



Service des publics

Programme éducatif septembre 2025 - juin 2026

Pourquoi venir avec sa classe au musée ?

- Pour **découvrir une collection unique** en France dédiée à l'art espagnol ou **une exposition temporaire**.
- Pour apprendre à **lire et comprendre une œuvre**.
- Pour plonger dans l'art d'hier et d'aujourd'hui.
- Pour **expérimenter** des disciplines **d'arts plastiques**.
- Pour **ressentir** et **partager** des **émotions** intenses.
- Et surtout **pour rêver** et laisser libre cours à son **imagination**.

Le service des publics du musée Goya propose des programmes adaptés aux élèves et aux enseignants, intégrant la découverte des collections et des expositions dans le parcours scolaire. Cette approche vise à construire l'identité des élèves à travers l'art d'hier et d'aujourd'hui, en les familiarisant avec celui-ci et en encourageant l'acquisition d'un vocabulaire spécifique et d'une pratique en atelier.

Quels acteurs ?

Les médiateurs et les artistes associés du service des publics du musée Goya, sont les interlocuteurs privilégiés entre les élèves et les œuvres. Ils facilitent l'accès aux collections et aux expositions en créant le moment favorable et unique qu'est celui de la rencontre avec les œuvres.

Pour qui ?

- **Collèges, lycées - Général, technique ou professionnel**
Observer, analyser, confronter, se questionner, interpréter, tisser des liens avec le monde d'aujourd'hui.
- **Cycle 2 et 3**
Expérimenter, créer, s'exprimer, identifier les domaines liés aux arts plastiques et les courants artistiques.
- **Cycle 1**
Observer, découvrir, s'exprimer, réaliser.

Un projet proposé par l'Éducation Nationale

Les **Parcours d'Education Artistique et Culturelle (EAC)** programmés autour des expositions et des collections sont construits en partenariat avec l'Education Nationale et les enseignants.

Ils privilégient la pratique en atelier, précédée d'une visite dans le musée. Ils se déroulent en plusieurs étapes et doivent permettre à tous :

- de rencontrer des œuvres et des artistes,
- d'expérimenter une pratique artistique,
- de s'approprier l'art et la culture d'hier et d'aujourd'hui.

Visites actives et visites-ateliers autour des expositions

Le fil conducteur de ce programme est la lumière et les couleurs.

L'Espagne entre deux siècles : Francis Harburger & Bilal Hamdad Du 18 octobre 2025 au 8 mars 2026

Dans le cadre de la Biennale Echo(s)#2 en partenariat avec la Casa de Velázquez de Madrid, le musée Goya présente le travail de Francis Harburger (1905-1998) et de Bilal Hamdad (1987), deux artistes peintres qui furent en résidence à l'Académie de France à Madrid.



Bilal Hamdad (1987)
Vermillon, 2024
Huile sur toile, coll. privée



Francis Harburger (1905-1998)
Les Lavandières, 1929
Huile sur toile, coll. Musée Goya

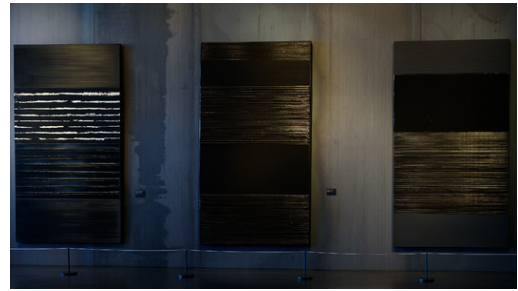
Visite active de 1h : découverte de l'exposition dans un dialogue avec les médiateurs.

Visite-atelier dessin de 2h : copier le réel, la mimésis, la ressemblance.

L'œuvre invitée au printemps 2026 : le triptyque de Pierre Soulages face à *La Junte des Philippines* de Goya

En partenariat avec le Musée Soulages de Rodez.

Soulages s'invite au musée Goya avec une œuvre emblématique. Partant d'un recouvrement partiel ou total de la toile par le noir, l'artiste travaille les transparences : il racle la matière, dévoile les fonds avec des bleus, des rouges, des bruns...



Pierre Soulages (1919-2022), **Triptyque d'outrenoir** - Musée Soulages

Visite active de 1h : découverte de l'œuvre dans un dialogue avec les médiateurs.

Visite-atelier de 2h : expérimenter la matière et la gestualité. Jeux d'outils.

Entrez dans la couleur ! De 18 mars au 17 mai 2026

Durant quelques semaines, le service des publics invite les scolaires à se plonger dans la couleur sous toutes ses formes, du pigment à la lumière. Des modules interactifs sont à découvrir en toute autonomie pour comprendre l'importance et le rôle des couleurs dans l'art.



Cercle chromatique d'après Ittens

Visite active de 1h : découverte de l'exposition dans un dialogue avec les médiateurs.

Visite-atelier de 2h : les couleurs magiciennes.

Ce parcours est conçu en partenariat avec la DSDEN du Tarn et Thérèse Urroz, chargée de mission par la DAAC. Il est coordonné par Christel Croguennec, CPD Arts Visuels Théâtre. (cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr). Il intègre une action spécifique dans AGAGE. (Parcours départemental : La boîte à outils du musée Goya en 3 ans / année 1 : Les couleurs)

Visites-ateliers autour des collections

CYCLE 1 : les visites-ateliers de **2h** conçues spécifiquement pour les tous petits développent chez les enfants "**le devenir-élève**".

La main à la pâte : les animaux !

(atelier modelage)

Découverte dans le parcours du musée, des représentations d'animaux sauvages et domestiques. Technique du modelage et exploration de gestuelles pour donner corps à des figures animalières.

Au bout du pinceau : les couleurs !

(atelier peinture)

Découverte du vocabulaire de la couleur et de ses propriétés. Expérimentations à partir des couleurs primaires, du blanc et du noir. Réalisation d'un nuancier.

Tous à tables : chacun ses goûts !

(atelier techniques mixtes)

Découverte d'un vocabulaire spécifique lié à la description des objets de la table représentés dans les collections. Réalisation d'un plateau-repas à partir de détournements d'images.



Rafael Durancamps
(1891-1979)
Course de taureaux
détail, collection Musée Goya



Francisco Pacheco
(1564-1644)
Le Christ servi par les anges dans le désert
1616
détail, collection Musée Goya



Diego Velázquez
(1599-1660)
Portrait de Philippe IV
vers 1634-36
détail, dépôt musée du Louvre



Hermen Anglada-Camarasa
(1873-1959)
Noce à Valence 1906
détail, dépôt MNAM



Maître de Riofrio
Retable de Saint Martin
XV^e siècle
détail, dépôt musée de Cluny

Visites-ateliers autour des collections

CYCLES 2 ET 3 : les visites-ateliers de **4h** sont conçues spécifiquement pour les élèves de primaire :

- en cycle 2, trois grandes questions : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images,
- en cycle 3, les connaissances et les compétences travaillées en cycle 2 pour les engager progressivement dans une pratique sensible plus autonome, et leur permettre d'analyser davantage les images.

La nature morte : qu'est-ce qu'on mange aujourd'hui ?

(atelier techniques mixtes)

Prélever des objets dans la collection de Natures mortes du Siècle d'Or lors de la visite. Composer son repas en assemblant les objets choisis et en expérimentant les techniques du découpage, du collage et de la peinture.

Aujourd'hui, je/jeu en couleur

(atelier peinture)

Découverte d'un vocabulaire spécifique qui qualifie le portrait. Créer un autoportrait en jouant sur les couleurs pour exprimer des émotions.

Le paysage réinventé

(atelier dessin et peinture)

Créer une composition paysagère réinventée et subtile autour des variations chromatiques à partir de la couleur et des saisons.

Le jardin imaginaire

(atelier motifs et empreintes)

Construire un jardin inspiré des arabesques du Jardin de Le Nôtre mais aussi des motifs empruntés aux tableaux du musée.

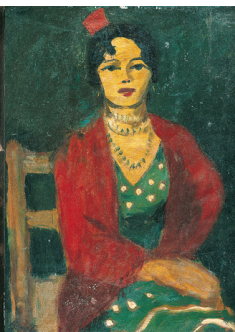
Mon blason en couleur

(atelier formes, symboles et couleurs)

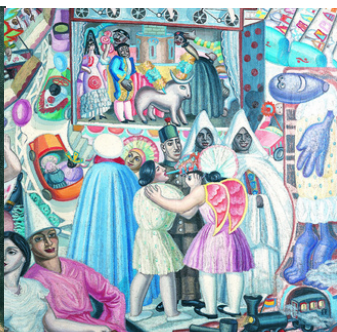
Créer son propre blason tel un chevalier ou une héroïne d'aujourd'hui à partir des symboles, couleurs, animaux ou objets qui ressemblent à chacun.



Anonyme, Ecole espagnole
XVII^e siècle
Nature morte aux grenages
détail, collection Musée Goya



Edouardo Benito
García (1891-1953)
**Espagnole au peigne
rouge**
collection Musée Goya



Maruja Mallo (1902-1995)
La Kermesse
1928
détail, dépôt du centre G.
Pompidou



Santiago Rusiñol y Prats
(1861-1931)
Jardin de Sant Just d'Esvern
1930
Don des Laboratoires P. Fabre



Josep Mompou (1888-
1968)
**Coin de cuisine à
Majorque**
dépôt du MNAM

Visites-ateliers autour des collections

CYCLE 4 : les visites-ateliers de **4h** sont une invitation à découvrir les collections du musée et à **expérimenter** le **langage artistique** à travers **l'image** réelle et fictive (ressemblance, dispositif de représentation, narration visuelle, matérialité).

L'estampe tout un monde !

(atelier gravure)

Créer un dessin puis travailler la reproductibilité de l'image en expérimentant la gravure. Simplifier les formes, citer et s'approprier l'œuvre de Goya.

La révolution chromatique !

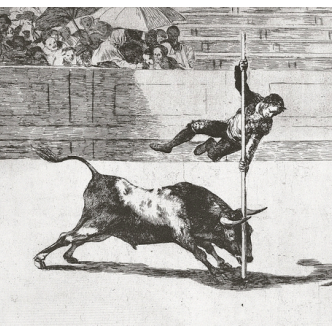
(atelier peinture)

La révolution des couleurs ou tout un nouveau vocabulaire chromatique au XIX^{ème} siècle, du figuratif à l'abstraction à partir de **La Cour des Orangers** et du **Jardín de Sant Just d'Esvern** de Santiago Rusiñol y Prats.

La tête dans les nuages, les espaces

(atelier dessin et peinture)

Créer un paysage ou une scène de genre dans lesquels l'élève compose les différents plans pour créer une perspective. Notions d'échelles, net/ flou, foncé/clair.



Francisco de Goya (1746-1828)
Série La Tauromachie
(1815-1816)
Légèreté et audace de Juanito Apañani dans celle de Madrid
collection Musée Goya



Vicente et Joan Macip
La Déploration du Christ
XVI^e siècle
huile sur bois
détail, collection Musée Goya



Jose del Castillo
(1737-1793)
Allégorie du roi Charles III et de la monarchie
1775
huile sur toile
collection Musée Goya



Francisco Bayeu
(1734-1795)
Portrait d'homme
XVIII^e siècle
huile sur toile
collection Musée Goya



Andrés Cortes y Aguilar
(1810-1879)
Vaches, chèvres et moutons à la mare
huile sur toile
collection Musée Goya

Visites-actives thématiques des collections à partir du cycle 2

Les visites-actives d'une heure sont aussi l'occasion d'un temps d'échange entre les élèves et le médiateur afin de privilégier l'expression orale, l'apprentissage d'un vocabulaire approprié lié à la description et l'analyse d'images, et la découverte de l'Histoire de l'Art Espagnol à travers les siècles.

Différentes approches sont proposées ci-dessous, néanmoins le service des publics est à votre écoute pour toute demande spécifique.

Les thématiques abordées

Les chefs-d'œuvre du musée Goya du Moyen Âge à nos jours.

Goya et son temps : l'éclosion vers la modernité artistique et géopolitique en Europe.

L'évolution des techniques artistiques : du panneau de bois médiéval à l'art d'aujourd'hui.

Représenter le pouvoir : la galerie de portraits.

Ombres et lumières : de l'expression du sacré au soleil naturel.



Francisco Goya
(1746-1828)
Autoportrait aux lunettes
vers 1800
huile sur bois
collection Musée Goya



Alejo Fernández
(1496-1828)
L'Adoration des mages
vers 1508-1520
huile sur bois
détail collection Musée Goya



Francisco Goya
(1746-1828)
L'Assemblée de la compagnie royale des Philippines
1815
huile sur toile
détail, collection Musée Goya



Vicente et Joan Macip
La Déploration du Christ
XVI^e siècle
huile sur bois
détail, collection Musée Goya



Federico Madrazo
(1815-1894)
Portrait de femme
vers 1843
huile sur toile
détail, collection Musée Goya

Informations pratiques

Accueil des groupes scolaires :
du mardi au vendredi de 10h à 12h et
de 13h30 à 17h

Les jours exceptionnels annuels de
fermeture du musée sont le 1er janvier,
1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

Tarifs groupes scolaires

Visite-active de 1h : 30 €
Visite-atelier de 2h : 60 €
Parcours de 2 visites-ateliers : 120 €

Coordonnées

Service des publics
du musée Goya
Hôtel de Ville - B.P. 10406
81108 Castres Cedex

Responsable : Valérie Aébi
05 63 71 59 87

v.aebi@ville-castres.fr

Médiateur : Thomas Gosset
05 63 71 59 23

t.gosset@ville-castres.fr

Secrétaire : Laurence Bader
05 63 71 59 25

reservations-goya@ville-castres.fr

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

Les ressources pédagogiques du musée Goya sont disponibles sur le site :
<https://www.museegoya.fr/fr/scolaire>

Les contacts de l'Éducation Nationale

Conseillère pédagogique départementale en arts visuels : Christel Croguennec
Cpd-Arts Visuels.81@ac-toulouse.fr

Chargée de mission au musée Goya : Thérèse Urroz
therese.urroz@ac-toulouse.fr