

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015. Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposée par Thérèse Urroz, chargée de mission pour la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service des publics du musée Goya de Castres. Relecture : la CDP arts visuels de la DSDEN, Christel Croguennec.

TITRE : LA SCULPTURE : DU SOCLE A L'INSTALLATION !

– atelier modelage : comment je montre !

SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DU CYCLE 4

LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE : ZOOM SUR !

A partir des sculptures du musée (du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle), l'atelier permettra aux élèves de questionner la présentation des œuvres à travers les siècles. L'élève choisira l'œuvre qu'il souhaite détourner, il la croquera au cours de la visite. En choisissant son mode de présentation, et éventuellement sa mise en couleur, ce dernier s'appropriera l'œuvre qu'il aura détournée.

- **Le Christ mort**, anonyme, XVI^{ème} siècle
- **Saint Jean-Baptiste de Forment** (atelier de), XVI^{ème} siècle
- **La Foi, La Charité, L'Espérance**, anonyme, XVII/XVIII^{ème} siècles
- **Buste reliquaire**, anonyme, XVI^{ème} siècle
- **Médée**, de Vallmitjana, 1875
- Vitrines du salon des donateurs (salle 14)
- Salle Pablo Gargollo (salle 16)
- Statuettes ibères, IV^{ème}-I^{er} siècle av. J.-C
- **Ménine** de Valdes, 2005

Cycle 4 : Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, rapport d'échelle, notion d'In Situ, dispositifs de présentation.

LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC (cocher les axes concernés par la proposition)

Chanter Lire Regarder S'exprimer à l'oral Développer son esprit critique

DOMAINE(S) CULTURELS(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)

Archives Arts plastiques Bande dessinée Cinéma/audiovisuel Théâtre

Musique Danse/arts du cirque Littérature Langue vivante régionale

Patrimoine Culture scientifique technique et industrielle

Education au développement durable

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)	
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres	Les trois domaines d'apprentissage travaillés pour les CYCLE 4 sont :	
	<input checked="" type="checkbox"/> Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture		<ul style="list-style-type: none"> - fréquenter un lieu culturel - pratiquer une technique - s'approprier un langage plastique : lexique spécialisé
	<input checked="" type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques		
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire		
Pratiquer (Pratiques)	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	LEXIQUE musée, collection, œuvre d'art, architecture, espace, scénographie, socle, vitrine, bois, marbre, terre, tissu, geste, mouvement, outil, peinture, motif, appropriation, citation, parodie, plagier, langage plastique, représentation	
	<input checked="" type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création		
	<input checked="" type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production		
	<input checked="" type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif <input type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique		
S'approprier (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique		
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel		
	<input checked="" type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances		
	<input checked="" type="checkbox"/> Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre		

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

Les prolongements pédagogiques en classe

En arts plastiques / HIDA

Concevoir une exposition, un programme culturel, une médiation, rédaction des cartels, de la communication, affiche, etc.

Bibliographie - sitographie

- **Regarder... *La scénographie***