

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1<sup>er</sup> juillet 2015. Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposée par Thérèse Urroz, chargée de mission pour la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service des publics du musée Goya de Castres. Relecture : la CDP arts visuels de la DSDEN, Christel Croguennec.

**TITRE : LA PEINTURE : LA REVOLUTION CHROMATIQUE !**  
– atelier peinture : Du figuratif à l'abstraction

**SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DU CYCLE 4**

**LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE : ZOOM SUR !**

A partir d'une image du jardin de l'évêché, les élèves s'approprient les formes qui composent le jardin à la française. Suite à un travail de simplification des formes, ce dernier composera en dessin son jardin imaginaire. A partir de la palette de couleurs qu'il aura choisie, ce dernier exprimera sa vision personnelle, émotionnelle et subjective de son monde : son jardin.  
(dessin d'observation, simplification des formes, couleur, peinture)

**Cycle 4 : Pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre (matérialité et ressemblance, rapport au réel / notion d'écart).**

**LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC** (cocher les axes concernés par la proposition)

Chanter  Lire  Regarder  S'exprimer à l'oral  Développer son esprit critique

**DOMAINE(S) CULTURELS(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)**

Archives  Arts plastiques  Bande dessinée  Cinéma/audiovisuel  Théâtre

Musique  Danse/arts du cirque  Littérature  Langue vivante régionale

Patrimoine  Culture scientifique technique et industrielle

Education au développement durable

## OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)
<b>Fréquenter</b> (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontre des œuvres	Les trois domaines d'apprentissage travaillés pour les <b>CYCLE 4</b> sont : <ul style="list-style-type: none"> <li>- fréquenter un lieu culturel</li> <li>- pratiquer une technique</li> <li>- s'approprier un langage plastique : lexique spécialisé</li> </ul> <b>LEXIQUE</b> musée, collection, œuvre d'art, dessin d'observation, jardin à la française, jardin à l'anglaise, jardin ouvrier, formes végétales, essences, émotions, jardin intérieur, Eden, couleurs, expressionnisme, matériaux, collage, détournement, gestuelle (coudre, couper...), bêcher...
	<input checked="" type="checkbox"/> Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	<input type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
<b>Pratiquer</b> (Pratiques)	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	
	<input checked="" type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création	
	<input checked="" type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	<input type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif	
	<input type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique	
<b>S'approprier</b> (Connaissances)	<input checked="" type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	<input checked="" type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances	
	<input checked="" type="checkbox"/> Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

L'arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

## Les prolongements pédagogiques en classe

### Projet interdisciplinaire : j'habite à côté

Collecter des informations par rapport à l'environnement proche.

### En histoire

Repérage dans l'histoire des différentes formes de jardins, des jardins suspendus de Babylone aux jardins ouvriers.

Construire une carte qui géo localise les différents jardins de ma ville (travail collaboratif).

### En sciences et techniques

Collecter des informations par rapport à l'environnement proche.

Développer des connaissances sur le cycle de l'eau à travers le repérage des fontaines publiques et des bassins de ma ville. Rechercher le lien entre forme et fonction. (cf : les jardins à la française de Versailles réalisées par Le Nôtre)

## Bibliographie - sitographie

- **Regarder... *Les techniques de l'estampe***, dossier d'accompagnement du musée Goya (complété par les notices des œuvres du nouveau parcours muséographique)