LEXIQUE musée, collection, œuvre d'art, chimère, hybride, détournement, matériaux, assemblage, découpage, collage, couleur.
	<input checked="" type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création	
	<input checked="" type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	<input type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif	
S'approprier (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique	
	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	<input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances	
	<input type="checkbox"/> Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

Les prolongements pédagogiques en classe

En français

A partir de la chimère réalisée, écrire un cartel/notice présentant la production plastique : auteur, titre, date, technique, format, courte description. (construire son musée de classe).

Bibliographie - sitographie

- **Regarder...** *Les animaux*, dossier d'accompagnement du musée Goya (complété par les notices des œuvres du nouveau parcours muséographique)