

Service des publics

Pourquoi venir avec sa classe au musée ?

- Pour **découvrir une collection unique** en France dédiée à l'art espagnol ou **une exposition temporaire**.
- Pour apprendre à **lire et comprendre une œuvre**.
- Pour plonger dans l'art d'hier et d'aujourd'hui.
- Pour **expérimenter** des disciplines **d'arts plastiques**.
- Pour **ressentir** et **partager** des **émotions** intenses.
- Et surtout **pour rêver** et laisser libre cours à son **imagination**.

Pour qui ?

- **Collèges, lycées - Général, technique ou professionnel**
Observer, analyser, confronter, se questionner, interpréter, tisser des liens avec le monde d'aujourd'hui.
- **Cycle 2 et 3**
Expérimenter, créer, s'exprimer, identifier les domaines liés aux arts plastiques et les courants artistiques.
- **Cycle 1**
Observer, découvrir, s'exprimer, réaliser.

Programme éducatif septembre 2026 - juin 2027

Le service des publics du musée Goya propose des programmes adaptés aux élèves et aux enseignants, intégrant la découverte des collections et des expositions dans le parcours scolaire. Cette approche vise à construire l'identité des élèves à travers l'art d'hier et d'aujourd'hui, en les familiarisant avec celui-ci et en encourageant l'acquisition d'un vocabulaire spécifique et d'une pratique en atelier.

Quels acteurs ?

Les médiateurs et les artistes associés du service des publics du musée Goya sont les interlocuteurs privilégiés entre les élèves et les œuvres. Ils facilitent l'accès aux collections et aux expositions en créant le moment favorable et unique qu'est celui de la rencontre avec les œuvres.

Un projet proposé par l'Éducation Nationale

Les **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)** programmés autour des expositions et des collections sont construits en partenariat avec l'Éducation Nationale et les enseignants.

Ils privilégient la pratique en atelier, précédée d'une visite dans le musée. Ils se déroulent en plusieurs étapes et doivent permettre à tous :

- de rencontrer des œuvres et des artistes,
- d'expérimenter une pratique artistique,
- de s'approprier l'art et la culture d'hier et d'aujourd'hui.

Autour des expositions

Lumières d'Espagne. 1880-1920 du 13 juin au 27 septembre 2026

Cette exposition exceptionnelle présente les peintres Anglada-Camarasa, Agrasot, Beruete, Guiard, Mir, Muñoz Degrain, Regoyos, Rico, Roig, Rusiñol ou encore Sorolla, qui se sont illustrés dans la représentation des paysages et des scènes de plein air, utilisant de somptueux jeux et effets de lumière, dans le sillage de certains impressionnistes français.

Elle est organisée avec la généreuse collaboration du musée d'Orsay de Paris, du musée des Beaux-Arts de Pau, du musée du Prado de Madrid, du musée Reina-Sophia de Madrid, du musée Carmen-Thyssen de Malaga, du musée des Beaux-Arts de Valence (Espagne), du musée des Beaux-Arts de Bilbao et du musée de Montserrat.



Joaquín Sorolla (1863-1923)

Les Rochers de Jávea et le bateau blanc, 1905,
huile sur toile

© Carmen Thyssen-Bornemisza Collection prêtée au Museo Carmen Thyssen Málaga

Visite active de 1h : découverte de l'exposition dans un dialogue avec les médiateurs.

Visite-atelier peinture de 2h : le paysage et la modernité.

Abraham Poincheval. *Le Chevalier errant, l'homme sans ici* du 13 juin 2026 au 14 mars 2027

Inspiré par la figure mythique de Don Quichotte, l'artiste Abraham Poincheval décide en 2018 de se créer une armure de chevalier et de sillonner la Bretagne à la rencontre de ses habitants. Dans cette performance, il fait revivre l'anachronique anti-héros inventé par Miguel Cervantès en 1605 et réhabilite la poésie de l'absurde.

L'armure et la vidéo réalisées à l'occasion de cette performance sont présentées au musée Goya, après avoir été montrées au Mucem à Marseille dans le cadre de l'exposition Don Quichotte, histoire de fou, histoire d'en rire. Ces œuvres permettent d'évoquer non sans humour une grande figure de la littérature espagnole qui continue à inspirer les artistes d'aujourd'hui.



Abraham Poincheval

Le Chevalier marchant devant les éoliennes,
photographie couleur, Abraham Poincheval & Matthieu Verdeil

Le Chevalier errant, l'homme sans ici,
performance filmée, 2018

© Matthieu Verdeil & Abraham Poincheval
Armure, détail



Visite-atelier de 2h : les supers héros, graphisme et couleur.

Autour des collections

CYCLE 1 : les visites-ateliers de **2h** conçues spécifiquement pour les tous petits développent chez les enfants "**le devenir-élève**".

Hybrides et chimères !

(atelier modelage)

Découverte dans le parcours du musée des représentations d'animaux hybrides et de créatures sauvages. Technique du modelage et exploration de gestuelles pour donner corps à des figures animalières.

La magie des couleurs !

(atelier peinture)

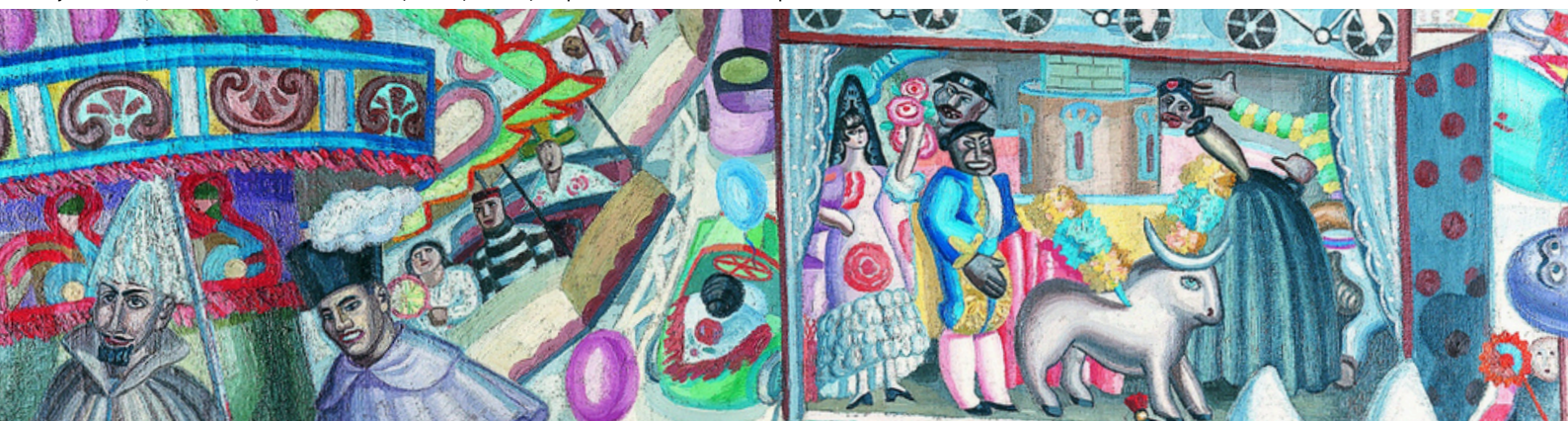
Découverte du vocabulaire de la couleur et de ses propriétés. Expérimentation du mélange des couleurs.

Qu'est-ce qu'on mange à midi !

(atelier graphisme et couleur)

Découverte d'un vocabulaire spécifique lié à la description des objets de la table représentés dans les collections. Réalisation d'une nature morte à partir de trois formes géométriques différentes et du mélange des couleurs.

Maruja Mallo (1902-1995) *La Kermesse*, 1928, détail, dépôt du centre G. Pompidou



Autour des collections

CYCLES 2 ET 3 : les visites-ateliers de **4h** sont conçues spécifiquement pour les élèves de primaire :

- en cycle 2, trois grandes questions : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images,
- en cycle 3, les connaissances et les compétences travaillées en cycle 2 pour les engager progressivement dans une pratique sensible plus autonome, et leur permettre d'analyser davantage les images.

Au menu : 5 fruits et légumes par jour !

(atelier techniques mixtes)

Repérer les fruits et légumes dans la collection de Natures mortes du Siècle d'Or. Proposer un repas qui suit la maxime "5 fruits et légumes par jour" en assemblant les objets choisis et en expérimentant les techniques du découpage, du collage et de la peinture.

Le portrait : tu me fais tourner la tête...

(atelier peinture)

Reconnaître dans la collection du musée les différents types de représentations du portrait (face, profil, trois-quart, buste, plein pied...). Créer un autoportrait en jouant sur les couleurs pour exprimer des émotions.

La nature à l'oeuvre

(atelier dessin, motif et peinture)

Créer un jardin imaginaire en s'inspirant des motifs et des formes prélevées dans le Jardin de le Nôtre tout en jouant avec les variations chromatiques des saisons, révéler et matérialiser la lumière de l'instant.

Mon blason en couleur

(atelier formes, symboles et couleurs)

Créer son propre blason tel un chevalier ou une héroïne d'aujourd'hui à partir des symboles, couleurs, animaux ou objets qui ressemblent à chacun.

Vicente et Joan Macip, *La Déploration du Christ* XVI^e siècle, huile sur bois, détail, collection Musée Goya



Visites-ateliers autour des collections

CYCLE 4 : les visites-ateliers de **4h** sont une invitation à découvrir les collections du musée et à **expérimenter le langage artistique** à travers **l'image** réelle et fictive (ressemblance, dispositif de représentation, narration visuelle, matérialité).

L'estampe, tout un monde !

(atelier monotype)

Créer un dessin puis travailler la reproductibilité de l'image en expérimentant la technique du monotype. Simplifier les formes, citer et s'approprier l'œuvre de Goya.

La révolution chromatique !

(atelier peinture)

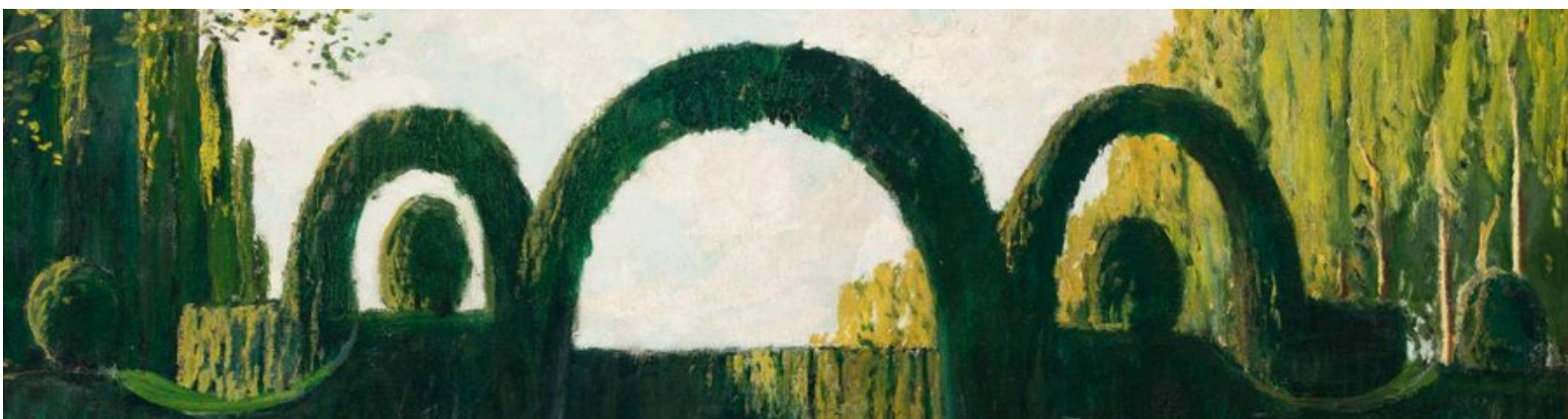
La révolution des couleurs ou tout un nouveau vocabulaire chromatique au XIXème siècle, du figuratif à l'abstraction à partir de **La Cour des Orangers** de Santiago Rusiñol y Prats et de **Nature morte** d'Antoni Clavé.

La tête dans les nuages, les espaces

(atelier dessin et peinture)

Créer un paysage ou une scène de genre dans lesquels l'élève compose les différents plans pour créer une perspective. Notions d'échelles, net/ flou, foncé/clair.

Santiago Rusiñol y Prats (1861-1931), **Jardín de Sant Just d'Esvern**, 1930, détail, Don des Laboratoires P. Fabre



Visites-actives thématiques des collections à partir du cycle 2

Les **visites-actives d'une heure** sont aussi l'occasion d'un **temps d'échange** entre les **élèves** et le **médiateur** afin de privilégier l'expression orale, l'apprentissage d'un vocabulaire approprié lié à la description et l'analyse d'images, et la découverte de l'**Histoire de l'Art Espagnol** à travers les siècles. Différentes approches sont proposées ci-dessous, néanmoins le service des publics est à votre écoute pour toute demande spécifique.

Les thématiques abordées

Les chefs-d'œuvre du musée Goya du Moyen Âge à nos jours.

Expérience esthétique, expression du ressenti, le passé dans le présent.

Goya et son temps : l'éclosion vers la modernité artistique et géopolitique en Europe.

Histoire culturelle, engagement de l'artiste, mise en perspective historique.

L'évolution des techniques artistiques : du panneau de bois médiéval à l'art d'aujourd'hui.

Invention/réinvention des mediums, rapport fond/forme.

Représenter le pouvoir : la galerie de portraits.

Représentation sociale, stéréotype, identité, image de soi, regard de l'autre.

Contes et légendes d'hier à aujourd'hui.

Histoire culturelle, transversalité des genres artistiques.

Francisco Goya (1746-1828), *L'Assemblée de la compagnie royale des Philippines*, 1815, huile sur toile, détail, collection Musée Goya



La boîte à outils du musée Goya en 3 ans.

Année 1 : les couleurs (2025/2026)

Année 2 : les objets représentés et présentés : sujet de l'œuvre, composition, support, matière, outil, geste (2026/2027)

Année 3 : l'espace de création, la sculpture, l'installation (2027/2028)

Pour la seconde année, le service des publics, en partenariat avec la DSDEN du Tarn propose un atelier de 2h inscrit dans le parcours éducatif autour des collections du musée.

Visite-atelier de 2h au musée Goya
Tarif : 60 € par classe

15 classes / CYCLE 1, 2, 3
janvier à juin 2027

Inscription via ADAGE entre le 9 juin et le 16 septembre.

Réservation auprès du musée Goya après validation de la demande.

Animation pédagogique
mercredi 13 janvier 2027 de 14h à 16h au musée Goya (visite guidée, document ressource et calendrier)

En présence de Christel Croguennec, Thérèse Urroz et le service des publics.

Ce parcours est conçu en partenariat avec la DSDEN du Tarn et Thérèse Urroz, chargée de mission par la DAAC. Il est coordonné par Christel Croguennec, CPD Arts Visuels Théâtre. (cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr). Il intègre une action spécifique dans AGAGE. (Parcours départemental : La boîte à outils du musée Goya en 3 ans / année 2 : Les objets représentés et présentés)



Claudio Coello (1642-1693)
Portrait de jeune madrilène
huile sur toile, 2^e moitié du XVII^e siècle. Collection Musée Goya

Figure toi. La Danse au musée Goya

À partir de la sélection de 6 oeuvres de la collection permanente du musée Goya, voyons comment parcourir cette galerie de figures multiformes traversant les siècles pour composer notre musée de la Danse. Que se cache-t-il derrière ces figures ?

Ce parcours se compose de :

- 5 ateliers de 1h avec les chorégraphes
- 1 visite de 1h au musée Goya

Inscription via ADAGE avant le 16 septembre

Réservation auprès du musée Goya après validation de la demande.

Calendrier de visites du musée :
25 et 26 février 2027, 1er et 2 mars 2027.

Spectacle au Théâtre de Castres :
jeudi 11 mars.

Rencontre pour les enseignants
mercredi 6 janvier 2027 de 14h à 16h au musée Goya (visite guidée, document ressource et calendrier)

En présence de Nathalie Auboiron, Thérèse Urroz et le service des publics.

Ce parcours est conçu en partenariat avec la DSDEN du Tarn et Thérèse Urroz, chargée de mission par la DAAC, le théâtre municipal de Castres et le service des publics du musée Goya. Il est coordonné par Nathalie Auboiron en partenariat avec l'ADDA/Conservatoire du Tarn (nathalie.auboiron@adda81.com). Il intègre une action spécifique dans AGAGE.



Manolo Valdés (1942-)
Menine
2005
Bronze, 123 x 102 x 67 cm
FNAC 06-750

Informations pratiques

Accueil des groupes scolaires :
du mardi au vendredi de 10h à 12h et
de 13h30 à 17h

Tarifs groupes scolaires

Visite-active de 1h : 30 €
Visite-atelier de 2h : 60 €
Parcours de 2 visites-ateliers : 120 €

Disponibilités des ateliers selon les thématiques

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
Hybrides et chimères	■	■		■
La magie des couleurs !	■	■		■
Qu'est-ce qu'on mange à midi !	■	■		■
Au menu : 5 fruits et légumes par jour !	■	■	■	■
Le portrait : tu me fais tourner la tête...			■	■
La nature à l'oeuvre	■	■	■	■
Mon blason en couleur	■	■		■
L'estampe tout un monde			■	■
La révolution chromatique			■	■
La tête dans les nuages			■	■

■ Cycle 1

■ Cycle 2 et 3

■ Cycle 4

Coordonnées

Service des publics du musée Goya

Hôtel de Ville - B.P. 10406
81108 Castres Cedex

Responsable : Valérie Aébi
05 63 71 59 87

v.aebi@ville-castres.fr

Médiateur : Thomas Gosset
05 63 71 59 23

t.gosset@ville-castres.fr

Secrétaire : Laurence Bader
05 63 71 59 25

reservations-goya@ville-castres.fr

Ressources pour les enseignants

Les ressources pédagogiques du musée
Goya sont disponibles sur le site :
<https://www.museegoya.fr/fr/scolaire>

Contacts de l'Éducation Nationale
Conseillère pédagogique départementale
en arts visuels : Christel Croguennec
Cpd-Arts Visuels.81@ac-toulouse.fr

Chargée de mission au musée Goya :
Thérèse Urroz
therese.urroz@ac-toulouse.fr