

# Livret Facile À Lire et à Comprendre

Visite des collections permanentes Musée Goya









# Qu'est ce que le musée Goya?

Le musée Goya est un musée d'art espagnol.

L'art espagnol est l'art qui vient d'Espagne.

Le musée est créé en 1840.

Il s'appelait le musée de Castres.

La famille Briguiboul a donné des tableaux très importants au musée de Castres.

Marcel Briguiboul était un collectionneur d'art.

Marcel Briguiboul était aussi un artiste.



**Marcel Briguiboul** 

Marcel Briguiboul a donné 3 tableaux de Goya.

Le musée s'appelle musée Goya depuis 1947.

Le musée Goya expose aujourd'hui plus de **500 œuvres**.

#### Le musée Goya possède plusieurs types d'œuvres :

#### des peintures



La Vierge au chapelet

Murillo

#### des gravures



Francisco Goya y Lucientes, Pintor Francisco de Goya

#### des installations



Asnería Pilar Albarracín

#### des meubles



Secrétaire (Vargueño)

#### des monnaies



Dinar des Almoravides

# des sculptures



Le prophète Pablo Gargallo

### des objets d'art



Albarelle

#### des armes



Poire à poudre

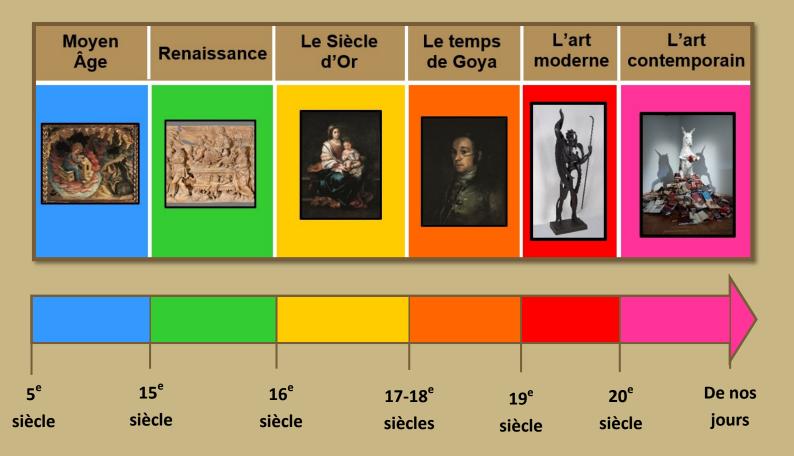
# Les collections permanentes

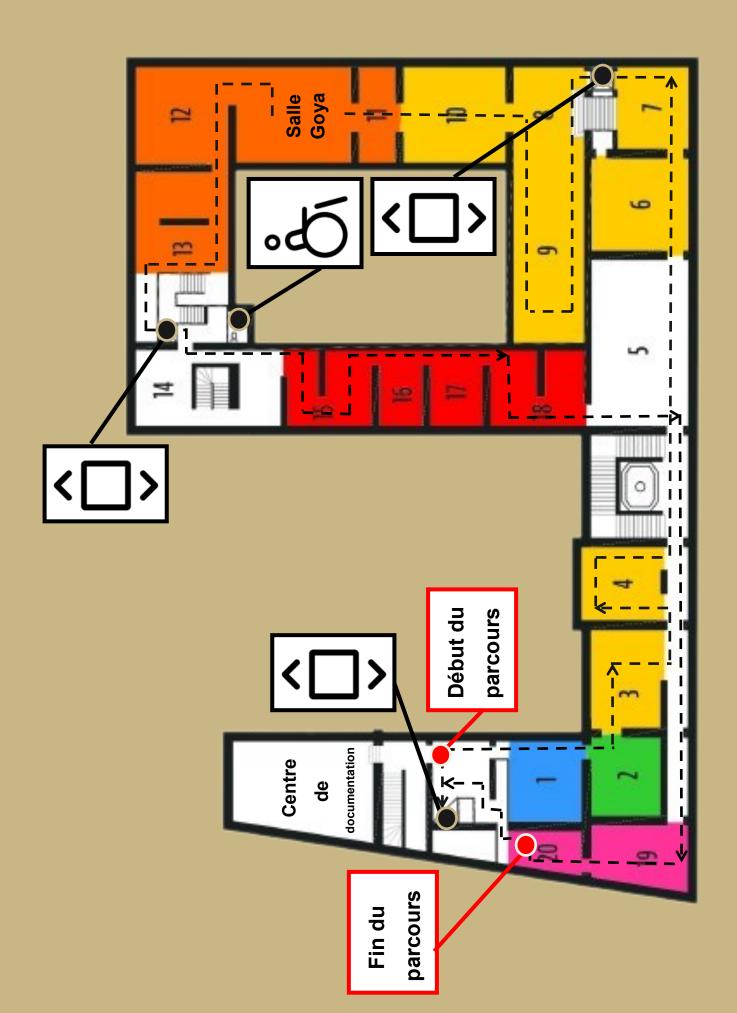
Vous pouvez trouver les collections permanentes dans 20 salles.

Chaque salle correspond à une époque. Une époque est une période située entre deux dates durant laquelle il s'est passé différents évènements.

Chaque œuvre a été réalisée durant une époque.

Toutes les œuvres du musée ont été réalisées durant l'une de ces 6 époques :





# St Jean l'Évangéliste - Joan Mates



Cette œuvre est une peinture sur bois.

Joan Mates a peint cette œuvre.

Joan Mates a peint cette œuvre
au 15<sup>e</sup> siècle.

Cette œuvre représente **Saint Jean**. **Saint Jean** est un apôtre.

Un **apôtre** est un homme
qui répète les paroles de Jésus-Christ.

Cette œuvre est un élément de **retable**. Un **retable** est une construction en hauteur située derrière l'autel.

L'autel est la table qui se trouve dans une église. Sur cette table on célèbre la messe.

En bas et à gauche de l'œuvre on observe une **bête à 7 têtes**. Les têtes de la bête symbolisent le mal.

Saint Jean est assis sur un banc.
Il se trouve sur l'île de Patmos.
Patmos est une île en Grèce.
Saint Jean écrit sur du papier
avec une plume.
Il écrit l'**Évangile**.

L'**Évangile** est le texte qui raconte la vie de Jésus-Christ. L'**Évangile** raconte aussi la vie de sa famille.



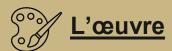








## Portrait de Philippe 4 en chasseur - Diego Velázquez



Salle 3

Cette œuvre est une **peinture**. Diego Velázquez a peint cette œuvre au début des années 1630.

Diego Velázquez a peint les **portraits** de Philippe 4 et de sa famille.
Un **portrait** est une œuvre qui représente une personne.
Cette œuvre est un **portrait royal.** 

Diego Velázquez a représenté le roi **Philippe 4**. **Philippe 4** était roi d'Espagne. L'Espagne est un pays.

Philippe 4 porte un costume de **chasse**. Il tient à la main un fusil. Il va chasser des animaux.



Il existe un deuxième tableau qui ressemble à celui qui est devant vous. Le deuxième tableau se trouve au **musée du Prado** à Madrid. Madrid est la capitale de l'Espagne.

Sur le deuxième tableau Philippe 4 porte sa casquette sur la tête.







Il y a un **chien** à côté du roi. Le chien est assis. C'est un chien de chasse. Le chien est un symbole de **fidélité**.





Il y a un arbre derrière Philippe 4.
Cet arbre est un **chêne**.
Le chêne est le symbole des rois
car le chêne représente force et longue vie.

L'arbre fait partie du **paysage**. Un paysage est une représentation de la nature.



# L'artiste

Diego Velázquez est un peintre célèbre.

Il est né en 1599.

Il est mort en 1660.

Diego Velázquez a vécu en Espagne.

Diego Velázquez était **le peintre du roi** Philippe 4. Un peintre du roi est un peintre qui peignait toutes les peintures que lui demandait le roi.

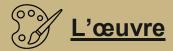
Diego Velázquez a peint des tableaux célèbres comme

- Les Ménines portrait de Velázquez
- Les Fileuses
- La Reddition de Bréda



# La Vierge au chapelet - Murillo





Cette œuvre est une peinture.

Cette peinture se nomme La Vierge au chapelet.

Bartholomée Estebán Murillo a peint cette œuvre vers 1650.

Cette peinture représente une femme.

Cette femme est la Vierge Marie.

Elle tient un enfant dans ses bras.

Cet enfant s'appelle l'Enfant Jésus.

Le thème de cette peinture est religieux.

Le tableau représente

deux membres de la Sainte Famille.

La Sainte Famille est composée de :

- Jésus
- Marie
- Joseph







La Vierge semble très douce dans ses gestes.

Elle traite son enfant avec beaucoup d'affection.

La Vierge a une attitude **maternelle**.

Maternelle veut dire qu'elle agit comme une mère.





L'enfant joue avec un chapelet dans ses mains. Le chapelet a la forme d'un collier. Le chapelet est un objet traditionnel. Le chapelet est aussi un objet religieux.





La Vierge et son enfant sont couverts par plusieurs vêtements. Les vêtements paraissent soyeux. La **lumière** se reflète sur les vêtements.



# L'artiste

Bartolomé Esteban Murillo est un peintre né à Séville en Espagne. Il est né en 1614. Il est mort en 1682.

Murillo est appelé le peintre de la douceur car il a peint des personnages attachants.

Murillo est un des peintres les plus connus du siècle d'or. Le siècle d'or est une période où l'art se développe en Espagne.



# Francisco de Goya y Lucientes



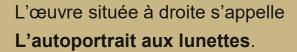
Francisco de Goya était un grand **peintre** espagnol. Il est né en 1746. Il est mort en 1828.

Goya s'est fait remarquer par le **roi** pour son talent.

Il est devenu le premier peintre de la cour d'Espagne.

Goya peignait tous les tableaux que les rois lui demandaient de réaliser.

Goya a peint pour le **roi Charles 3** ainsi que pour le **roi Charles 4**.



Un **autoportrait** est une œuvre où l'artiste se représente lui-même. Goya se représente en homme âgé. Goya avait plus de 50 ans quand il a peint ce tableau.

Goya est très célèbre quand il réalise cette œuvre.
Goya venait de réaliser **Les Caprices**.
Les Caprices sont des gravures.
Vous trouverez des gravures de Goya dans la salle suivante.

Une gravure est une technique d'impression sur papier.

Avec la technique de la gravure il peut y avoir plusieurs exemplaires de la même œuvre.



Goya a peint une œuvre qui s'appelle La Junte des Philippines.
Goya représente une réunion de la Compagnie royale des Philippines.
La Compagnie royale des Philippines est un groupe de gens qui faisait du commerce entre l'Espagne et les Philippines.
Les Philippines sont des îles en Asie.

La Junte des Philippines est la plus grande **peinture d'histoire** de Goya.

Une **peinture d'histoire** est une œuvre qui représente un moment important dans l'Histoire.

Le roi **Ferdinand 7** est représenté au centre de l'œuvre.
Ferdinand 7 était un roi autoritaire.
Personne n'écoute le roi dans cette œuvre.

Goya critique le pouvoir du roi en le représentant de cette manière.



Cette œuvre est le portrait de Francisco del Mazo.

Un portrait est une œuvre qui représente une personne.

Goya représente une **personne importante**. Francisco del Mazo était un banquier important.

Goya ne représente pas **les mains** de **del Mazo**.

Une main est une partie du corps difficile à peindre.

Les peintres faisaient payer plus cher leurs œuvres aux personnes qui voulaient que leurs mains soient peintes.



# Médée - Vallmitjana y Barbany Venencio Salle 13



Cette œuvre est une sculpture.

Elle est faite en marbre blanc.

Le marbre est un type de pierre.

#### Venencio Vallmitjana y Barbany a fait cette statue.

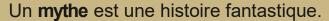
Il a réalisé cette œuvre en 1875.

Cette sculpture représente une femme.

La femme s'appelle Médée.

Médée est un personnage dans un mythe grec.

Ce mythe s'appelle le mythe des Argonautes.



Un mythe raconte l'histoire:

- de dieux
- de demi-dieux
- de héros

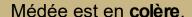


Il s'agit du poignard avec lequel Médée a tué ses deux fils. Ses deux fils s'appelaient :

- Merméros
- Phérès

Jason est le père des deux fils.

Elle a tué ses deux fils car Jason est tombé amoureux d'une femme. Médée a donc décidé de se venger. Médée s'est ensuite enfuie.



Elle se sent trahie car Jason ne l'aime plus.

Médée est triste.





# Buste d'homme écrivant - Pablo Picasso Salle 18



Cette œuvre est une peinture.

Pablo Picasso a peint cette œuvre en 1971.

Picasso est un peintre espagnol.

Il est né en 1881.

Il est mort en 1973.

L'œuvre représente un homme qui écrit.

Les couleurs utilisées sont le **vert**, le **marron** et le **jaune**.

On voit les traces du pinceau. Elles sont larges et rondes.

Le personnage est dans deux positions. Il nous regarde de face avec son grand œil et il regarde sur le côté.



Les traits blancs sont autour de la tête de l'homme. Ce sont ses cheveux. ou une **couronne de laurier**. Le laurier est une **plante**. Son symbole est la **victoire**.





## Asnería - Pilar Albarracín



Cette œuvre est une **installation**.
Une installation est une œuvre
qui tient compte de l'espace de la salle.

**Pilar Albarracín** a réalisé cette œuvre en 2010. Cette œuvre s'appelle **Asnería**.

Il s'agit d'une œuvre contemporaine. Une œuvre contemporaine est une œuvre qui a été créée entre 1960 et aujourd'hui.

**Asnería** représente un **âne** au sommet d'un tas de livres.

L'âne est en train de lire.

Cette œuvre fait référence aux **Caprices** de Goya. Les Caprices sont un ensemble de gravures. Goya représente un âne dans les Caprices.



L'âne a une attitude humaine.

L'âne représente dans cette œuvre :

- la bêtise
- l'entêtement

L'âne est assis sur un tas de **livres**. Il tient un livre dans ses pattes. L'âne essaye de faire croire qu'il est **intelligent**.

L'âne se comporte comme un **érudit**. Un érudit est une personne qui a beaucoup de connaissances. L'âne n'est pas un érudit.









## Le musée Goya vous remercie de votre visite!

### **CONTACT**



Hôtel de Ville BP 10406 81100 CASTRES



goya@ville-castres.fr



05 63 71 59 30



museegoya.fr

#### Copyrights:

Musée Goya © Ville de Castres / © Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe. Plus d'informations sur le site easy-to-read.eu, Domaine public / © Logo Handicap mental, Domaine public / Autoportrait au haut de forme et à la pipe, Marcel Briguiboul, 1837, Legs Pierre Briguiboul © Ville de Castres / La Vierge au chapelet, Murillo Bartolomé Estebán, vers 1650, Dépôt Musée du Louvre © Ville de Castres / Série les Caprices, Francisco de Goya, 1797/99 © Ville de Castres / Prophète, Pablo Gargallo, 1933, Dépôt Fonds Gargallo © Ville de Castres / Asnería, Pilar Albarracín, 2010, Dépôt Musée des Abattoirs © Ville de Castres / Dinar des Almoravides, 1165 - 1166 © Ville de Castres / Secrétaire (Vargueño), école espagnole, XVIème siècle © Ville de Castres / Albarelle, école espagnole, XVème siècle © Ville de Castres / Poire à poudre, XVIème siècle, Legs Pierre Briguiboul © Ville de Castres / Les Triomphes de César, Anonyme (Ecole espagnole), 1505-1520, Dépôt Musée des Art décoratifs de Paris © Ville de Castres / Portes coulissantes © Ville de Castres / Saint Jean l'Evangéliste à Patmos, Joan Mates, XVème siècle, Legs de Pierre Briguiboul © Ville de Castres / Retable de l'église Notre-Dame-des-Anges, Collioure © Domaine Public / Portrait de Philippe IV en chasseur, Velázquez Diego Rodriguez de Silva y, vers 1634, Dépôt Musée du Louvre © Ville de Castres / Felipe IV, cazador, Velázquez Diego Rodriguez de Silva y © Museo Nacional del Prado / Las Meninas, Velázquez Diego Rodriguez de Silva y © Museo Nacional del Prado / Autoportrait, Bartolomé Esteban Murillo, vers 1670 © The National Gallery. Plus d'informations sur https:// www.nationalgallery.org.uk/paintings/bartolome-esteban-murillo-self-portrait. Autoportrait aux lunettes, Francisco de Goya y Lucientes, vers 1800, Legs Pierre Briguiboul © Ville de Castres / La Junte des Philippines, Francisco de Goya y Lucientes, 1815, Legs Pierre Briguiboul © Ville de Castres / Portrait de Francisco del Mazo, Francisco de Goya y Lucientes, vers 1815-1820, Legs Pierre Briguiboul © Ville de Castres / Médée, Vallmitjana y Barbany Venencio, 1875 © Ville de Castres